

文化纵横

文学的地气

李春平

地气，原本是地质学上的名词。地壳内蕴含的各种气体在区域应力作用下溢出地表的气体称为地气。《礼记·月记》说，孟春之月，天气下降，地气上腾，天地和同，草木萌动。可见，地气关乎地球上一切生命的存续。将地气一词引入文学，那就另有深意了。作为对文学的深入思考，我们有必要探讨一下文学的地气究竟是什么，它的存在方式以及对文学无法绕开的深远影响。

文学的地气是什么？是最有质感的、没有经过过滤和加工的生活样态和生活现场。那里汇聚着百姓的喜怒哀乐，民众的衣食住行，苍生的生命律动。那些朴素而寻常的景观，是鲜活而生动的原汁原味，是文学生发的深厚土壤，特别是现实主义文学的根系所在。同时，这些原汁原味的生活，也是作家的灵魂拷问之处，灵感触发之地，它直接诱发了作家将先天禀赋转换成现实的艺术才华。原生态的生活保持着它固有的不可违背的逻辑性，对昨天而言，是历史的延续。对明天而言，是未来的历史。这个清晰的时空坐标决定了文学艺术家的

文学的地气是什么？是最有质感的、没有经过过滤和加工的生活样态和生活现场。那里汇聚着百姓的喜怒哀乐，民众的衣食住行，苍生的生命律动。

的思维导向。今天的一个并不让人十分在意的细节，就可能成为未来历史的一个记忆亮点。任何一个时间段，都具有承上启下的意义，对当下的重视，跟重视历史与未来同样重要。文学家就是站在这个基点上去考察社会和历史的。他们从嘈杂而平淡的日常中抽丝剥茧，去粗取精，寻找个性，发现珠宝，萃取出人类最具美学价值的精神养料。

文学的地气在哪里？在浩瀚的大海，在广阔的田野，在繁忙的市场，在市井的隐蔽角落，在世间的万象更迭。就是这些寻常处，蕴藏着文学的地气，跳动着生活的真实，奔涌着民族的血性，暗含着人类的思想和智慧，以及真善美与假恶丑的共存。中国第一部诗歌总集《诗经》，三百多篇诗歌无一不是来源于生活，大多数来自民间，来自于山川河流和农家小舍，所以地气十足，给我们提供了一个艺术化和典型化的生活样本。它从另一个角度告诉我们，民间生活给创作提供了无限可能，而创作对生活保持着无法脱离的高度的依赖性。文学史告诉我们，真正优秀的文学作品都是从地气中走出来的，是从地气中萃取出来的精神产品，是对真实生活的艺术表达。从马克思主义方法论和认识论看，现实主义文学的基石就是现实生活，作家就是依靠深入生活去获取创作资源，继而进行分析研究，完成从构思到形象化和典型化的书写过程。它要求作家要站在低处观察，站在高处思考。恰恰就是在简单的日常生活中，有社会的复杂，有人性的波动，有世道的艰难，有人间的美好。从来没有虚构的生活，只有虚构的艺术。基于真实的虚构依然立足于真实之上，脱离了真实的虚构便成了虚假的玩偶。所以在文学创作的实践上，虚构本身也分为两种，一是真实的虚构，即建立在现实生活的基础上，符合生活逻辑、人物性格逻辑和事件发展逻辑的虚构，就是真实的虚构。其所产生的力量也是真实的力量，表现人类文明进步过程中的价值共识。另一种是虚假的编造，是缺少逻辑前提和事物根据的想象，它与人类情感和真实的生存样态是相悖和脱节的。

地气是文学的血脉，是文学生根发芽的广袤空间和无限沃野。只有植根于营养丰厚的土壤，文学园地才能生长出参天大树和那些千姿百态的奇花异草。根有多长，树有多高。以浅薄之履写厚重之作，悬浮地上去仰望星空，这种捷径是不存在的。对作家而言，生活是伟大而神圣的存在，作家需要保持赤子般的敬畏之心，虔诚而谦卑地融入生活，去触摸和感知生活中最敏锐、最鲜活、最具有质感的部分，用心去捍卫和呵护生活中的真善美，才能从本质上抓住时代的精神特质和这个时代的人的精神特质。尤其是在社会大变革时代，作家更应该有饱满的激情来完成这样的担当。马克思说：“人的本质不是单个人所固有的抽象物，在其现实性上，它是一切社会关系的总和。”马克思所说的人的本质，恰恰就是文学要表现的主体对象。所以，巴尔扎克说的作家是时代的书记，是基于作家必须拥有社会生活为大前提而言的。无论是表现人物，还是记录时代，文学的地气都是决定作家艺术生命的重要因素。

(转载自《文学报》2021年12月09日7版)

学讲话增精神 明使命开新篇

让文学的心永远随人民跳动

柯荣

习近平总书记在中国共产党第十九次全国代表大会、中国作协第十次全国代表大会开幕式上的重要讲话，再次吹响了文艺界以文化自信为底气和底气，以伟大灵魂和作品攀登文艺高峰的进军号角，为繁荣发展文艺事业明确了任务，指明了方向。

习近平总书记指出，“青年是事业的未来。只有青年文艺工作者强起来，我们的文艺事业才能形成长江后浪推前浪的生动局面。”当代中国青年是与新时代同向同行、共同前进的一代，生逢盛世，肩负重任。必须要主动提高站位，勇挑重担，要有时不我待，只争朝夕的紧迫感，要以强烈的历史主动精神，积极投身于社会主义文化强国建设。青年文艺工作者不缺生活，缺乏的是视野，缺乏发现生活之美的能力。我

们应该潜心学习，多读书，读好书，既要读有字之书，也要多读生活的无字之书。只有肚子里的东西多了，才能在自己所处的时代谋划人生、创造历史，才能成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者，才能创造出有人情味、有深度、有厚度、有温度的作品。

人民是文艺创作的活水源头，是文艺之母。文艺一旦离开了人民，就会成为无根的浮萍，无病的呻吟，无魂的躯壳。青年文艺工作者要勇于走出方寸天地，阅览大千世界，让自己的心永远随人民的心而跳动。要始终坚持为人民服务，为人民发声，为人民书写，做到胸中有人民、心里有人民、肩头有人民、笔下有人民。要始终把人民放在最高位置，怀一颗感恩之心、谦卑之心，扎根泥土，深入生活，深挖本土特

色文化底蕴，倾听人民教诲。只有真正读懂了脚下这块生于斯、长于斯的土地，文艺才能接住地气，增加底气，灌注生气，才可能获得人民认可，才可能写出人民满意的作品，才可能在世界文化激荡中站稳脚跟。

习近平总书记指出，文艺承担着教化育人的职责。崇德尚艺，清白做人，应是我们青年文艺工作者首先必备的责任担当和价值追求。要规范自己的言行，传递积极向上的正能量，做到襟怀和学识贯通，道德和才情交融，人品和艺品统一。要坚守初心，弘扬正道，潜心学习，静心创作，下真功夫、练真本事、求真名声。要认真领会和坚决贯彻“四个决不能”和“五个靠”，即：“文艺要通俗，但决不能庸俗、低俗、媚俗。文艺要生活，但决不能成为不良风气的制造者、跟风者、鼓吹者。

文艺要创新，但决不能搞光怪陆离、荒腔走板的的东西。文艺要效益，但决不能沾染铜臭气，当市场的奴隶。创作要靠心血，表演要靠实力，形象要靠塑造，效益要靠品质，名声要靠德艺。”艺比天大，德如地厚，要坚持弘扬正道，在追求德艺双馨中成就人生价值，做真善美的追求者和传播者，把崇高价值、美好情感融入文艺作品之中，努力创作无愧于伟大时代的优秀作品。

每一代青年都有自己的际遇和机缘。1981年北大学子在燕园一起喊出“团结起来，振兴中华”的响亮口号，今天我们正在经历百年未有之大变局，依然要叫响这个口号，铁肩担道义，妙手著华章，提高政治站位，勇挑时代重担，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗。

永远为人民绽放，凝聚强大的文化认同和前进定力。

追求德艺双馨。“文艺要通俗，但决不能庸俗、低俗、媚俗。文艺要生活，但决不能成为不良风气的制造者、跟风者、鼓吹者。文艺要创新，但决不能搞光怪陆离、荒腔走板的的东西。文艺要效益，但决不能沾染铜臭气、当市场的奴隶。”细数过往，从柳青到陈忠实，从侯宝林到梅葆玖，我们从不缺少具有强大人格魅力和高雅道德情怀的文艺人、艺人典范。文艺工作者要珍视自己的社会形象，把崇德尚艺作为必修课，把为人、做事、从艺统一起来，加强思想积累、知识储备、艺术训练，提高学养、涵养、修养，努力追求真才学、好德行、高品位，努力做我们这个时代精神家园的守望者、社会价值的风向标。

文学艺术作品，要为人民大众而歌，为人民立命，让人民群众在作品中唱“主角儿”，把人民群众的思想融入文学艺术作品中，让文学艺术中的话，就是人民心中想说的要说的话。

文学艺术作品不需要庸俗、低俗、媚俗，不需要阿谀奉承，作者更不能为讨好某些人而违心创作。要时刻牢记文学必须为人民服务，去赞美人民、歌颂人民，创造有血有肉的人民形象，举人民精神之旗，立人民精神之柱，建人民精神家园。

既然提起手中的笔，就要有社会责任和担当，要敢于激浊扬清，推出精品，提高审美，坚守理想。我们生活在前所未有的新时期，我们只能在人民群众生活中寻找文学的价值与意义，真正遵守现实主义的美学原则，按照生活的本来面目描写生活，大力讴歌人民、讴歌时代。

把崇德尚艺作为必修课

徐培顺

深入理解习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上重要讲话精神，必须准确把握习近平总书记的“文艺观”，鼓舞和激励基层文艺工作者增强文化自信、坚定文化自信，汇聚和凝结繁荣发展文艺事业的磅礴力量，用自强不息、厚德载物的文化创造，展示文艺新气象，铸就文艺新辉煌。

树立大时代观。“要树立大历史

观、大时代观，眼纳千江水、胸起百万兵，把握历史进程和时代大势，反映中华民族的千年巨变，揭示百年中国的人间正道。”当前，经济社会发展取得累累硕果，各行各业涌现出一批又一批的优秀人物，为文艺界提供了丰富素材和广阔空间。文艺创作者要以之为题材，站在历史高度，以公正、理性、良知为内在驱动，创作更多记录时代进程、引领时代风尚的优秀文艺作品。

坚守人民立场。“人民是文艺之母”“生活就是人民，人民就是生活”。在决战脱贫攻坚、决胜全面建成小康社会的壮阔奋斗中，随处跃动着人民群众创造历史的火热篇章，汇聚起来就是一部人民的史诗。我们每一位文艺工作者要始终坚持以人民为中心的创作理念、向群众学习的创作态度和到群众中去的创作方法，创作更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀作品，让文艺的百花园

要明白我们为什么写作

汪海玉

中国文联第十次全国代表大会、中国作协第十次全国代表大会的胜利召开，习近平总书记的重要讲话，为新时代广大文艺工作者，指明了前进的方向。

习近平总书记在讲话中指出，青年是事业的未来，只有青年文艺工作者强起来，我们的文艺事业才能形成长江后浪推前浪的生动局面。这既是对青年文艺工作者的鞭策鼓励，也是总书记对青年文艺工作者的殷切希望。

作为新时代的文学青年，应该明白我们为什么写作？为谁写作？无论走

到哪里，我们都应该不忘来时路。文学艺术源于人民，同样服务于人民，要坚持以人民为中心的创作导向，坚持文学艺术为人民服务，为中国特色社会主义服务。

铁肩担道义，妙手著文章。路遥先生用毕生的心血，为生养他的土地和人民奉献了一部恢宏的历史长卷，同时也为劳动人民树碑立传。人民是历史的创造者，也是时代的创造者。中国革命的胜利，是人民的胜利；在历次波澜壮阔的革命斗争中，中国人民表现出的勇敢和智慧，令世界为之震撼，最终赢得了自由和解放。我们新时代的

文学青年，脚上要有泥土气，要到人民群众中去，听人民群众的心声，写人民群众满意的文学作品，不负于时代，不负于人民。

体验人民生活，用好人民语言。不管是青年作家、记者、艺术家都要深入生活，贴近生活，深入人民群众，虚心向人民群众学习，学习人民的生动语言，学习人民群众的智慧和，这样的作品才接地气，才有生命力。

人民是善良的，人民是朴实的，不能虚构人民、丑化人民，只有和人民群众打成一片，了解人民群众的辛勤付出，才能够塑造出我们可爱的人民形



记者14日从陕西省文物部门了解到，考古工作者在位于西安市东郊灞桥区江村发现了一座大型汉墓，经过持续勘探及对该墓周边部分外藏坑的抢救发掘，基本确认这座大墓为汉文帝陵墓。

进入21世纪后，陕西省考古研究院和西安市文物保护考古研究院的考古工作者在西安市东郊的白鹿原西部地区展开了大范围的考古调查，并对世传的汉文帝陵所在的“凤凰嘴”，以及窦皇后陵、薄太后南陵等区域进行了大面积的考古勘探，基本确定了汉文帝帝陵陵区的范围、重要遗址的分布状况和形制布局，并新发现了一座“亚”字形大墓。

江村大墓地面无封土，墓室形制呈“亚”字形，四面带有梯形墓道，墓室开口距地表2—4.5米，南北长74.5米，东西宽71.5米，底部距地表深27—30米。江村大墓周围有上百座外藏坑及陪葬墓，从2017年开始，考古工作者对江村大墓和薄太后南陵的部分外藏坑进行了抢救发掘，出土了着衣陶俑、陶罐、铜带钩、弩机、铁戟、车马器等大量文物。同时还发现了两枚印章，其中一枚经清理辨认，印文为“中司空印”。

在白鹿原西部有一个被称为“凤凰嘴”的区域，这里有10多通明清时期的祭祀碑，另有清代乾隆年间陕西巡抚毕沅题铭石碑一通，上书“汉文帝霸陵”5字，因而长期以来“凤凰嘴”也被认为是汉文帝陵。

据了解，此次考古人员对“凤凰嘴”区域做了全面详细的考古勘探，未发现任何人工修建或开凿的遗迹，基本可以确定“凤凰嘴”只是一道自然形成的黄土梁，没有任何墓葬。

“此次考古发现证实，‘凤凰嘴’是后世讹传的霸陵。江村大墓陵区与汉高祖长陵、汉景帝阳陵等西汉帝陵形制要素相近、平面布局相似、整体规模相当，而且有明显的发展演变轨迹，另外结合文献记载，初步推断江村大墓就是汉文帝的霸陵。”主持此次考古发掘工作的陕西省考古研究院研究员马永赢说。

陕西发现汉文帝陵墓

新华社记者杨一苗