

学讲话增精神 明使命开新篇

记录伟大时代是每一位作家的责任

姜 华

年末岁首,乍寒还暖。中国文联第十一次全国代表大会、中国作协第十次全国代表大会是我国文艺事业的又一次盛会。习近平总书记在开幕式上的重要讲话,深切地表达了党和人民对文艺工作者寄予的厚望,让广大文艺工作者如沐春风,方向明晰,感受到了文艺事业又一个姹紫千红的春天。同时,也让我们明白了肩负的责任,看清了行走的道路,修正了前行的方向。

文运同国运相牵,文脉同国脉相连。实现中华民族伟大复兴,是一项震古烁今的伟大事业,需要坚忍不拔的伟大精神,也需要振奋人心的伟大作品。这是对文艺工作的高度肯定,也为文艺工作者树立了新的标杆。对于广大文艺工作者来说,这是时代赋予的崇高使命,也是伟大机遇。在深受鼓舞的同时,我们也应当更加深刻地反省自身存在的不足,在未来的日子里,扬长避短,创作出更多不辜负

党和人民期待、不辜负这个时代的优秀作品。

“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”作家怎样承担起所处伟大时代的记录重任,准确而有深度、有温度地书写这个时代?作为一位业余写手,我以为应着重做好以下三点:

一是要扎根生活,以服务人民为己任。这是作为一个作家创作的基石、根本和良知。鲜活的生活永远是创作的丰盈源泉与活水,生活的奇异、丰富和多姿,永远是我们想象不出来的,只有扎根生活的沃土,才有生长出参天大树的可能。无源之水、无根之木和闭门造车作品只适合自恋,只会待在风景之外;人民永远是我们的衣食父母,为他们的悲喜、曲直和顽强的命运歌与哭,为天下忧乐而忧乐,永远是一个作家的道义、良心和责任。

二是要高点定位,为新时代创作。

习近平总书记指出:“只有用博大的胸怀去拥抱时代、深邃的目光去观察现实、真诚的感情去体验生活、艺术的灵感去捕捉人间之美,才能够创作出伟大的作品。虽然创作不能没有艺术素养和技巧,但最终决定作品分量的是创作者的态度。”我们也应经常反思自己过去的创作,不管是总结成功的经验,还是发现有待提高的问题,刮骨疗伤,直挂云帆。艺术是需要不断地学习、自我完善的。尤其是在新的时代,创作出现了很多新的手法和流派,网络、微信的发达也提高了读者对文学的审美水准,作者切不可做井底之蛙。因此,谁学习得更加全面,对时代的把握和表达更为准确,谁就能获得读者的认可,才有机会一枝独秀,勇攀高峰。

三是要磨剑铸魂,坚持文化自信。习近平总书记指出:“文化是一个国家、一个民族的灵魂。在当代中国,文化自信是

具有科学性的时代命题,是中华民族生生不息、走向复兴的精神源泉,是中国特色社会主义破浪前行、繁荣发展的精神武器,是中华民族屹立世界、面向未来的精神脊梁。”落实习近平总书记的重要讲话精神,就是要进一步树立高度的文化自觉和文化自信,把创作融入自己的生命之中,殚精竭虑,耐得寂寞,笔耕不已,坚持十年磨一剑。衣带渐宽终不悔,文不惊人死不休。

文以载道。自古以来,文学都承载着反映伟大时代,传承民族精神的重任。无论是古代士大夫“以天下为己任”的责任,还是当代作家“为人民抒写,为人民抒情,为人民抒怀”的情操,都需要一份至死不渝的责任担当和家国情怀,以唱响一曲文学史上的“主弦之声”。唯有如此,我们的步伐才会坚实有力,才堪担当记录时代的大任。

108种野生鱼,还有大鲵、野鸭等各种珍稀动物。这里也是陕西及西北地区茶叶、蚕茧、油桐、生漆、绞股蓝主产区,土壤里含有丰富的硒元素,更是为作物添上一道亮丽的光彩。这里气候温润,既是古之战略要地,也是湖广移民安居之地,文化多元,民风淳朴,更是南水北调中线工程的核心水源区,是国家重要生态安全屏障。安康是安逸的又是蒸腾的,是生态之地,亦是奋进之地,更是人与自然高度和谐之地,这一切都给我们作家提供了丰饶丰厚、多姿多彩的创作资源。作为一名文学工作者,置身新时代,当有新作为。让我们每一个写作者认真领悟,把自己的根深深扎入人民之间,酝酿构思最好的故事,讲出时代之特色,讲出人民之伟大,讲出生活之波澜壮阔。“当代中国,江山壮丽,人民豪迈,前程远大。”总书记如是说,这是新时代中国文学创作的最高境界,也当是所有作家的不懈追求!

不负人民 不负丹青

樊光炙

中国文联第十一次代表大会和中国作协第十次全国代表大会的召开,是文艺界和文艺工作者的一次盛会,具有极其重要的现实意义和深远非凡的历史意义。习近平总书记在大会上的重要讲话,为文艺工作指明了方向、明确了任务,是新时代文艺事业繁荣发展的根本遵循。习近平总书记对文艺工作者提出的五点希望,既是殷切希望,也是谆谆教诲,更是我们每一位文艺工作者的行动指南。

作为一名基层美术工作者,学习讲话精神,就是要进一步坚定文化自信,进一步深刻认识新发展阶段做好美术工作的重大意义,切实增强责任感、使命感、紧迫感,不负时代、不负人民,不忘初心、牢记使命,用扎实的工作、优秀的作品,传递正能量,讲好中国故事,传播中国文化,彰显中国精神。

美术作品不同于其他文艺表现形式,美术是造型艺术,其直观的视觉传达形式能够直接使受众感受到作品所赋予的时代形象。在这个读图时代,从展示真实、反映全面、呈现立体的中国,到塑造可信、可爱、可敬的中国形象,美术工作者当大有作为,要为人民、为生活、为时代而歌。

2020年春节,突如其来的疫情,牵动着亿万国人的心,窝在家里,守着电视机,一条又一条的报道,一个又一个视频,使人内心起伏万千。全国上下,万众一心、众志成城,共打一场疫情防控的人民战争,用广大美术工作者一样,我也用自己的画笔,用自己的一腔热血,创作了《出征》《备战》《白衣天使》等作品;2021年,适逢中国共产党建党一百周年,学习党的百年奋斗史,特别是观看了电视剧《觉醒年代》,我又创作了《李大钊》《红军总司令》《陕南新村》等作品。这一系列的创作,其实也是对自己一次又一次的灵魂洗礼,创作使我深深地体会到,生在这个伟大的时代,作为一名文艺工作者,歌颂这个伟大的时代,歌颂我们伟大的祖国、伟大的党、伟大的人民就是我们义不容辞的责任,我们必须踏踏实实做好。

习近平总书记的讲话再一次为广大文艺工作者提出了要求,指明了方向,使我们进一步明确了作为新时代的美术工作者“为什么、做什么和怎么做”。

中华文化博大精深,在今后的学习创作中,我们要进一步加大学习力度,要深入学习和潜心研究优秀传统文化,不断汲取营养,不断提高自己,让手中的画笔更加生动有力,更加绚烂多姿,更加为人民群众所喜爱。

推动文艺繁荣发展,最根本的是大力创作广大人民群众喜闻乐见又充满时代气息的文艺精品。我们美术工作者更应该牢记,创作是自己的中心任务,作品是自己的立身之本,要更整体的、更全面的继承和发扬中华民族优秀传统文化精神,打磨出属于自己的艺术语言,更有力地发挥好美术“语言”属性;要静下心来,沉下身去,深入生活,深入人民,精益求精搞创作,用心、用情、用功创造出充满艺术和时代精神的作品,用昂扬的斗志、饱满的热情,描绘新时代、描绘新征程,用敏锐的眼光去发现这个伟大时代的点点滴滴,用紧跟新时代的精品力作开拓文艺新境界,用色彩、构图和意境来铸就时代的新篇章。

根植人民之间,讲好时代故事

李爱霞

在刚刚闭幕的中国文联第十一次全国代表大会、中国作协第十次全国代表大会上,习近平总书记指出“文化是民族的精神命脉,文艺是时代的号角。新时代新征程是当代中国文艺的历史方位。”他要求广大文艺工作者要把文艺创作写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中。

作为最基层、最普通的一个写作者,多年来,我坚持用自己火热的心书写生活,或诗歌或散文或小说,作品内容有对人物命运的思考,有对祖国壮丽山河的讴歌,有对自己所从事的教育工作的故

事叙写,也有对中国改革开放以来城乡生活变化的描摹与勾勒。看起来似乎有小小的阶段成果,其实不然,多年来总感觉无法提升和突破以达大境!在我身边,与我有同样感触的写作者也不在少数,长期以来,大家固守在一个区域,踟躅在一个境界,虽不辍耕耘,但却鲜有对社会有深远意义的、史诗般的好作品问世。

认真学习习总书记讲话后,再对自己的生活境遇、工作生存环境,及相应的创作作品进行反思,这才明白,原来自己并没有真正理解那句“生活就是人民,人民就是生活”。虽然大家都知道文学艺术的

成长离不开人民的滋养,人民中有着一切文学艺术取之不尽、用之不竭的丰沛源泉。但我们众多作品的构思和创作并没有完全深入人民群众之中,没有深入,就不能全面了解人民的辛勤劳动、感知人民的喜怒哀乐,更无法洞悉生活本质,领悟人民心声。这样仅凭一腔热情及表面了解创作出来的作品,当然就缺少了深沉的力量和隽永的魅力。

安康北依秦岭,南靠巴山,汉水横贯东西,是中国北亚热带植物典型代表区,山林间有羚牛、朱鹮、大熊猫、云豹等国宝,水里不但有鳟鱼、秦岭细鳞鲑等

文化纵横

重建当代文学批评伦理的向度

曹刚

不论是词源学意义上对“批评”本身所蕴含的“判断”属性的找寻,还是区别与文学理论、文学史研究的对作品的静态观察,再到文学批评在文学理论与文学经验双向转化时的枢纽地位的强调,都无可置疑地表现出批评主体结合文学理论与文学经验,对客体对象的判断或审美阐释,终极目的在于对意义本体的把握。康德否定了用知性逻辑把握意义本体的可能,而将这种工作指向反思性判断及审美判断。具体到文学批评中,文学文本意义的生成同样需要阐释,需要“审美判断”。所以,我们在界定文学批评伦理时,从狭义上讲“是指人们在批评活动中应该遵循的行为规范。”而从广义的角度来看就是指文学阐释的伦理、审美判断的伦理。

首先,批评伦理指向的是批评主体所应具有的主体性特征。作为区别于大众批评和作家批评的专业批评如何深层次的获得身份定位是确立批评主体行动规范的最为重要的依据。文学批评作为隶属于语文学,更进一步是隶属于人文学科的一个范畴,具有人文学科的基本特征。人文学科是以主体性的人自身为内在目的的教化活动。人文学科在任何时代的人文教化中都体现出理想人性应该是什么样的评价性特征。批评家作为人文知识分子的范畴,他们部分地承担了对人与世界关联的中介——文学符号的意义进行相关阐释的功能。从人文知识分子的定位出发,现代性格中的文学研究需要每一个个体对文学现象做出富有意义的人文阐释。

其次,批评家在阐释文本意义的过程中,批评主体需要扩大自我经验,扩展主体活动。如张载所说“大其心则能体天下之物”,这样才有可能进入对文学作品中多元的文学经验有所体验。同时,批评家还要有一种超越性的意识,对意义的阐释要超出私人意义而成为人文知识分子的公共性活动;把文学批评看作是作者读者作品之间的沟通性行动,而非仅仅是一种策略性的行动。

再次,批评家人文知识分子身份的实现,需要通过文学符号的意义阐释过程来最终获得。批评家对文学文本的理解不是一种“自我复制”,自我中心论式的统治与扩张,而是具有“自我理解”的性质,通过批评对象重新认识与理解自我,使得自我与对方同时获得升华。另一方面,文学批评的对象是具有人文主体性的文学,人文对象本身就是价值的核心,文学批评不能指向价值中立,它必须做出评价判断,“评价性”作为文学批评的另一个核心概念,需要与评价对象的平等对话和方式的规范性,同时需要批评主体的

“知情意”三者之间的融合,也就是我们思考批评伦理的必要维度。

“聆听”与“对话”的维度。强调批评的聆听态度,是要提醒批评者,在文学阅读或批评活动中,听乃是第一位的,文学批评与文学作品的聆听关系,意味着批评不是批评者单向地说或评说。“聆听”首先意味着批评主体与作者、自然之间建立的并不是“主体”“客体”那种带有自然科学的思维特征的关系,它要求批评主体在文学阅读过程中放弃对作家作品做一种居高临下的审视,当然也包括放弃顶礼膜拜式的解读。只有如此,批评主体才能与作品作者之间建立平等对话的前提,从而才能转换立场,聆听陌生的他人,他们发出的声音,继而是与作品真正展开“对话”。而“对话”的基础正是批评家能够听懂作品的“声音”。

“直觉”与“领悟”维度。“直觉”不同于时下的“随感式”批评,也区别于对西方文艺理论中语言学、结构主义等对文学做客观的理性分析。文学批评作为审美意义上的判断,是文学作品的形式引起的一种愉快的感觉。这种感觉之所以能引起快感,源自它适应了人的认识功能,康德理解为知解力和想象力。直觉作为职业批评家是做出审美判断和评价的核心能力,它的形成基于批评家敏锐感受文学和文学经验的积累,也包括对既定文学形式审美特征的基本判断。“领悟”与“直觉”都是非过程性的,基本不经过分析和推论,带有中国传统审美中“目击道存”的瞬时性特征。但是“直觉”“领悟”维度的批评伦理,并不排除理性的参与,李泽厚曾强调,文学研究中个体融知性于感性的“以美启真”,刘再复也曾提出“审美判断、文学批评也应从特殊到一般,从审美感觉出发,从特殊出发,而不是从某种标准出发,从概念原则出发。因此,文学的研究方法应是转‘负’为‘正’的‘证悟’。”无论是“以美启真”还是“证悟”的提出,都反映了当下文学批评力求摆脱自然科学、社会科学对人文科学的技术实证,分析概括式的研究方法的渗透。

总之,当代文学批评伦理的建立无论是狭义的文学批评规范还是广义上的意义的阐释,审美的判断,人文主体性的自我理解,都需要从人文科学的相关实践总结中不断探索。作为现代人文科学的文学研究、文学批评要区别于自然科学和社会科学最为本质的核心,就是作为主体性的人在文学建构的平等对话的理解中,以聆听、对话、直觉、领悟、理解等方式接近文学,最终在审美批评中获得主体性和批评对象的双方升华。这也许可以作为文学批评伦理更为有力的一种参考。

(作者系陕西师范大学文艺学专业博士、安康学院文学与传媒学院副教授、安康文艺评论家协会理事)

白河非遗传承人刘昭艳荣膺 陕西民间文艺山花奖

本报讯(通讯员 曾德强)白河县杨绣省级非遗代表性传承人刘昭艳,最近以刺绣作品《母亲》荣获“第六届陕西民间文艺山花奖”,成为全省6名获此殊荣者之一。

刘昭艳出身于白河县刺绣世家,从小学习刺绣,致力于刺绣的研究和创新,曾多次参加国内外艺术展,多件作品获奖,被收藏家和艺术机构收藏。作为省级非物质文化遗产人和省级乡土人才“三带”新秀,她一直在传承手工艺和传播民族文化中不遗余力,在江苏昆山成立“昭艳绣馆”,用来展示作品、宣传非遗文化,还在馆内开设专业刺绣培训班,让更多的人亲身感受刺绣的独特魅力。每年的师生联谊、服装新品发布展、个人作品展,更是精彩纷呈,将传统与现代文化融入刺绣,让刺绣文化走向世界。

《母亲》以桑蚕丝为材质,以“爱”为主题,透过微小的针和细腻的丝来诉说“母亲”的过往及感人情境。刺绣作品中的“母亲”双手紧握,充满笑容,脸上的皱纹展现得淋漓尽致,深深地刻在观众的脑海之中。作品以平针为主,乱针为辅,肌理分明,工艺精湛,技法精细,针法流畅。

陕西民间文艺山花奖是由中共陕西省委宣传部批准、陕西省文学艺术界联合会主办、陕西省民间文艺家协会承办的全省唯一的民间文艺综合性奖项。今年9月,从省文联文艺评奖评委会专家库(民协)随机抽取7名专家组成终评委员会,对初评入选的35件作品进行现场实物评审、匿名投票,在数轮激烈角逐后,最终评出“山花奖”6名,入围奖11名。



“未看先评”怪象

近日,两部网络剧集出现“未看先评”怪象,原本应当是反映大众观影平均看法的评分系统,却疑似被商业“水军”控评。记者调查发现,随着网络影视评分的影响日益扩大,干扰文艺评论的乱象也随之出现,除了商业“水军”搅浑水,饭圈也为爱“养号”刷评。新华社发 朱慧卿 作