

引领秦岭旅游 特色成就宁陕

□ 吕宣强



动,从林穿越特色体育活动;以展示子午地域文化为品牌,举办秦岭山地音乐节、秦岭兰花文化节、子午文化巡演等文化活动;以推广“宁陕山珍”县域公共品牌为窗口,举办秦岭山货节、宁陕山珍展示展销、宁陕美食节等品牌培育和商贸促销活动,激活旅游消费市场,促进城乡消费增长。三是发展乡村民宿和康养经济。实施“秦岭人家?子午驿站”乡村旅游品牌提升工程,建成渔湾逸谷乡村田园、寨沟朱鹮山水旅居、乔家大院古镇古村、秦岭兰花园生态观光、守拙园主题文创精品民宿,旬阳坝森林康养基地,打造宁陕乡村民俗、森林康养旅居示范点,积极发展乡村民宿和森林康养经济,满足大关中养老人群的康养需求。四是培育规上文旅企业。积极培育规上文化旅游企业,按时纳统,帮助企业提质增效,激发市场活力,为全县社会零售总额恢复性增长服务。五是拓展当地产品促销渠道。大力发展“夜间”经济,推进线上线下销售,实施“后备箱”工程,在各旅游景区、重点旅游村镇、农家山庄设立宁陕山珍旅游商品专区、专柜,展示展销宁陕农副产品和旅游商品,促进市场消费和产品销售。

宁陕县是正在创建的国家全域旅游示范区,步入“十四五”,旅游产业迎来了难得的发展机遇。面对新的发展态势,我们将深入实施“生态立县、文旅兴县、产业富民”发展战略,坚持以全域旅游引领县域经济发展,全力推动稳投资稳增长稳就业,加快县域经济高质量发展。

1 推进旅游项目建设全力稳投资

旅游项目建设是宁陕县投资拉动经济发展的“半壁河山”,是稳投资促增长的重要支撑和加快全域旅游发展的强力引擎。近几年来,由于秦岭生态环境整治的影响和经济下行带来的压力,全县旅游项目建设几乎全面停工。秦岭生态环境整治结束后,我们进一步优化营商环境,积极与各旅游企业进行项目对接,明确了2022年25个旅游项目建设内容和投资计划,据统计明年总投资17.5亿元。在深入旅游项目地调研的基础上,我们将多措并举依法依规推进全县旅游项目建设。一是夯实旅游项目包抓责任和推进措施。召开全县旅游项目建设座谈会,听取各旅游企业的诉求和县级包抓部门、镇的意见和建议,集中会商和解决旅游项目建设推进中的困难和问题,印发《2022年宁陕县旅游项目推进方案》,夯实各包抓单位、牵头领导和旅游企业“三位一体”的工作责任和推进措施。二是坚定投资开发信心。邀请省内知名专家来宁实地调研,举办全县旅游开发建设专题培训班,统一干部、企业业主思想认识,有针对性的解决秦岭生态环境整治后项目推进中的政策问题,帮助旅游企业调整项目规划,完善开发内容,坚定投资信心。三是指导旅游项目有序开发。依据《秦岭生态环境保护条例》,产业准入清单和相关专业规划,加强对旅游项目规划进行评审,严把规划审批关,指导旅游项目有序开发。四是积极为旅游项目建设提供服务。旅游项目紧密对接过渡期国土空间规划、城镇开发边界、“三区三线”划定,抓紧编制《大蒿沟旅游度假区控制性规划》,争取尽快调整皇冠山省级自然保护区规划,为皇冠健康小镇重点旅游项目建设和大蒿沟片区旅游项目建设服务。切实解决地地矛盾,对农民广泛进行法制教育、感恩教育和发展教育,动员群众积极参与支持开发,营造良好的投资环境,确保旅游项目按期开工复工,投资任务全面完成,为全县稳投资做出贡献。

2 激活旅游消费市场全力稳增长

切实应对新冠疫情带来的冲击,采取有效措施,制定《宁陕县旅游宣传营销行动方案》,出台《加快宁陕旅游产业高质量发展若干政策规定》,进一步激活旅游市场,活跃景区文化,激发消费活力,繁荣城乡商贸经济。一是策划精品旅游线路。依托旅游秦岭联盟,整合差异性旅游产品,串珠连线形成精品旅游线路,隆重推出“一泓清水供关中,饮水思源游宁陕”“重走子午栈道,畅游绿都宁陕”“穿越千里大秦岭,千车万人游宁陕”主题营

销活动,形成贯通秦岭中段南北的精品旅游环线。二是举办特色文旅体育活动。持续举办特色文化旅游体育活动,集聚旅游人气,扩大秦岭之心·绿都宁陕的对外影响力。春节前,疫情结束后举办秦岭山货节、绿都宁陕·开放悠然休闲度假、地方文艺进乡村进景区进社区巡演活动,丰富“双节”文化生活,激活旅游消费市场,促进县域商贸增长。开年后,策划四季分明的特色活动,以旅游线路、旅游景点为载体,以“山水秦岭,山水运动”为主题,重点配合省体育局办好2022年1月24日-27日在我县举办的陕西省第十七届运动会(青少年组)越野滑雪竞赛,持续举办秦岭山地越野、山地射击、峡谷漂流、冰雪运

3 打造特色旅游景区全力稳就业

以创建国家全域旅游示范区为契机,巩固筒车湾、上坝河、皇冠景区创建水平,积极开展悠然山国家旅游度假区、老城文化旅游区、秦岭峡谷乐园国家AAAA级景区、子午梅苑国家AAA级景区和终南为明书院省级研学基地创建,推进大蒿沟乡村旅游建设,打造特色旅游产品,拓展景区服务项目,增加游客接待量,增强旅游产品的市场竞争力,为全县稳就业开发400个以上就业岗位。支持旅游宾馆、农家乐、旅游商品生产基地发展和旅游商品销售网站建设,推进农村劳动力转移就业,持续开发1000个以上本地就业岗位,为全县稳就业提供服务。宁陕县曾在安康市经济社会发展中创造过辉煌业绩,面对新的发展机遇,我们将彰显宁陕资源和区位优势,积极破解秦岭生态环境整治后旅游项目推进中的问题和疫情条件下旅游市场恢复带来的困难,以担当作为的勇气加快推进全域旅游发展,为宁陕稳投资稳增长稳就业,加快县域经济高质量发展做出贡献。

(宁陕县文化和旅游广电局局长)

老曲新韵 靛一二黄

□ 罗先余

我知道汉剧是小时候的事。

我们家虽然离城不远,但俗话说,离城一文就是乡棒,因为乡里的文化生活就是敲锣打鼓吹唢呐、唱花鼓、玩灯和偶儿的现代地方文艺演出,时常是什么四个老汉看火车、四个老婆学毛选、四个小伙夯梯田、四个姑娘逛安康,就是有点八小戏,也是眉户《赤脚医生好》《喜看庄稼大丰收》等。直到上三年级的时候,说汉剧团要来演《铁流战士》,我们一伙小伙伴们老早就去占位置,谁知临到戏开始,大队来了一伙人朝我们前面一坐,我们上学的老戏台又高,看不见,只得跑到边上去挤大人的空空。演的是红军到西藏的事,西藏人民不理解红军到拥护红军,打败国民党兵的围追堵截取得胜利。戏唱的是听懂一句又听不懂一句的,但从此知道了汉剧。

回到家,父亲在哼今天剧中的唱腔,我很是好奇!我知道父亲唱花鼓子在付家河两岸名气很大,而且和别人唱的花鼓子不一样,他说叫“下和调”,就好奇地问父亲怎么会汉剧?父亲说:“我在自卫团当特务队长时经常去听汉剧,我们的特务队不是现在电影中的特务,当时自卫团的特务队是执行打土匪这样的特别任务。汉剧听老戏有意思,黑脸、红脸、花脸、青衣、刀马旦各有各的味道,什么时间有机会听老戏就好了。”听戏还有“味道”,我一头雾水。

随着改革开放的推动和各项事业的发展,建民改线路建了个剧院,剧团去演戏,老早打的海报是《小刀会》和折子戏《李逵下山》,父亲约他的几个伙计一块去看戏,我们几个半大小伙也跟着洋林打货山地尾随而去,在剧院看了一阵翻跟斗打剪脚以后,有两个小伙伴说看不懂把我们扯跑了。后来父亲问我们看戏看明白没有?我说了情况,父亲有些生气地说:“干什么事情要钻进去,看戏更要静下心来,要在戏中体会做人做事的道理,不能三心二意地干事情。父亲的教诲我记下了。”

后来参加工作,父亲叫我给他买个好口琴,我在百货商店买好,周六送回去,拿到口琴,便吹起《国歌》《马路天使》、花鼓子,吹着吹着,他又边吹边给我们讲汉剧的“二黄”“二流”“西皮”,虽然他讲得津津有味,但我还是没有概念。

因为在文教局工作的原因,经常和汉剧和汉剧人打交道,慢慢地知道了一些汉剧知识。最先了解的是刘继鹏老师的新编汉剧《板桥轶事》,最先学会的一段唱词是“狗肉美,狗肉香,狗肉美酒暖肚肠。吃狗肉,想心事,有人愿把走狗当……”说这一段唱腔是范惜民老师吸收江南小调改编的,所以朗朗上口,因此提出汉剧的改革根据现代观众的欣赏需要,要吸收其他音乐和剧种的长处之才会在新时代立于不败之地。为了这,安康汉剧届又讨论、批判了个不亦乐乎。

20世纪80年代末期,安康地委提出写“三长”戏(乡长、厂长、校长),在文教局文化股长李再刚和李富

强的鼓动下,他们给我找了几个剧本,我试着写了个校长戏《山村书声》,写一位女校长为普及初等教育和孩子们的事,已写完稿子等李股长他们讨论,此时开始普及九,他说题材过时,其实我知道剧本是躬背子睡睡窝——不得展,老先生们给我留面子,保护我的积极性,后来我就只敢写汉剧小戏。

汉剧在经过《马大怪传奇》的红火以后开始进入惨淡期,汉剧名角顾铭去卖葫芦头,王发芸卖糍粑,张广明卖皮鞋,赖景铺卖裤子,老一辈去做生意谋生计,年轻的尹凌、冯一君、吴卫民、李琳等要到东拼西借过日子,日子实在难过。

这情景引起老领导徐山林的注意,他一直关心汉江工作,大到剧团保护经费,小到关心王发芸、刘铁造夫妇的看病治病,更为关键和重要的是要求安康地委、行署,县级安康市委、政府要下决心解决汉剧团的后续生计问题。根据老领导的指示,2001年第二届安康汉江龙舟节一结束,时任汉滨区常委、宣传部部长的邹顺生便召集人事局、文教局、财政局、汉剧团等专题研究汉剧学员班的招生问题。不久汉剧学员班的招生工作启动,虽然安康十大县动员了个够,但报名人数门可罗雀,招不到要求办班的人数,时任汉剧团团长来世清哭丧着脸说:“难整,看可否在到汉滨区的乡镇在找一些娃子”。我也为难了,突然想到坝河寺村搞伏羲文化活动中有几个小学生嗓音、表演都不错,就找了个车到坝河寺村去试探情况,谁知一去,就有三个孩子愿意进学员班,就是后来的冯尚丽、陈磊他们。为了这批孩子的学籍问题,时任汉滨区文教局副局长刘旭林多次跑西安,最终让这批孩子落在安康第二师范学校,委托新安职业中学培养,上课在学校,练功在校办工厂(现增新社区位置),可谓艰难矣!许是困难锻炼人,这批孩子现在是汉调二黄的骨干力量。

时光到2001年冬,汉滨区委开始着力研究汉剧的保护问题。经过多方面筛选,确定调在安康有线电视台工作的袁朝玲到汉剧团任团长,这个同志是汉剧世家,父母袁胜录、郭蕙兰都是汉剧名角,她与汉剧有深厚的渊源关系,又做过第一届安康电视春节文艺晚会的导演和安康汉江龙舟节的导演,是文艺工作的高超组织者和新型文艺活动的开创者之一,同时确定宣传部副部长、文联主席的我兼任汉剧团党支部书记。2002年初夏,在安康汉剧团召开汉剧保护振兴工作座谈会上,邹顺生同志代表汉滨区委做动员讲话,提出班子、苗子、路子、场子、票子“五子登科”保护振兴汉剧的思路,由此全面推开汉剧走向复苏、发展的工作轨道。

最困扰汉剧人的事是自收自支的工资体系,财政发百分之八十的基本工资,其余自己创收,才引起文前所述困境。为了彻底解决汉剧人的问题,把其纳入事业单位全额工资保障,根据区委的安排,我主持召开剧团

职工意见征求会,会上,两种截然相反的意见如火如荼,不可开交,老同志说维持原状,退休后工资高,年轻同志坚决要纳入全额工资保障。两厢意见争持不下的时候,老艺术家、汉剧作曲家、副团长范惜民发了言:首先我声明,我马上要退休,按照当前的政策,退休可多拿几百块钱,但我坚决拥护支持纳入全额事业单位,一是为了汉剧事业,汉剧要靠年轻人继承,把年轻人的事情处理好了,汉剧就有希望,老同志不能只顾眼前的一点小利益;二是为了我们自己,纳入事业单位全额工资,退了休工资少是少一点,但心里是安稳的。这件事处理好了,说过的难听一点,我们死的时候,起码有汉剧团的年轻人在灵前给我们唱万字。范老师的一席话年轻人欢呼雀跃。

汉剧迎来了一系列的发展,取得了初步成效,在安康的文化、经济活动中有了一席之地。

2010年至2011年全国开展文化体制改革,根据文化体制改革“加强非物质文化遗产保护,承担非物质文化遗产保护的单位可保留事业性质”的规定和县级剧团的实际,时任汉滨区常委、宣传部部长的薛同新同志提出:汉剧团是国家非物质文化遗产的重要保护单位,我们摘掉安康汉剧团的牌子,成立“安康汉调二黄研究院”,同时加挂“汉水文化演艺中心”,一套人马,两个牌子,既凸显传承保护工作的公益性,又体现创收经济性的思路。根据这一目标要求,作为文化体制改革办公室主任的我着手开展工作,遇到最大的障碍还是进入体制的老同志,他们坚持老人老办法,新人新办法,即自己按老办法拿事业单位全额退休金,年轻人全部进入市场化体制,并且喊出生是汉剧团的人,死是汉剧团的鬼,誓死不同意改“安康汉剧团”为“安康汉调二黄研究院”。经过几上几下的细致工作,事情终于落了台。后来安康汉调二黄研究院的改革体制在省上得到认可,湖北、四川和省内的地市前来学习经验。

2012年,安康市委、市政府提出“振兴汉调二黄就是振兴安康”的口号,汉调二黄在安康的秦巴汉水间风生水起、景象万千!根据安康市委、市政府振兴汉调二黄的七大工程体系和任务,汉滨区负责人才培养工作,时任安康市委常委、汉滨区委书记陈勇同志,时任汉滨区政府区长王孝成同志高度重视,认真研究后,于2014年启动汉剧学员班的招生工作,这一次和2001年的情景不同了,是人声鼎沸、好中选优,满满招了65名学员,经过几年的培训,已登上舞台,可以讲,现在的汉调二黄传承保护工作后继有人。

看着汉调二黄事业发展的可喜状况我心依然!我这个文不能唱几句,武更是稀泥把做烧饼根本那个料的人硬朝汉调二黄的行列挤,确实是个笑话。幸运的是干的工作与汉调二黄一直沾边,就见证和共同与汉调二黄走过一段风雨历程,成就了我这个奇怪的“编外戏剧人”和“编内局中人”。

