留住乡愁留住根

——赵攀强乡土散文剖析

龚仕文

在每个人的内心里，都有着对家乡深深的眷恋之情，这种眷恋在作家艺术家的头脑里格外强烈，所以我们经常会读到一些美丽的乡情乡恋乡愁的文章，譬如鲁迅的《故乡》，沈从文的《边城》、《湘西》还有《湘行散记》，孙犁的《白洋淀纪事》；还有和谷，我们大多数人只知道他写过“铁市长”，知道他后来去了海南，也许就在海南待的这十年，使他产生了浓浓的乡愁，发泄在他后来的创作中，并且在晚年直接住到乡下老家去了。因为乡愁这种情感，是与距离、人生际遇、年龄性格成比例的，距离家乡越远、年龄越大、越是多愁善感的人，乡愁就越浓烈。

翻看安康许多作家的作品，无不弥漫着浓浓的田园情结、乡土味道，他们对乡土、田园、山林、原野、河流大川的向往和赞美溢满文字中，深沉的乡思汹涌翻滚，仿佛我们居住的城市病得不轻病入膏肓只有乡野才是归宿才是安放灵魂的地方。

赵攀强的主要文学创造力都在一往情深地抒发着对故乡的赞美、对乡土的依恋，无限深情地回忆曾经的童真童趣，不遗余力地赞颂亲人亲情、乡邻乡朋，连他的老岳父都没能逃脱他“口诛笔伐”的怀念，甚至童年时的饥饿和磨难都美化成乡恋的素材，我在读他的作品的时候一边在想，还有哪些乡情乡愁没有被他的文字疯狂地榨干？他简直可以说是跟这个题材“死磕”上了，一本《留住乡愁》，83篇文章就是83个乡思；《母亲的升子》，虽然作者标榜的是杂著合集，但121篇文章，我看大部分还是乡恋。我的感觉，他中田园的“毒”太深，并且把这种“毒”装在坛子里使劲地发酵，酿成浓烈的思乡酒，然后“哗”的一下泼洒出来，他自己醉了，把我们读者也整醉了，一醉一大片。这大概就是我们在读攀强的书时之所以会产生强烈的共鸣的原因。

我有时就在想，这乡愁究竟是个什么玩意儿，惹得攀强、惹得许多人魂牵梦绕神魂颠倒！

其实，并不是所有的田园情结都是“乡愁”，并不是所有乡土文学作品都可以称为“乡愁”，所谓“乡愁”，是指思乡情切而不能归、想过乡村生活而不可得、许多农村风物不再乡村风味丧失而郁结于心头的痛惜、惆怅和哀伤的情感。何以解忧，唯有乡愁！它最容易在背井离乡、漂泊动荡、关山难越、有家难回、经年不归的人心中滋生，比如古代许多在外漂泊或做官的人，那时的交通是多么的不便，苏东坡老先生被贬琼州时，路上就走了半年，李白长年在外漂荡，还有的遭逢战乱，流离失所，你要想他们没有“乡愁”，那是不可能的，从他们许多美婉的诗句可以感觉出来。

一部中国古代诗歌总集，有多少令人愁思百结的诗句！还有就是前面举过的台湾作家，我们有充足的理由称他们是“乡愁”作家。但攀强并不是这种情况——公务员、在本地工作，也没有遭逢悲欢离合的人生逆境，他这浓烈的乡愁是怎么来的、是怎么成为他一辈子锲而不舍的笔耕并乐此不疲？

我在读了他的作品后，给他的定义是：有着乡愁的情丝，但更多的是乡恋的表述。他是一位“乡恋”作家，扩大来说，是一位乡土散文作家。所谓乡恋，就是酷爱自己的家乡，对自己儿时的记忆非常怀念，对乡村曾经的物件十分留恋，对老家的亲人（健在的和故去的）以及乡邻乡朋特别的感情，念慈在慈。

我一直在想，攀强上学、工作基本上一直在本乡本土，想回老家了，一脚油门的事情，“愁”从何来？他是“恋”，我们更多的人是恋，恋家乡，恋家乡的亲人，恋家乡曾经的物事，当然，这种“恋”包含有“愁”的成分，故园已非昔颜，许多记忆犹新印象深刻的物事今天已成陈迹，城市的拥挤、喧嚣、激烈的竞争、复杂的人际关系、文人的单纯好静等等，很容易引发汹涌澎湃的怀旧情感，乡恋夹杂着乡愁一齐袭来，往往反映在作品中，奔涌在字里行间，所以，要说攀强的文章是“乡愁”，我不会反对，“乡愁”还是“乡恋”，只有微小的区别，没有根本的界限，就像“散文”和“随笔”，谁能分得十分清道得十分明？分得太明白了又有多大意义？知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求！我们还是来谈谈攀强乡土散文的构成及特点，欣赏一下乡恋或者乡愁带给我们的阅读快感吧。

我们现在上上下下都已形成了一种共识：攀强是地地道道的乡土散文作家，甚至可以说是旬阳、安康乡土文学代表性作家之一。我这是从他乡土题材创作的数量上和专心致志干这样一件事情上说的，他一头钻进故乡的芳香泥土里、亲朋好友的深情厚谊里和昔日印象深刻的回忆里，沉溺其中不能自拔，孤灯长夜青灯黄卷，垦殖着他的文学领域。

《母亲的升子》是攀强的新作，与此前出版的《留住乡愁》一样，篇幅精短，文字精练，语言质朴，耐人寻味。

一是对故土、对家乡难以割舍的厚爱。

我跟攀强是同乡，都是吕河人，他的老家观堂垭子离我们旱坝川并不远，印象中似乎那地方并没有他写得那么美，前几天我们一行人去他的老家，看到了与中国其他地方农村毫无二致的相同景致：散落在沟沟垴垴的土屋茅舍不见了，袅袅炊烟消失了，到处盖起了与城里一样司空见惯的楼房；曾经光秃秃的山头变绿了，交通便利了，车来人往也是与城里一样一派繁忙景象。按说这是社会发展和进步的表现，但，总叫人感觉缺少了什么？曾经大皂角树下乡亲们围在一起谝闲传的景致不再，作者竭力描写的“老屋”此时已成杂草丛生凌乱不堪的庄基，文中多次渲染过的“三山四水”胜景，站在老屋前是不容易感受到的。因此要说现在的乡村还有多少田园风光和乡土味道，还真不好说。但为什么仍让我们的作家如此感时伤怀、引发浓烈的乡土情结、对家乡那么不吝惜溢美之词？我只能说，故乡在作者的记忆里有着非同一般的感情和强烈的吸引力，他无法抗拒、不能遏止地思乡情感汹涌澎湃地撞击心头，所以，攀强尽管对现在农村的一些缺憾表达了深深的痛惜和遗憾，但他还是望乡野如处子，视故乡如美女，用深情的文字表达自己难以割舍的厚爱。

第二个特点，是对亲人、对乡邻永不衰减的挚爱。

赵攀强乡土散文一个显著的特点，就是对亲人、乡邻大量的描写和发自内心的赞美，我没有细法统计他的作品究竟写了多少人物，我只觉得这老弟看家乡哪个人都特别顺眼特别亲切，而且有一颗感恩的心肠，不写一番似乎对不住人家，所以我们在他的作品中也就认识了他老家许多的人。这些人都是极普通极平凡的，最高也就是正村级，我想他就是通过对这些普通人的聚焦，来反映淳朴的民风民俗，释放浓郁的乡愁和感恩。特别是对自己的母亲，作者倾注了最高的敬意、把最感人的话语最感恩的心情淋漓尽致地泼洒出来，构成了赵攀强乡土散文里最核心最丰富最动人的情节。正是这些散文手法的人物画廊，使他的乡土文学具有了真正意义上的乡土气息。

第三个特点，是对儿时童真童趣的留恋和溺爱。

怀旧是乡恋乡愁最本质的表现特征，攀强的许多篇章回环往复给读者讲述着从前儿时的故事，回忆曾经的顽皮、淘气、甚至是恶搞，回味成长过程中刻骨铭心的点滴，并幻想通过这样的回忆和书写来留住乡情，重新找回童心，给疲惫的现实生活解解压，增加些许乐趣，给人生的年轮加粗印迹，即使童年有些许不幸、痛苦和磨难，但在今天咀嚼起来仍然另有一番风味，感觉着成了一种精神遗产。

攀强的照实描写使他的文章具有了非同一般的信服力，是一个有良心的作家。我们和作者的少年时代纵使是田园的但远不是田园诗般。

第四个特点，是对故乡风物和自然生态发自内心的偏爱。

升子、石磨、捶布石——竹林、皂角、柿子树——作者的文章中有大量的这些故乡风物的回忆和描写，再现了过去乡村中的基本画面，把读者带入到一个特定的环境中。这些过去的物件，在今天看来是那样的平凡，甚至已失去了使用价值，那些平常的树木，今天仍是平常的，但在作者眼里，这些都是物华，具有“非遗”的性质和价值，甚至可以引申开来顿悟人生领悟美。

与之相联系的，是作者出于对故乡的热爱而对生态的极大关注并以凝重的口吻表达的保护之意。前些年，村村搞企业，什么都引进都敢建，像我的老家汉坝川，一条美丽的川道，一溜烟建了砖厂、石灰窑、水泥厂等傻大黑粗的产业，搞得乌烟瘴气，我写了篇文章“哭泣的汉坝川”发在安报，当地“父母官”不乐意了，打电话到报社喊冤。在这两本书里，我们同样读到了攀强在多篇文章里对大自然的赞美，对生态保护的呼吁，成为他乡土散文一个耀眼的亮点，像《陌生的家乡地名》，这篇短文很值得详细分析一番，但不是我这篇评论的容量所允许展开的，我只能表达一点，就是他对老家建起的皂素厂等污染性项目予以强烈的批评，言辞痛彻凛冽，结构层层递进，值得一读。还有他写他母亲对竹林的保护，我读出了一个“环保卫士”的光辉形象，仅此，我也要对他的母亲致以崇高的敬意和深深的怀念，平生我最见不得的就是破坏树林、损害环境的行为，对绿色有着恋人般的钟爱，所以对攀强这类文字十分中意深有同感。

赵攀强的书里布满了乡情乡恋乡愁，把故乡的山川风貌、大地河流、人物风物融进自己的骨血里，变成生命的感悟和歌唱，深切地表达出了悠悠不尽的思乡情感，表达出对逝去岁月和生活方式的追忆和顾盼、缅怀和留恋，用温馨的文字语言带给读者温暖的拥抱与安慰。乡情乡恋本来就深藏在我们内心，搅动我们的心绪，若果有谁拿着鹅毛笔轻轻拨动一下这根琴弦，就会在我们心中激起阵阵涟漪，波动起汹涌的乡思乡愁。我们民族有一种伟大的遗传基因，就是任谁都无法割舍对家乡的苦恋，一种乡思乡愁顽强地维系着我们的精神根脉，并通过《诗经》以来历朝历代的文学作品生生不息地传承繁衍，留住了乡思乡愁，就留住了我们的根！

当然，作为中国作协会员的作品，我们自然要高看一眼，要提出更高的写作要求，要“勒索”更多的阅读快感，以这种标准，我忍不住要给攀强提几点建议：一是倾毕生之力写这么一个题材，如何杜绝千篇一律，避免雷同，谨防读者产生阅读疲劳，这是作者在创作中绝对要加以注意的，要有认真的思考。第二，乡愁是一种美丽的病，我们许多人都是患者，但同时也常受人诟病，认为是无病呻吟，质疑如果我们当年没有跳出农门，还在老家土地里刨食，老了要靠儿女养活，我们还会有什么“乡愁”吗？那么攀强作为知名的乡愁作家，如何来回答这个问题而使自己的作品更具说服力和扩展度？第三，现在农村的变化与我们小时候的乡景已不能同日而语，与曾经的乡情渐行渐远，究竟还有多大的疗效能治疗我们已成沉疴的乡愁？我们会不会转而对这种变化持否定、反对的态度而与时代潮流唱反调？我们如何看待和在作品中反映这种变化而又不与时代相悖？作者显然有过思考，但应有平衡之策；第四，创作是一种辛苦的脑力劳动，懒惰不得，有些字句段需要细磨，有些问题需要深究，两本书中多次出现“不知道什么原因”的句子——石磨不见了，“不知道什么原因”；“不知怎的、也不知什么时候，老油坊消失了——这是写作上的一种“懒”，懒于深究，懒于阐述，或者本来就是给作品定位于“叙述”——攀强的文章大多就是“叙述”，最多给一点“哲理”的尾巴，使作品的思想性、启迪性止步于目前。

作为老友，我真诚地希望攀强能在今后乡土散文写作中尽快从传统意义的乡村场景描写、过去器物的描述、人物和故事的叙述上，能转变到现代意义上的文化乡愁上来，使之更具一种人文意味、历史情怀和文化意蕴，建构他的真正意义上的乡土文学殿堂，而不是强迫自己一周写一篇或者两篇，这种强制性的规定对文学创作是一种灾难性的做法，因为文学创作不是机器的规模性量产，是有着内在的生长日期的，何况你选择的是一种单一的乡土题材，过于走火入魔无异于拔苗助长，会损害作品的可读性的，就像我在评说同样是旬阳作家杨志勇的作品时所说的：放慢你奔腾的写作速度吧，要多在写作质量上下功夫。钟走得快并不好，要走得准。

如此，也算是我对攀强创作的要求。话说得多了一点，是因为我们还想读到攀强更好的乡土作品。

报告文学

巨变

——紫阳县脱贫攻坚纪事

■ 曾德强

市直单位，慷慨的近亲

2016年，安康市10个市直单位在紫阳驻村扶贫共下派第一书记7人、派驻驻村干部95人，参与结对帮扶干部301人。全年单位直接投入（含无偿和有偿）资金279.1万元，用于基础设施、产业开发和文化教育。帮助引进项目8个、各类资金68万元，举办各类培训班13期，培训技术人员、致富带头人、农村劳动力共735人次，组织劳务输出452人次，实施帮扶项目23个。

2017年，市委、市政府增派市中级人民法院、市总工会、市统计局、团市委、中国移动安康分公司、安康水电联合实业有限责任公司6个市直单位到紫阳县开展驻村帮扶工作。他们人到、心到、情到、点子到、物资到，资金到.....

2018年，市委、市政府增派22个市直单位到紫阳县开展驻村扶贫工作。市政府办为牵头单位，充分发挥牵头单位作用，坚持“整体联动、全员参与、强化落实、突出实效”，激发动力、聚集合力。整合市派紫阳县帮扶部门、紫阳县（镇）机关单位和市政府办公室力量，成立政府办公室扶贫工作团，市政府秘书长任团长，副秘书长、办公室主任为责任团长，市派单位负责人、紫阳县政府负责人为副团长，设立综合协调组、“八办两组”对接联络组、驻村帮扶工作组、巩固提升工作组。组建26支驻村工作队，通过工作团统筹，实现县镇责任主体、市派帮扶单位与市政府办公室的工作力量“三位一体”，形成“工作一体安排、工作力量一体调配、困难问题一体解决、优势互补及资源统筹使用”的工作格局。

被派驻紫阳县的市直部门认真履行驻村工作职责，扎实开展工作，走出了一条条各具特色、成效明显的扶贫路子。

市统计局在帮扶洄水镇团堡村过程中，通过盘活各类资源，帮助团堡村建成6个村集体合作社，发展壮大茶业、渔业和农副产品生产，并将合作社的分红资金投入爱心超市，以积分兑换商品的形式返还村民。团堡村“爱心超市”这一举措，很好地调动了农户自力更生、自我发展的信心和勇气，形成了村民自治的良好氛围和崇德向善的良好风气，极大地促进了村上工作，在全县得到推广。

市林业技术推广中心针对包联的高滩镇蓼坝村村情，充分发挥单位林业技术特长，累计争取和自筹经费228.6604万元，开展了一系列卓有成效的工作。依托村级原有核桃园深入推动“党支部+合作社”模式，选择自主选育的“安康紫仁核桃”“安康串核桃”和引进的“辽核1号”“清香”良种4个，大力推广核桃低产低效林嫁接改造提质增效技术，培育和发展核桃主导产业面积达1300亩。

市农村公路管理处在包联双桥镇苗河村过程中，因地制宜打造以茶叶为主导的绿色产业带，实施老茶园改造2500亩，新建茶园500亩，通过“三变”改革注入财政扶贫资金170万元，组建茶叶专业合作社3处，采用“合作社+茶叶基地+农户+贫困户”发展模式，带动贫困户335户。

若论地缘关系，这些市直单位与紫阳县是最近的，他们把单位优秀人员“嫁”给贫困村，“陪嫁”及后续帮助也难以历数。

帮扶事例不胜枚举。据统计，截至2020年底，各级帮扶单位直接投入资金共计10063.81万元，帮助引进各类资金21019.86万元，帮助实施扶贫项目数1574个，带动11.18万贫困人口增收。

来自中央、省、市的这些帮扶单位，带来的是真金白银，是项目、信息、理念、技术、文化、教育、方法、经验，是一片片深情，一场场甘霖。

情暖民心，雨润大地。紫阳人民永远记得他们！

苏陕协作，跨越千里的“握手”

在地图上看起来，常州与安康两地并没有多远，一条蜿蜒东去的大江，仿佛拉近了中国东部与西部两个行政区域的时空。在紫阳汉江边丢下一个漂流瓶，说不定在常州就能把它捞起来。其实，两地相隔千山万水，一个是富裕、发达地区，一个是贫穷、落后地区。

因为党中央下达的政治任务，早在1996年，苏陕扶贫协作就开始了，安康与常州结为“亲戚”。在这个大背景下，2016年，陕西省紫阳县与江苏省常州市新北区结为“携手奔小康”东西部扶贫协作单位。

在脱贫攻坚战中，双方走动更频繁，合作领域更宽广，取得成果更丰硕。

2016年至2020年间，开展互访交流30余次500余人；投入资金3.913亿元，实施协作项目334个；收到新北区爱心捐款及爱心物资共计760余万元；带动建档立卡贫困人口40000余人增收……

枯燥的数字背后，是两地开展务实协作的生动实践，是一个个情深意笃、丰富多彩的“新紫故事”。

1.是“亲戚”，就得走动

既是“亲戚”，频繁走动和交流便是常理。远隔千山万水的两地，因一批又一批干部的交流和领导互访而相互交融。

常州市新北区、安康市紫阳县两地党委、政府注重顶层设计和高层互动，以机制建设推动两地扶贫协作工作。建立对口协作联席会议机制，两地政府签署《关于进一步加强扶贫协作和经济合作协议》，确定了协作机制、重点任务和保障措施。

紫阳县成立由县委书记任第一组长，县长任组长，县级各相关部门、各镇主要领导为小组成员的紫阳县苏陕扶贫协作与经济合作工作领导小组，设立专门办公机构，明确各单位的职责任务。县委、县政府定期召开县委常委会、县政府常务会等会议，安排部署重点工作，研究解决重大问题。实行主要领导牵头、分管领导负责、苏陕办协调指导、部门镇村抓落实的工作机制，纳入目标考核，层层夯实责任，强化督查问责，确保各项工作落到实处。

2017年4月，常州市选派夏志文到紫阳挂职，担任县委常委、县政府副县长，负责对口协作合作、招商引资和园区开发建设工作。同年10月，又增派常州市高新区（新北区）科级干部许波到紫阳挂职任县发改局副局长，负责苏陕扶贫工作。夏志文挂职期满后，常州市选派潘永沺到紫阳挂职接替，继续负责对口协作工作。紫阳县先后选派15名年轻干部赴新北区挂职学习。

紫阳县积极落实两地政府扶贫协作协议，与新北区开展全方位、深层次协作合作。紫阳县与新北区6镇6村、4所学校和6家卫生院分别签订结对帮扶协议。

“亲戚”越走越亲。2017年是走动“蜜月期”。2月，县委书记赵立根一行9人到常州市新北区考察，召开对口扶贫协作和经济合作工作对接会，为对口协作谋划良好开局。8月，县长陈莲一行30人到常州市新北区对接工作和考察招商，推进落实两地战略协议事项，举行工作交流会和招商引资推介会。9月，新北区政协党组书记、主席薛建南率7位企业家委员来紫阳县交流对接帮扶工作，2位企业家委员与紫阳县达成项目合作协议。10月，常州市委常委、高新区党工委书记、新北区委书记周斌率党政企代表团28人来紫阳对接对口协作工作并召开座谈会，进一步确定协作重点和方向。12月，常州市新北区相关镇和部门一行22人到紫阳开展“镇村结对、教科文卫专业交流”对口协作活动。两地还利用丝博会等各类大型节会拓展交流渠道。

2020年6月，惠军民履新担任中共紫阳县委书记后，就赴常州市及新北区对接工作，将两地的协作引向深入。

截至2020年底，新紫两地党政组织考察互访30余批、500余人次，互派交流干部127人次。双向挂职干部和互派专业技术人员的学习锻炼及帮扶工作，促进了两地干部之间工作理念和方法上的互学互鉴，架起了两地在产业合作、干部人才交流、社会帮扶等方面的友谊桥梁。

新北区与紫阳县除干部锻炼交流外，教育培训、专业人才交流等方面也形成交流合作体系。

2018年，紫阳选派17名教育行政管理人员及教师赴常州学习教育管理、教育教学、校园文化建设等管理和教学理念。紫阳县毛坝中学与新北区新桥高中等4所学校结成结对帮扶学校。农林科技12名专技人才到新北区学习农技推广、农业园区培育等经验。发改、卫计、招商、文旅、蒿坪镇等单位5名年轻干部赴常州新北区学习锻炼。卫生局选派35名专技人才到新北区跟岗学习。发改、城建、政务中心、人社等赴新北培训学习交流11人。县残联、县红会还分别就行业领域工作到新北区开展对接。新北区选派挂职干部2名，选派1名城建局专业干部人才来紫阳支持城市建设发展，还有专业技术人员来紫阳支援，其中分短期、中期和长期。

从2018年10月到2019年8月，新北区先后组织并委派两批人员共31人到紫阳县支医、支教、支农。医疗小组专家在县妇幼保健院和县中医院工作期间，门诊接待800余人次，科室会诊26次，各级手术61台，开展各类业务讲座8次。特别是开展了紫阳县首次妇女两癌筛查工作，在医疗设施相对落后的情况下，指导、帮助各乡镇卫生院完成目标任务3000例，确诊原位癌10人，癌前期病变40人，缪文丽医生“头戴矿灯做检查”被传为当地佳话。

教育小组专家除担任所在学校教学工作之外，还负责学校科研、德育管理等工作。在调研的基础上，带领学校成功申报县级以上课题三项，听课70余节，参加学校教研活动30余次，开展大学区联合活动及县级以上讲座4次，学校讲座10次，带领开发校本课程、编写课改方案。在教学之余还奉献爱心，黄伟国老师个人资助4名贫困学生，陈建锋为贫困学生李安强筹得善款6000元。

农业小组专家引进种植无花果和美国金瓜，落实种植基地2处共100亩。调研紫阳县富硒畜禽产品，帮助对接常州市场。积极参与非洲猪瘟防控、市场检查等工作，多次下乡开展现场督查指导，查处无证猪肉500余公斤。

在一次次的交流互访中，新北区、紫阳县情谊日益加深，对口交流、合作领域越来越宽广。多频次的互访交流、合作洽谈，促进了两地协作领域的拓宽深化、协作成果的提质增效。

2.项目，经济发展的引擎

经济发展，离不开项目推动。决战决胜脱贫攻坚，紫阳县需要大项目支持。两地以对口协作项目为抓手，按照“项目跟着规划走、资金跟着项目走、责任跟着资金走”的要求，完善《苏陕扶贫协作与经济合作规划》，确定2019-2020年协作规划项目334个，并全部录入国家扶贫信息系统项目库。突出精准帮扶、精准安排、精准实施，2016至2020年全县下达苏陕项目334个。

针对紫阳本地企业管理落后、资金短缺、市场有限等困难，新北区加快推进两地企业协作发展，着力做大产业、育强企业，实现两地企业互惠共赢，助力脱贫攻坚。常高新集团公司、常州天合光能有限公司等常州行业骨干企业先后10批次来紫阳考察。

安康市“毛绒玩具文创产业”在紫阳诞生，与常州派驻紫阳的联络工作小组有很大关系。工作组干部夏志文邀请毛绒玩具产业专家来紫阳考察，并与工作组共同形成向县、市的调研报告。认为从东部地区引进劳动密集型、生态友好型的产业是可行的，毛绒玩具产业就是其中之一。当时，安康在毛绒玩具文创产业方面犹如一张白纸，为动员毛绒玩具企业到紫阳实地考察，夏志文千里迢迢赶赴江苏，甚至在朋友的婚宴上做起了推介，希望大家到紫阳考察投资。安康爱多宝毛绒玩具有限公司负责人王亮是第一个到安康紫阳“吃螃蟹”的人。紫阳县各级政府对这个项目提供了“保姆式”服务。项目落户蒿坪镇双星社区，从注册登记、厂房装修、设备进驻、员工招聘培训、正式开业投产仅用了15天时间。至此，一幅“引进小工厂、带动大产业、致富老百姓”的新社区工厂扶贫蓝图在紫阳大地徐徐拉开。

通过一系列的企业对接和招商引资活动，紫阳获取投资合作意向项目20余个，包含富硒产品加工、毛绒玩具、鞋帽制衣、中药颗粒等项目。

针对农产品丰富但市场销售渠道不宽的困难，紫阳县与常州市新北区共同建立电商平台，拓展农产品外销渠道，努力将产品优势转化为增收优势。着眼贫困劳动力就业增收，紫阳县与新北区建立贫困劳动力劳务输出合作机制，健全完善企业用工信息共享、岗前培训共担、岗位就业共管、用工待遇定额等制度，提高转移就业的组织化程度和定向定点就业实效。

两地建立新北企业用工与紫阳劳务输出即时联系机制，企业用工信息实时传送，群众外出务工精准组织。组织劳务协作、残疾人就业等专场招聘会，落实本地贫困人员到赴苏就业1115人，其他地区就业575人、就近就业363人，7名残疾人在江苏米笛声学科技有限公司、江苏捷达油品有限公司实现稳定就业，年人均收入3.5万元以上。

在为紫阳县招商引资做项目上，挂职任紫阳县委常委、副县长的夏志文是最大功臣。他曾说：“招商引资工作其实就是一种营销行为，招商人要不辞辛苦走出去巧卖资源、推销自己。”为此给分管的招商局干部提出一个硬性要求：任何场合的招商推介都不允许照着稿子念！首先从他自己做起，必须即兴介绍，真诚以待、以情化人，以此来倒逼推介人练内功、强素质。他认为只有这样才能与客商拉近关系，才能体现招商诚意、提升招商成效。

2018年1月，夏志文接到全国房地产经理人联合会邀请他到苏州参加第九届年会，并有3分钟的发言机会。他认为这种高规格企业年会客商云集，是一次难得的招商引资机遇。于是挖空心思设计“三分钟演讲”，把手头工作安排好之后，立即赶赴苏州。会议当天，夏志文用“一身名牌”向现场近500名全国各地优秀企业家推介紫阳的名山名水、名茶名味、名人名景。简短的即兴推介发言，有眼对眼的互动、心与心的沟通，极富感染力、感召力，“一身名牌”的紫阳县让人无限向往。会后，100余名企业家主动与他交换联系方式，表示要来紫阳投资考察。

此后，“一身名牌”去招商传为美谈。

夏志文为什么能这么呕心沥血、殚精竭虑？请看他参加一个新社区工厂开业式的讲话：“我对紫阳有个美好的憧憬，那是一幅怎样的图景呢？我们的留守儿童们因为爸爸妈妈不再外出而充满欢声笑语；我们的留守妇女们因为不再常年独守空房而容光焕发；我们的爷爷奶奶们因为儿孙绕膝而‘醉里吴音相媚好’。”这是他的真情表达，也是其他新北区帮扶干部的心声和动力。

在新北和紫阳跨越时空的“携手相伴”历程中，两县区人民结下了深深的情谊，在紫阳这片贫瘠而秀美的土地上，用真情和爱心浇灌出了苏陕协作的累累硕果。

让我们把惊喜和敬佩的目光聚焦到2018年：1月，国务院扶贫工作考核组对紫阳县进行脱贫攻坚和东西部扶贫协作年度考核，被表彰为陕西省“2017年脱贫攻坚成效考核先进县”。7月，在全国东西部扶贫协作工作推进会上，“让残疾人‘站’起来”残疾人就业扶贫和“小玩具、大产业”毛绒玩具文创产业发展两项工作，作为典型经验在会上进行书面交流；“订单进山、产品出山”电商扶贫和发展“新社区工厂”两项工作，被江苏省对口帮扶陕西省工作队评为扶贫协作优秀典型案例，多项工作被中、省、市媒体宣传推广。11月6日，紫阳作为陕西省唯一县参加了国务院扶贫办在广西举行的全国“携手奔小康”培训班，并在培训班上做大会交流发言。十

（连载二十二）