

枕边书

作家书评

文学的秦岭

——张斌峰散文集《秦岭笔记》浅论

□ 安黎



《梅里夜话》

西北大学博士生导师陈国庆教授所著散文随笔集《梅里夜话》一书，近日由西北大学出版社出版发行。该书以“读书、省身、论善、思古”为主题，共收录133篇散文随笔，总计38万字。是作家在梅里这个地方，自己对自然、社会尤其是对人生产有所感悟的内心独白。全书分《梅里读书》《梅里省身》《梅里论善》《梅里思古》四个部分。

《梅里夜话》是一部微课程教材，陈国庆教授长年笔耕不辍，对慈善和传统文化研究的成果集。《梅里夜话》一书的出版，正是作家心系慈善和传统文化并为之不懈奋斗的思想总结和思考结晶。

时代的车轮滚滚向前，科技的力量突飞猛进，思想的火花占领高地。“坐地日行八万里，巡天遥看一千河。”今日世界，精彩纷呈，日新月异。时光在眼前纷纷扰扰，岁月于耳畔吱吱嘎嘎。“人们要谋求柴米油盐酱醋茶，以期过好眼前的日子。也要向前看，展望未来。未来的日子怎么过……黑格尔说，一个民族有一群仰望星空的人，这个民族才有希望。”仰望星空的人，生活里一定会伴随着读书和思考，梦想里一定会有诗与远方。

“人们在其漫长的一生里，愉快地读书与思考；在向善的生活旅程中，帮助他人，愉悦自己；人们还应当知道，自己是谁，从哪里来，要到哪里去。这些不仅仅是哲学问题，更是现实生活的实质。一个人应该时常反省自己的思想和言行是否妥帖……一个民族更要知道自己的来龙去脉、演变盛衰的历史，以及本民族与其他民族有何关系，彼此又有何不同。并由此做进一步思考：中华民族怎样才能更加深入和清楚地认识自身；如何才能更好、更富、更强地立于世界民族之林等重大现实问题和长远问题。”

精神需要净土去沉淀，灵魂需要港湾来抚慰。作为一名阅读者，我向您推荐《梅里夜话》。

(石昌林)



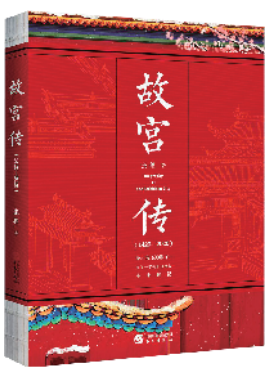
《大汉女国医》

近日，陕西作家刘万里创作的长篇小说《大汉女国医》由陈红晓作家集团策划，中国文史出版社出版，全国各大书店及网上都将有销售。这是一部非常不错、有卖点和看点的小说。

《大汉女国医》讲述了西汉年间，有一个名叫义娟的女子，自幼天资聪明，喜欢学医，却因养父的坚决阻挠，只得偷学医术。养父遭诬陷入狱，冤枉而死，养父生前给义娟留了一封信，义娟才知道自己的身世，明白了养父阻止她学医的原因。悲痛中，义娟下定决心做一名德行高深的大夫，于是她拿着养父推荐信去拜师河东第一名医慈岭学医。几经波折，拜师成功。此后，义娟苦心学医，成为一名女扁鹊。没想到的是，一场阴谋等待着她，名震慈岭的女婿和儿子先后蹊跷死亡，义娟报案未果，决定自己追查凶手。后来，她救治了微服私访的皇帝，终于把凶手、地方豪强和腐败官吏送进大牢，还牵出了朝廷里的高官。后来，义娟进入宫廷，本无意争春，却任群芳妒忌，在深宫大院里，义娟几经倾轧陷害，仍旧不屈不挠，最终被汉武帝册封为西汉历史上第一位女国医。

刘万里，男，陕西汉阴人。作品被《小说选刊》等几十家报刊转载，文章入书三百多本及多次入选中考高考语文试题。已出版长篇小说和小说集《藏宝图》《甄洛传》《宣太后传奇》《梧桐花开》等15部。

(梁真鹏)



《故宫传》

北京故宫是中国明清两代的皇家宫殿，旧称紫禁城。本书分为十五章，以叙述性的散文，辅以众多实拍照片、馆藏文物图片，主要讲述了北京故宫的历史沿革、建筑布局、主要宫殿的职能、皇权在故宫各建筑和宫内制度上的体现、整体价值等，具体涉及皇帝理政、大臣辅政参政、皇子教育、宫内各人的饮食起居、故宫警卫、宫中所藏珍宝等知识，是一次对故宫文化的系统描述，也是对故宫建筑和宫内管理制度的历史价值的一次较为详细的梳理。

(陈曦)

作家感悟

洁白雪花寄深情

□ 韩星海

壬寅虎年立春，中国人乃至世界全球对于冰雪结下了很深的情缘……这因2月4日夜晚20时整，北京冬奥会拉开帷幕，当开幕式表演中国传统历法的时光轮转到开篇时，大屏幕上依次闪现二十四节气，在一片欢呼声中，体育场中央地屏上，一轮明月升起，翩翩彩蝶飞舞，蒲公英的种子飞向空中，绚丽的焰火点亮鸟巢上空，把“燕山雪花大如席”演绎得淋漓尽致，在冬日里传递着春的消息。

是啊，“风雨送春归，飞雪迎春来。”这一天恰逢中国农历二十四节气的第一个节气“立春”。

开幕式过后，伴随着激烈的竞赛活动，神州大地上纷纷扬扬的春雪飞舞了起来，给人一种瑞雪兆丰年的诗情画意。这不由得让我在欢度佳节期间，想起了关于雪的诗句……

先说“燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台”这句诗，这是唐朝诗人李白描写雪花的名句。燕山在今河北蓟县东南，这里泛指我国北方。轩辕台遗址在今河北怀来县乔山上。句中“雪大如席”，这是高度的艺术夸张，但又又不失其真实。为此，著名文学家、思想家、中国现代文学的奠基人之一鲁迅在《漫谈“漫画”》一文中所说：“‘燕山雪花大如席’是夸张，但燕山究竟有雪花，就含着一点诚实在那里，使我们立刻知道燕山原来有这么冷。如果说广州雪花大如席，那就变成笑话了。”从此句诗说开了，2022年春雪胜过冬雪，似乎更有些天意人愿，意味着大地复苏和万物生长，也代表着重生与希望。

古往今来，雪之所以称其为雪花，是因为它有着花一样的美态。当你把一片片雪花摆放在放大镜下观赏，你就会看到雪花的形状远比人们想象的要美丽得多，可以说，每一片雪花都是一件精美绝伦的图案。正因如此，雪花飘飘，银装素裹的美景触动了无数历代名人的情怀，他们纷纷咏诗

作词：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”这就是唐代诗人岑参的咏雪名句，千百年来，脍炙人口。

翻阅古诗名篇，所用这种比喻手法咏雪的诗句，在古诗中是很多、很多的。有的把“雪”比做“梅花”，“柳絮”，例如唐代赵彦昭“今日回看上林树，梅花柳絮一时新”；唐代刘长卿“柳絮三冬先北地，梅花夜遍南枝”的诗句，描绘出了一幅形象生动的图画。

也有把雪比做“鹅毛”，“鹤毛”的。例如唐代白居易有“鹅毛纷正堕”；唐王初有“已似王恭披鹤氅”；雍陶有“葫芦河畔逢秋雪，疑是风飘白鹤毛”的诗句，夸张的生动形象。

还有把雪比做“玉”和“银”的。如隋王衡有“璧合如始构，琼树似新栽”；唐代李商隐有“有田皆种玉，无树不开花”的诗句，让雪与玉共存珍。

更有把雪比做盐的。如白居易的“盈尺白盐蒸”；宋代宋祁的“但觉衾薄如泼水，不知庭院已堆盐”诗句，雪又成了生活必需品。例如古人用雪煮茶就是最好的例子。

在此方面，鲁迅更是一流，他曾诗云道：“血沃中原肥劲草，寒凝大地发春华。”其散文对雪描述更为情真：“在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精灵……是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精灵。”是多么的耐人寻味啊！

由此可见，古代文人在触景生情时，若要赋诗词文，一定会达到“语不惊人死不休”的程度，值得我们文学创作者学习借鉴。此时此刻，对我来说，落雪自然情不自禁，不光是单纯快乐，也正是：一年岁暮听落雪，静待花开春风吹。龙腾虎跃中国年，不会吟诗也歌赞！

也有把雪比做“玉”和“银”的。如隋王衡有“璧合如始构，琼树似新栽”；唐代李商隐有“有田皆种玉，无树不开花”的诗句，让雪与玉共存珍。

更有把雪比做盐的。如白居易的“盈尺白盐蒸”；宋代宋祁的“但觉衾薄如泼水，不知庭院已堆盐”诗句，雪又成了生活必需品。例如古人用雪煮茶就是最好的例子。

在此方面，鲁迅更是一流，他曾诗云道：“血沃中原肥劲草，寒凝大地发春华。”其散文对雪描述更为情真：“在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精灵……是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精灵。”是多么的耐人寻味啊！

由此可见，古代文人在触景生情时，若要赋诗词文，一定会达到“语不惊人死不休”的程度，值得我们文学创作者学习借鉴。此时此刻，对我来说，落雪自然情不自禁，不光是单纯快乐，也正是：一年岁暮听落雪，静待花开春风吹。龙腾虎跃中国年，不会吟诗也歌赞！

由此可见，古代文人在触景生情时，若要赋诗词文，一定会达到“语不惊人死不休”的程度，值得我们文学创作者学习借鉴。此时此刻，对我来说，落雪自然情不自禁，不光是单纯快乐，也正是：一年岁暮听落雪，静待花开春风吹。龙腾虎跃中国年，不会吟诗也歌赞！

由此可见，古代文人在触景生情时，若要赋诗词文，一定会达到“语不惊人死不休”的程度，值得我们文学创作者学习借鉴。此时此刻，对我来说，落雪自然情不自禁，不光是单纯快乐，也正是：一年岁暮听落雪，静待花开春风吹。龙腾虎跃中国年，不会吟诗也歌赞！

读书时光

书香家风代代传

□ 郭军平

到现在还依然酷爱读书，主要是受父母的影响。

父亲是乡村教师，当过30多年的乡村校长。1963年从师范学校毕业的他，常年扎根在乡村，为教育事业贡献着自己的力量。我的母亲虽然是农民，完小没有毕业，但受父亲影响，也颇爱读书，所以母亲懂的知识也比较多。在我印象里，母亲在上世纪七八十年代，几乎是我们村子里很有文化的人了。

因为父母都爱读书，所以我们也爱屋及乌。每年的农闲时节，我们家的每个人都会拿着书，细细品读。

父亲的书籍种类比较多，有哲学、教育学、心理学、文学名著等，另外还有报纸、杂志、连环画。因为父亲的书比较多，所以我们可以各有所爱地选读。

父亲所有书报，印象里我都翻阅过。如《作文例选》《叶圣陶文集》《教育心理学》《教师报》等，有些内容到现在我都有印象。父亲读书很讲究实用，务农他买农业书，治病他买医学书。在读书方面，父亲简直就是一个“杂家”，只要是父亲看过的书，我们都看。村子里喜欢读书的人，也都到我家借阅。爱好读书的父母，给我们留下了良好的家风。

“读书，一定要学以致用。”这是父亲经常说的一句话。从父亲读的书的种类来看，他都是根据自己的实际需要而读，而不是盲目地读。这说明父亲读书是为了解决问题，提高自

己认识客观事物的水平，而不是盲目的读书。所以在上学和工作中，我遇到不能解决的问题都会去看书，书成了我学习和工作的良师益友。通过读书，也极大提高了学习和工作的效率，所以我很感谢我的父母。

与父亲读书不同，母亲读书是随性而读。母亲特别爱读文学类书籍，她常常把她读过的《西厢记》《红楼梦》《聊斋志异》里的人物故事讲给我们听，这很受益，同时也激发了我们的想象力。到现在，我都记得母亲讲起人物故事来津津有味、生动活泼的情景。

中国古典名著里那些栩栩如生的人物形象，从小就深深地扎根在我们的脑海里，在心里树立了一个辨别善恶美丑的标尺，让我们懂得了做人的道理。当然，母亲对文学的爱好深深地影响了我，每逢节假日，我都会拿着不多的零花钱去县城新华书店旁边的小书摊上如饥似渴地阅读。这为我后来爱上文学，奠定了良好的基础。

叮铃铃，门口一阵车铃声，在家帮父母做家务的我听到铃声急忙去开门，原来是邮递员给父亲送订阅的报纸。一看，是《中国剪报》《中国老年报》，父亲至今仍然保留着当年的读书习惯。我也会将这良好的家风传给孩子，让她养成爱读书的好习惯，在书中汲取知识和力量。

由此可见，古代文人在触景生情时，若要赋诗词文，一定会达到“语不惊人死不休”的程度，值得我们文学创作者学习借鉴。此时此刻，对我来说，落雪自然情不自禁，不光是单纯快乐，也正是：一年岁暮听落雪，静待花开春风吹。龙腾虎跃中国年，不会吟诗也歌赞！

树叶间啼啭，如稚嫩的童音在田野间回荡……时而低沉，如闷雷碾过天空，如重重的黑云笼罩在城郭之上，如纤夫在与激流险滩抗争时吼出的号子，如跋涉者在滚滚黄沙、猎猎寒风中穿行……时而开阔，如鲲鹏穿越九万里晴空扶摇直上，如脱缰的骏马在广阔的草原自由地奔腾，如疾风暴雨在天地之间驰骋激荡，如滔天的巨浪携裹着砂石奔腾咆哮……时而聚敛，如骤雨初歇，如群鸟归巢，如急流入海”……还写叶子，写茶，写银杏树，写刺树，写彼岸花，写雾凇，写老街，写日月星辰，写故乡，写心境等等。秦岭之中和秦岭之旁的万千景致，以及由此这些景致悟出的思想花朵等，虚实相间，错落有致，足以使这座由字句堆砌的文学秦岭，巍峨逶迤，千娇百媚。

《秦岭笔记》第二个显著特征，在于其寄情于山水，言志于万物。尽管书中不乏大段大段的景色描写，但决不是为了写景而写景。几乎所有的写景，皆为“托物言志”而预先埋伏的铺垫。景物是灯柱，而“志”才是灯光。灯柱的存在，是为灯光服务的，而不是为了炫耀自己的高大。灯光为何？就是作者激荡的情感与迸发的思想。事实是，无论语言多么华美，终究只是文学的皮毛和衣饰。唯有博大的思想和纯净的情感，才是文学的灵魂，也才能依靠一己的燃烧与喷涌，点亮读者的心灯，润泽读者的心田，也才能使书写的价值得以彰显，并使作品的生命力得以绵延。斌峰不是一个空壳化的文学油漆工，而是内蕴厚实、情感饱满和思考深邃的文学内行，他把自己对万事万物的思考，把自己的处世态度，把自己的爱憎，都依托于景致来曝光。景致是他的唇舌，也是他心灵的展板。在他瀑布般流泻的言说里，情感宛若滔浪飞溅，思想仿佛佛光熠熠闪烁。最为擅长的是最为醒目之处在于，他赋予景致以生命，将其人格化，于是无论雪雨，无论草木，无论山石，无论花鸟，无论街巷，仿佛都有了心思，有了秘密，有了情绪，有了急于倾诉的强烈意愿。如此，主体和客体，就相互置换，如胶似漆地搅拌在了一起，难分彼此，让人无法真正厘清究竟是谁在替谁代言。客观物事大量的拟人化，表现出的不仅仅是一种写作技巧，而且从侧面透射出作者无比鲜明的价值伦理和道德取舍。作者的思维，属于天空，而不属于笼子，不以世俗的偏见为己见，不以既定的结论为已论，并以人性的视觉，以人文的观念，“重估一切价值”。在作者的笔下，世间无一样

东西属于多余，无一不值得尊重和怜惜，就连时遭人贬损的“浮萍”，也是大地伸出的一个触角，也具有坚韧的意志，“淡淡地漂着，幽幽地绿着，任雨打风吹，听雷鸣电闪”——这样的觉悟与意识，与人类文明的现代理念并轨，既是作者知高远的佐证，又是作者精神现代化的明证，更是作者抗拒绳索的自我宣示。

精神的现代化，之于当今很多的职业作家，尚且任重道远，但斌峰却早已从抱残守缺的陈旧观念的牢笼里，破壳而出，完成了观念的陈陈代谢。观念是文章的心魂，也是判断文章高低和大小决定性因素。如果观念落后，缺少人性的自觉和人道的关怀，纵然妙笔生花，文章也难以逃脱笼中之鸟和盆中之树的速朽宿命，既无法飞翔，也难以茁壮。

最后，值得一提的还有斌峰的散文语言。众所周知，文学是语言的艺术，散文更是艺术中的艺术。语言之于散文，犹如羽毛之于孔雀，至为关键。思想再风起云涌，若无语言的帮衬，终究会化为风尘。当下流行的众多散文，除却思想的贫血，语言更是枯燥无味，此等病症的形成，皆因作者个人悟性太低，造诣太浅，磨砺太少，而又欲望过盛，功利心和投机心过于严重，最终致使散文这一本应优雅高贵的文体，愈发地趋向粗陋和鄙俗。读读诸子百家的政论性散文和唐宋八大家的记事说理散文，哪一部哪一篇不是语言的绝唱？《秦岭笔记》的语言，就目前国内的散文现状而言，用鹤立鸡群来比拟并不显得虚夸。凝练、温润、隽永，精妙而雅致，蓬勃而鲜活，一股浓浓的诗意，犹如缥缈的云雾，将整个文本覆盖。于是阅读文章，始终给人以小羊啃食嫩草的清新与翠绿之感，草叶上的露珠，仿佛能将人心打湿。尤其是随处可见的各种修辞，比如比喻、拟人和排比等交错使用，更使文章如四月的山野，红绿相间，铺排成漫无边际的花海。排比，呈海浪涌之势；比喻，更是妙趣横生；拟人，直接拉近了读者与客体之间的距离，似乎在阅读时，能感到对所写对象的呼吸，聆听到其心灵的密语。

张斌峰的文学才情是不用怀疑的，加之他数十年的丰厚阅历，以及土坷垃般朴实的心怀，于是他才能像十年磨一剑的隐士那样，剑一出鞘，就锋利无比。我坚信，只要他持之以恒地磨砺，脚踏实地地迈进，在书写注入更多的烟火之气，更大的成功，一定会在不远处向他招手。

一部安康历史的百科全书，一部了解安康历史文化工具书，一部浓缩的安康通史，这是在“方琛先生《安康史话》首发式暨阅读分享会上”几位文学大家对这本书的评价，我也深以为然。若不是亲眼所见，很难想象，这部近四十万字的皇皇巨著出自一位耄耋之年的老人之手。这种持之以恒、甘为文学奉献的精神令人肃然起敬。套用一句现在流行的话：他活成了他想要的模样。

把一件事重复做，就是行家；把重复的事用心做，就是专家。方琛先生用行动证明了这句话。他曾放弃“从政当官”的机会，在方志办一呆就是大半辈子，从风华正茂、踌躇满志的青年，到功成名就、硕果累累的中年，再到老当益壮、散发余热的古稀之年，甘于寂寞，一直与枯燥乏味的文字打交道，笔耕不辍，终于修成正果，成为有盛誉的地方志专家。参编志书、史书27部逾千万字，编著等身。退休后，又被单位返聘，继续在史志编纂岗位上放光发热。

编辑史志是方老师的主业，作诗赋文是方老师的副业。因为方老师拥有这样得天独厚的条件，又因为方老师的责任和担当，将多年积累的心血再次收集整理，几易其稿，增删内容，寒来暑往，历经五个春秋，这部《安康史话》终于与读者见面，实现了向党献礼100周年献礼的夙愿与情怀。《安康史话》包括沿革史话、战争史话、红色史话、人文史话、治城史话、经济史话、物产史话、汉江史话、民俗史话、文旅史话、名人史话共十一编三十七章。涉及政治经济、人文地理、民俗民风、物产特产以及安康从古至今几千年的历史演变，可谓是包罗万象，蔚为壮观。若没有丰富的知识积淀、吃苦耐劳的奉献精神，是难以完成的。更为可贵的是，这本书章节考究，语言活泼，既有文学的故事性、趣味性，又有方志的严谨性、真实性。不仅为外地人了解安康打开了一扇窗口，也为安康人了解自身的历史提供了一部葵花宝典。

我们身处一个空前开放的时代，也是物质文明高度发展的时代。交通信息的发展，让曾经的天涯海角不再遥远，与周边城市当天打个来回已不是问题。加上人们手头宽裕，可走出家门看看外面的精彩世界，而安康有着丰富的旅游资源和优越的招商环境，不管是来安康旅游，还是来安康投资发展，《安康史话》这部全景式的百科全书，无疑是外地人考察或了解安康的最佳捷径。

这也是一个节奏超快的时代。人们往往无法静下心来了解一个人、一段历史，也无法静下心来认真地读一篇较长的文章，一切都是快餐化。匆忙的脚步，更让我们无法静下心来了解脚下这片养育我们的热土，了解它的前世今生？不了解又怎么去建设发展？比如我们引以为傲的这条养育一江两岸民众和土地的汉江，它是一条未被污染的内陆河，因其水质好流量大而成南水北调中线工程的水源地。解放后，当地政府加大了对汉江水资源的开发利用，促进了地方经济建设。但就是这样一条被安康人民称为“母亲河”的汉江，历史上曾发生了10次毁灭性的特大洪水，1983年的安康之殇我们还记忆犹新，这些珍贵的资料《安康史话》都做了较为翔实的记载。了解它，有助于我们科学合理开发利用，让它为安康人民、陕西人民乃至全国人民造福谋利。有了《安康史话》，极大方便了我们对生存家园的深入了解。

历史不忘逝者之师。特别是“下篇·当代安康经济”，用翔实的数字记录了安康人民历经的艰难岁月，以及用勤劳的双手建设家园、改造家园，过上美好幸福生活，还附录有计划经济时期的各种票证，这对当今生活在蜜罐里的年轻人来说，是很好的历史教科书。

以史为鉴，开创未来。朋友，如果你是外地人，不妨找点时间，选一方幽境，沏一壶香茗，游走在《安康史话》里，定会爱上安康这片热土；如果你是地地道道的安康人，更应拜读拜读《安康史话》，读懂“安康风情”，做一个真正意义上的安康人，从中汲取奋进的力量！

安康书评

老骥伏枥志千里

□ 卢慧君

一部安康历史的百科全书，一部了解安康历史文化工具书，一部浓缩的安康通史，这是在“方琛先生《安康史话》首发式暨阅读分享会上”几位文学大家对这本书的评价，我也深以为然。若不是亲眼所见，很难想象，这部近四十万字的皇皇巨著出自一位耄耋之年的老人之手。这种持之以恒、甘为文学奉献的精神令人肃然起敬。套用一句现在流行的话：他活成了他想要的模样。

把一件事重复做，就是行家；把重复的事用心做，就是专家。方琛先生用行动证明了这句话。他曾放弃“从政当官”的机会，在方志办一呆就是大半辈子，从风华正茂、踌躇满志的青年，到功成名就、硕果累累的中年，再到老当益壮、散发余热的古稀之年，甘于寂寞，一直与枯燥乏味的文字打交道，笔耕不辍，终于修成正果，成为有盛誉的地方志专家。参编志书、史书27部逾千万字，编著等身。退休后，又被单位返聘，继续在史志编纂岗位上放光发热。

编辑史志是方老师的主业，作诗赋文是方老师的副业。因为方老师拥有这样得天独厚的条件，又因为方老师的责任和担当，将多年积累的心血再次收集整理，几易其稿，增删内容，寒来暑往，历经五个春秋，这部《安康史话》终于与读者见面，实现了向党献礼100周年献礼的夙愿与情怀。《安康史话》包括沿革史话、战争史话、红色史话、人文史话、治城史话、经济史话、物产史话、汉江史话、民俗史话、文旅史话、名人史话共十一编三十七章。涉及政治经济、人文地理、民俗民风、物产特产以及安康从古至今几千年的历史演变，可谓是包罗万象，蔚为壮观。若没有丰富的知识积淀、吃苦耐劳的奉献精神，是难以完成的。更为可贵的是，这本书章节考究，语言活泼，既有文学的故事性、趣味性，又有方志的严谨性、真实性。不仅为外地人了解安康打开了一扇窗口，也为安康人了解自身的历史提供了一部葵花宝典。

我们身处一个空前开放的时代，也是物质文明高度发展的时代。交通信息的发展，让曾经的天涯海角不再遥远，与周边城市当天打个来回已不是问题。加上人们手头宽裕，可走出家门看看外面的精彩世界，而安康有着丰富的旅游资源和优越的招商环境，不管是来安康旅游，还是来安康投资发展，《安康史话》这部全景式的百科全书，无疑是外地人考察或了解安康的最佳捷径。

这也是一个节奏超快的时代。人们往往无法静下心来了解一个人、一段历史，也无法静下心来认真地读一篇较长的文章，一切都是快餐化。匆忙的脚步，更让我们无法静下心来了解脚下这片养育我们的热土，了解它的前世今生？不了解又怎么去建设发展？比如我们引以为傲的这条养育一江两岸民众和土地的汉江，它是一条未被污染的内陆河，因其水质好流量大而成南水北调中线工程的水源地。解放后，当地政府加大了对汉江水资源的开发利用，促进了地方经济建设。但就是这样一条被安康人民称为“母亲河”的汉江，历史上曾发生了10次毁灭性的特大洪水，1983年的安康之殇我们还记忆犹新，这些珍贵的资料《安康史话》都做了较为翔实的记载。了解它，有助于我们科学合理开发利用，让它为安康人民、陕西人民乃至全国人民造福谋利。有了《安康史话》，极大方便了我们对生存家园的深入了解。

历史不忘逝者之师。特别是“下篇·当代安康经济”，用翔实的数字记录了安康人民历经的艰难岁月，以及用勤劳的双手建设家园、改造家园，过上美好幸福生活，还附录有计划经济时期的各种票证，这对当今生活在蜜罐里的年轻人来说，是很好的历史教科书。

以史为鉴，开创未来。朋友，如果你是外地人，不妨找点时间，选一方幽境，沏一壶香茗，游走在《安康史话》里，定会爱上安康这片热土；如果你是地地道道的安康人，更应拜读拜读《安康史话》，读懂“安康风情”，做一个真正意义上的安康人，从中汲取奋进的力量！



读书