

浓浓乡情“闹”元宵

□ 陈绪伟

如今用“温馨”来形容中国春节景象，毋庸置疑是恰如其分的。尤其是大年三十，奔走东西的人都赶回来，一家人团团围坐，老少皆喜、夫妻同欢的融融场景，令人终生难忘。

到了正月十五，一个欢天喜地、妙趣盎然的看花灯、猜谜语、耍狮子、玩龙灯、采莲船、唱花鼓、吃元宵“闹”元宵的情景，又栩栩如生地展现出艺术、开心、情趣、爽意的质感。

汉阴乡村，至今还流传一首脍炙人口的童谣：“过新年，真热闹，穿新衣，放鞭炮，唱花鼓，耍龙套，亮彩灯，闹元宵；小孩子，大人笑，吃出一个金元宝，健康财富天天到……”现在家乡的农村，无论屋里电视、电脑、手机怎样普及，依然关不住小孩子们因为山村空旷，散居在坡梁架梁的农户，大红灯笼星罗棋布，红彤彤了整个世界，在这里点烟花，放鞭炮，可以无拘无束地点，开心尽情地放，没人限制和干扰。尤其是到了十五晚上，小孩子们在火把与灯笼的指引下，三五成群地高唱着白天刚刚学熟的童谣，满村满院地跑动，嘴里还不停诵着“元宵闹元宵，家家户户都欢喜”。村里院儿明朗，家家户户亮灯……”这银铃般的嗓音在乡村上空久久回荡，这纯真朴实的童谣在脑海里永远留存。

汉阴山城，在元宵之夜，有青年男女那悠然神会的浪漫。正如家喻户晓的《元宵情歌》：“山城爆竹连宵响，汉江月漾水洋洋；百鸟朝凤凤求凰，龙凤呈祥喜洋洋。凤舞南麓迎朝晖，龙腾北岭比翼双；元宵花灯携同心，百年好合创辉煌。”这“郎才女貌天作美，洞房花烛喜成双”之盛况在汉阴元宵之夜成为一景。尤其龙宫园公园、河滨健康主题公园、文化艺术中心广场、凤凰休闲广场、北城街桂花大道等等，更有唐代苏味道的《正月十五夜》的景象和味道——“火树银花合，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来。游伎皆秣李，行

歌尽落梅。金吾不禁夜，玉漏莫相催。”元宵一个圆月夜，发生过多少月下相识、园中相吻、园前相许的两情故事，这就是一个浪漫情致的元宵夜“闹”的。

浓浓亲情元宵，在于万家灯火那热乎乎甜美的汤圆，让人齿颊留香。元宵之夜，小孩子们会把该放的炮——点，撵彩船、耍狮子、踩高跷、玩龙灯会在深夜时全部收场歇灯，等到闹花灯、看烟火这些热闹场景人尽散去后，才会回家来品尝元宵第一道甜蜜蜜的美食——糯米汤圆。传统习俗的元宵夜吃汤圆，寓意阖家团圆幸福，生活甜蜜美满。一家人围在一起做汤圆，不仅是件非常快乐的事，而且完全可以与除夕之夜相媲美。

做汤圆，汉阴人很讲究：糯米要选黄土向稻田的米，泡糯米要用山泉水，捣糯米粉要用手工石磨，做汤圆馅选用红糖、熟芝麻面、捣碎的核桃仁等原料，拌匀放在大碗里备用，同时还要拿些硬币在开水里浸泡洗净后，也作“馅”用。包汤圆的过程也像包饺子，但不擀面杖，湿糯米粉黏性极强，用手揪一小团湿面，挤压成圆形，用手指按下一个小窝，再用筷子（或其他工具）挑一糖馅放入汤圆窝中，再用双手收口，均匀转搓密合，做好的汤圆表面光滑发亮。然后烧开水，把汤圆一下下到沸腾的锅里，等到汤圆似一群白鹅浮在水面，再点两次冷水烧开后，汤圆就熟好了。轻轻咬开外皮，那油而不腻、红润香甜的馅，顿时溢流唇齿之间，满屋香气飘香，若吃到有硬币的汤圆，那就是福到财到之年，幸运弥漫全家。

灯闪月明，鸡鸣报晓，元宵节的妩媚让人陶醉。山城家乡，龙腾两川吹琼琼，凤舞三山越天庭；呈瑞霞彩追日月，祥霞披风降汉阴。”（《龙凤呈祥》藏头诗）但我也深深明白，“闹”过了元宵，游子又要纷纷外出，打工者又要离开亲人，去奔一个自己理想的前程。



本组图片由毛润拍摄

万家灯火庆元宵

金河舞狮

□ 吴有臣

“三十晚上的火，十五晚上的灯”。这个灯不仅指的是挂在门楣上方的灯笼，更重要的是闹龙灯。在我的老家金河一带，每逢元宵佳节，都有闹龙灯的习俗。

春节刚过罢，村子里几个心灵手巧的手艺人就聚在一起，有的砍竹，有的划篾，还有的则调好颜料，在一块做闹龙灯时需要的道具，彩船和龙灯相对来说制作工艺比较简单，最麻烦的就是做狮制作了。需要把团一年夏天做好的麻酥胚理得粗细匀称、长短统一，再涂好颜料，放在太阳底下晒干之后，就用铁丝串在一起做成狮子的骨架；然后分别用粗细不同的竹篾来扎狮子头上的各个部分，该凸起的部分一定要凸起有度，该注陷的地方就一定要注陷恰到好处，一切做好之后，就用白面纸糊好，涂成不同的颜色，把狮子装扮得活灵活现，放在太阳底下晒干。我曾迷惑不解地问做狮子的老人，为什么不用花线来代替麻酥，这样做起来多麻烦呀？老人笑着说，因为麻酥的着火点高，在舞狮子的时候不会被火轻易烧毁。

按照时间安排，一般是在正月十二出灯。这时，全村的男女老少就兴高采烈地聚在一起，穿上火红的衣服，围着火红的围巾，等候管事人的吩咐。先安排二十多个年轻小伙举着龙灯，然后让四个中年人撑着彩船，再安排两个技术娴熟、动作敏捷的小伙来舞狮子，一切安排妥当之后，剩下的男孩儿则举着火红的灯笼，分成两队整齐地站在狮子身后，女孩儿则和妇女们站在一个，一字儿排开站在队伍的最后一排，个个手上拿着彩色的扇子，腰上系着红绸巾，在后面扭着秧歌。鞭炮声一响，震耳欲聋的锣鼓就狠很地敲起来，红红的灯笼就高高地举起来，欢快的秧歌扭起来，从村子东头浩浩荡荡地出发了。

每到一家，都是鞭炮开道、锣鼓助威，先是龙灯在主场院欢腾地跑上一圈，然后在空中狂舞一阵，彩船就支支晃晃地划了上来，四个中央夫装着非常吃力的样子，把彩船划到院子中央，双脚在原地艰难地行走，负责唱歌的就唱一段花鼓，敲一通锣鼓，彩船也到院子旁边休息。彩船一退，狮子就大摇大摆地走了进来，狮子是祥瑞的

化身，一进入家门，就预示着这家在新的一年里添福添寿、福寿双全，它一走进院子，鞭炮就噼里啪啦地响了起来。这时，负责喝彩的人就大声喊道：“狮子头上九个包呀，手扒仙桃摘仙桃呀！”这句话白说了之后，就说一系列吉祥的话语，家有老人，就奉承一些健康长寿的语言；家有小孩，就说一些成龙成凤和学业有成的话语。没有固定的模式，只是触景生情、见啥说啥，并且韵脚整齐、平仄合辙，把主人说得心花怒放。每说一句，其他观众都要齐声欢呼“好呀！”在这一阵阵欢呼声中，狮子则摇着头、摆着尾在院子里来回舞动，舞累了，就对着大门口，一屁股蹲下，张大嘴巴、睁着眼睛，直挺挺地盯着主人，这时，主人就把家里最好的糖果拿出来，放进狮子口中，狮子就一跃而起，欢快地跳个不停，边跳边把送进去的食物甩给身后的那个小孩儿，把这孩子们也高兴地跟在屁股后面来回跳动。主人就把事先准备好的花炮筒子点燃，对着狮子腿和屁股进行燃放。这是一种自制的炮筒，只能喷出红红的火焰而不能发出清脆的声响，狮子见到火星之后又尽情地跳跃，屁股扭得更欢实了，头摇得更猛烈了，整个身子似乎更加轻盈，跳得非常曼妙的舞姿。它的脚朝下一踩，仿佛要把大地踩一个窟窿；身子朝空中一跳，似乎想要凌空而起、冲出云霄。我一直都弄不明白，忙了一年到头的人们哪来的这么多的激情，把狮子舞得这么威风，这么凶悍呀！你想，天空中一轮金黄的明月，几颗耀眼的星星，地上是璀璨的灯火，那是一种多么壮观的景象啊！

起先，舞狮子的人们会根据各个家庭的不同状况来确定舞动的时间，尽量不给条件稍差一点儿的人家增加麻烦，毕竟舞的时间一长，主人花费的东西就会越多。可一到第二天早晨，这些主人就意见来了，说这不是门缝里瞧人，把人看扁了吗？说一年，富一天，我们也不在乎这点儿东西啊，新春上月，就图个吉祥嘛！

现在，随着电脑和摄像机的出现，狮子是越跳越精彩了，甚至有时不用直接动手，就有停现的商品可以购买，朝狮子嘴里装的东西也由原来的糖果、馒头慢慢变成了烟酒茶点之类的东西，后来又干脆变成了红包，我可愈加怀念以前那种原汁原味的东西，更加怀念那些做工粗糙、甚至看似丑陋的狮子。

社火闹春

□ 张朝林

我的故乡陕西安康，过年村村是要闹社火的。社火是一个乡村节日喜庆的重要标志，要的是文化、文明、新风尚，若是哪个村不出社火，一个村的人是抬不起脑壳的，见了邻村的人，腰杆也要低三分。

家乡的社火叫“出灯”。正月十二就是“出灯”日，走村串户一直玩到正月十五正灯才结束。社火的形式一般是舞龙、耍狮子、划采莲船、踩高跷、跑竹马等多姿多彩的民俗节目，继承传统文化，反映新风貌、新时尚。白天舞的是“彩龙”，晚上要的是“火龙”。

跑竹马

伴随着民间喜庆节日、古会民俗祭祀活动的产生和发展，形成了对区域民俗习惯的依存特征。一年四季的节日，只有在正月十五才热热闹闹地耍社火，欢欢喜喜庆新春。

跑竹马就是邻村之间相互挑逗、激发出灯的一种举措。每个村出灯的准备，都是在秘密中潜行进行的，一般情况都在头年的冬腊月就开始准备。在正月十二这天，李家庄的竹马跑到张家村，挑逗张家村出灯。只见一伙身着西装的小伙子们，抬着一个花花绿绿的八仙桌，桌子中央站立一男童，屁股夹一束稻草，敲锣打鼓在张家村转一圈，张家村人看出了戏——这叫“引蛇出洞”。于是，张家村的竹马也出来了，一台敲锣彩轿，轿里是一身武装的“穆桂英”，手舞长剑，威风凛凛，四个孩子抬着，后面跟着一群敲锣打鼓的，在李家庄转悠一圈，算是“回礼”。李家庄人也看出了戏——这叫“穆桂英”出战。两村开始出灯了。

出灯是要入戏的，张家村出的高跷戏是古戏《三打白骨精》，耍着金箍棒的孙悟空走在高跷前面，跟在后面的就是花枝招展的白骨精，弯腰驼背的老头，染红两个脸蛋的老巫婆，与唐僧、沙和尚、猪八戒，还有一串小妖。李家村就出《猪八戒背媳妇》，两个毗邻之村，一唱一和，一挑一逗，比的是一种闹社火的艺术，唱的是花鼓歌，歌词是歌颂新时代或者新风尚的四句顺口溜”。于是，李家庄的高跷，

在张家村踩，张家村的采莲船在李家庄划，人山人海，撵着看踩高跷和划采莲船，这一踩一划，踩出了浓浓的年味，划出来两村和谐文明的气象。

舞火龙

我们家乡五里镇张营村的火龙，舞的是一种气势、一种吉祥。生龙活虎的火龙深深地扎在我心灵里，不时地迸射出灿烂的火光。

张营村的火龙，有着悠久的历史渊源，村人个个都是舞龙能手。舞火龙，舞单不舞双，一般的火龙是九节、十一节，最长的火龙是二十一节。在上世纪七十年代，月河流域的村落，都爱舞龙，每个家乡舞火龙的人，都是经过精心挑选的意气风发的小伙子，经过一段时间艰苦训练，从中优中选优挑选舞龙头和舞龙尾的小伙子。火龙舞的圆不圆，关键靠龙头和龙尾引导，沉重的龙头，是方向，最打眼，龙头起伏跌宕，其他龙节不偏不倚，跟着起伏跌宕，龙头转弯，其他龙节随着龙头弧度转弯，龙头起伏有致或者转弯的同时，还要上下抖动，显现灵动的大龙眼和抖动的龙志子。赤膊上阵的龙头老大，脚、腰、手、头相互配合，腰肢左右扭动，既是舞者又是领舞者，发达的胸肌左右滚动，龙头把子，忽地换左手，不一会儿又忽地换右手，三角肌膨胀，力量在其中涌动。舞龙头还要有智慧，不但要带领大家舞出风采，还要保后面的龙节，一旦有赤火箭烧过来，他就会用龙头抵挡，引导一条火龙，盘成一个大圈，上下蠕动，呐喊助威。舞龙头最苦，舞不到半个钟头，便大气嘘嘘，汗流浹背，立马换上备用龙头老大。看来，龙头不是任何人都能舞的。耍龙尾也不简单，龙头转一个小圈，龙尾就要绕出一个大圈，耍龙尾耍得手忙脚乱，有时候跟不上龙头，被拖得龙尾扫地，社戏主持要嚷嚷，出力不讨好。当然，有心计的龙耍尾人，眼睛始终看着龙头老大，对龙头老大的一举一动察言观色，提前准备，这样，当自己前面的那节龙扭到的时候，不至于手忙脚乱，偏了方向。

火龙姓“火”，是要火烧的，正月十五的火龙，“火”到了最高峰，那赤花筒子，喷射出来的火花，五彩缤纷，灿烂如银。一般情况，火花对准龙头、龙尾喷烧，这就要看你龙头的智慧和龙尾的本领。当然，这些舞龙的汉子们，早有准备，下身短褂、上身赤膊、头扎红布袋，身上涂满鸡粪，起到隔热作用。龙头老大用龙头抵挡火花，有时候把赤火箭挡到人群中，在人群中星光灿烂，吓得人们四处逃窜；有时候龙头转弯，把喷洒火花的几个积极分子围在火龙的中央，失去了“弹药”支援，趁机逃掉。耍龙尾的往往被烧得抱头鼠窜，有时候还丢了龙尾把子，在地上拖。这时候，耍龙尾的团团围住，对着喷洒火花，他完全浸泡在一片银火之中，龙头来救援，挡开火花，把耍龙尾围在中间，待大家哈哈大笑的时候，溜了出去，抬起龙头，继续耍。在那寒冷潮湿的正月十五夜晚，这些舞龙的汉子们光溜着身子，这是对舞龙一种虔诚的情怀！

有一年元宵节，在安康体育场比赛火龙，这是陕西非物质文化遗产的较量，广场上人山人海，彩灯闪烁，迷彩了半个月，大人小孩提着各式各样的灯笼，在人海中晃动。舞龙开始，锣鼓家什敲起来，铿锵铿锵，在“嗨嗨嗨”的吼声中，火龙飞舞起来，大人小孩手拿赤花筒，团团围住火龙烧，火龙一会扭成一个大“S”状，紧紧缠绕在一起；一会绕成一个“磨盘”，挑逗人们来烧；一会绕着大圈子飞舞，飞到人群中，人群哗啦一声往回倒，又哗啦一声围过来，千只万只赤火箭，对着火龙烧，但见火龙，在烟花中飞舞，在银火里起伏，在彩虹中翻腾，赤火箭愈烧愈烈，锣鼓声愈敲愈急，舞火龙的汉子们，边舞边“嗷嗷”乱喊，一堵堵“人墙”随着四处舞动的火花，一会朝前移动，一会向后倒退。我被人墙夹着，活像一个悬在半空中的皮影，随人墙前后吊起来晃动，那撒过来的火花，落入脖子，烧出了许多水泡。姿态万千的火龙，虎虎有声，舞出了气势，给元宵节的夜色平添了浓郁的气氛，赢得了一片吼吼的赞誉声和哗哗的喝彩声。