

忆霍松林先生的三节课

■ 郑继猛



编者按:今年是著名学者霍松林先生诞辰100周年。霍松林先生是我国享誉海内外的唐诗研究一代宗师、中国古典文学家、文艺理论家、诗人、书法家、教育家。他一生笔耕不辍,论著有《文艺学概论》《诗的形象及其他》《文艺学简论》等30余种,出版《霍松林选集》(十卷本)600余万字;主编有《唐代文学研究年鉴(1983-1988年)》(6卷)、《中国古典小说六大名著鉴赏辞典》《万首唐人绝句校注集评》等50余种。霍松林先生在陕西师范大学执教期间,培养学生数以千计,其学生形成了闻名全国的“霍家军”,成为中国古典文学研究的一支劲旅。霍松林先生先后为安澜楼、香溪洞、汉阴三沈纪念馆等题写楹联墨宝,他的不少亲传弟子和私淑弟子活跃在安康各条战线,为安康文化建设做着贡献。本刊特推出一组文章,以表达我们对霍松林先生的崇敬之情。

我没有读过正规的本科,函授汉语言文学专业毕业后的几年,突发奇想报考研究生,那年复习备考使用的教材是《中国古代文论名篇选读》,作者就是恩师霍松林先生。读研究生的时候,导师马茂军经常说:“霍老师是鉴赏派大师,你们要多读霍老师的鉴赏文章。”我便开始在《唐诗鉴赏辞典》《宋词鉴赏辞典》中找先生的鉴赏文章来读。先生的鉴赏文章剖析到位,通俗易懂,能够引发阅读的愉悦。后来又购买了河北出版社的《唐音鉴赏集》,开始仔细阅读霍老师的鉴赏文章。

硕士研究生毕业的时候,我已经四十二岁。这本来是一件值得骄傲自豪的自强自助读书成才的故事,但我却要直面面对失业问题。当时心情非常低沉,就暗下决心,报考霍先生的博士研究生,再做一次人生的拼搏。我和导师马茂军先生交流了想法,他也非常支持,热情地给我写了推荐信,并建议我把硕士毕业论文和平时写的诗习作一并寄给霍先生,便于霍先生了解自己的学业水平和写作能力。这样,在2006年9月我进入霍门,成为霍先生的一名弟子。

霍先生的第一课:期待

2006年教师节,陕西师大文学院召开研究生入学典礼,邀请导师参加,并与硕博新生见面。任刚师兄从雁塔校区陪同霍先生过长安

校区来参加开学典礼。大会主持临时邀请霍先生发言,霍先生坐上讲台后,用浓重的天水口音说:“提前没有说让我发言,我都没有准备呢。”说完,就坐在台前沉默,足足有五分钟。

开始台下安静,接着是窃窃私语,后来台上的其他出席会议的院领导和老师们都有些不安了。霍先生清清嗓子,开始演讲,说:“教师节是国家对老师的期待。期待每一个从事教育工作的人尽职尽责,完成好自己的教书育人的本职,培育出一批批智慧和人格丰满的一代代国家的主人。能够使华夏的文化精神长传,华夏的山水常绿。同样也是国家对民众的期待。期待着每一个国人尊重老师,尊重知识,重视教育,扫除丑习养成新的文明习惯,而老师就是从各个方面共同完成这个任务的实施者、操劳者,所以说他们是灵魂的工程师,国家利用这个法定的节日,把期待变成一年一度的形式,默默地提醒着每一位教师,每一个国人;尊师重教,利国利民。尊师重教,长治久安。教师节也是每一位家长的期待。我们不说‘龙生龙,凤生凤,老鼠生儿会打洞’了。社会进步了,社会给每一个人提供了自由发展的机会和可能,每一位家长都希望自己的孩子能有一个比自己地位、工作、环境好的新的起点。这个起点的每一步都是老师来帮助他们完成的。看那些山民送自己的孩子,背着行囊走进大学校园;看那些送孩子进幼儿园的年轻父母,哪一个不是带着期望,期望自己的孩子成为对国家社会

有用的人,成为一个个自食其力的人,他们能不期待着老师们的辛勤劳动吗?能不期待着老师的严加管教,悉心传教吗?教师节,也是家长期待的一个节日。是家长自己让老师们明白多么期望老师能够尽职尽责,教育好下一代的节日。”

接着他也讲了教师节时老师自己的期待:“我期待我的学生自由成才。让他们顺着自己的个性发展。期待我的学生一个个品德高尚,知道孝敬父母,知道热爱国家。”他还说:“我记得过去的教育方针,那就是又红又专。我期待你们要有主见,要有专长。”“五分钟的等待,等来的是霍先生给所有硕博研究生上的第一节受益终生的课,也是让我有终生奋斗目标的第一节课。”

霍先生的第二课:严与宽

霍先生的教学方法很独特,这就是“严与宽”兼济的方法。第一次导师见面的时候,我和师妹同去。霍先生坐在他的宽大书桌之后,面容慈祥,简单询问之后,他说:“我把你们引到水草丰美的地方。你们要好好努力,自己追求学问。”也就是说霍先生可能大致给我们一个方向,依赖学生自主求学钻研。

第一学期结束后,霍先生召集我们开会,分别询问一学期的学习情况。我当时很紧张,因为那些年读书家里负担重,每周在校外打工挣钱养活自己和家里人。读书读的粗枝大叶,写了一篇论文也刚完成,没来得及修改,交给霍先生后,低头等着挨批。霍先生似乎也了解我的境况,鼓励我说:“你这学期的进步大,这个文章写得有新意,好好修改,可以找个地方发表。”同时他说:“你家庭负担重,要安排好学习时间。”第二学期他又多次找我商谈毕业选题的事情。基本就是按照我的专长和研究能力,选择适合自己能力的研究课题。这样既照顾了我照顾家庭的需求,又能够发挥我的长处,按时完成学业。这是霍先生对学生宽容的教育方法,他没有严厉的批评,有的是温暖和煦的鼓励和体贴入微的关心。

但霍老师的宽松教学方法绝对不是无限制的不管不问,他也有严格的管理约束。第二年夏季放假,离校前我去与先生告别。霍先生说:“你毕业需要发表的C刊有几篇了?”我说发了一篇,和吴老师合作出了一本书,还差一篇。霍先生接着说:“假期回家,抓紧开始毕业论文写作,开学后,每月交给我三万字的稿子。”我九月开学,给霍先生上交了暑假期间写的论文约五万字。霍先生看见厚厚的一沓稿子,脸上露出满意的微笑,同时说:“你两个周后,来取批改稿。”我再去霍先生家里取批改稿的时候,先生正在阳台修剪花草。坐定之后,先生把他批红的论文稿子递给我,说:“论文写

好,自己要先认真修改三五遍,才能上交。引用文献一定要亲自输入,使用第一手原始资料,不能网上下载文献。”带着老师的批改稿返回宿舍,看着颤抖歪斜批改的圈点,我顿时感到对不起老师,让这么高龄的老人(那年先生87岁)这样圈批文字,尤其还有些简单的错别字。这是老师的严格管理教育。此后每月上交的书籍,我一定认真修改好,再用大字号打印出来再交给老师看。

宽的教育是在老师指导下充分发挥研究生自主研究的方法;严的教育是导师教书育人必要的修正手段。霍先生的宽严兼济方法,是激励学生自我管理、自我成长的好方法。

霍先生的第三课:创作与教学

我和吴言生老师合作出版的普及读本《三袁集》出版后,霍先生很高兴,说这个读本的鉴赏写得不错,我说那是吴言生老师修改提炼的结果,吴老师的修改很精彩。霍先生接着问我写不写古典诗词,我说偶尔写一点,写得不好,主要是不懂诗词格律。霍先生说汉语言文学专业的学生要学会创作古典诗词,这是汉语言文学专业学生必须具备的知识能力,同时也是汉语言文学专业老师必须具备的知识能力。博士研究生毕业多数人在高校的文学院任职,你们不懂得古典诗词的基本规矩,不懂得创作,如何传承优秀的祖国文学遗产呢?他说:“我在一次会上作了发言,专门是讨论诗词创作问题的,你回头去读读。”

返回学校之后,我找出了《唐音阁论文集》,其中《试论中华诗歌传统的继承和创新》就是霍先生所指的文章。文章谈道:“诗歌创作与诗歌研究当然有分工。但也不应该各地独立,分疆而治。搞创作的人搞点研究,便有利于提高创作水平;搞研究的人搞点创作,有利于提高研究质量。而研究诗歌的专家们似乎特别应该明确研究目的,目的之一,无疑是促进诗歌创作的繁荣和发展。既然如此,那么把诗歌研究和诗歌创作结合起来,从自己的研究心得和创作体验中总结出带规律性的东西,就有助于开一代新诗风。”这是讨论创作与研究互相促进关系的精辟论说,也是开创一代诗风的醍醐醒脑。霍先生又从教学传承与诗词创作方面给予我教诲,也真是因材施教。

在霍门的三年,先生给我上了道路选择的人生课,让我明白肩上的责任;给我上了教学方法课,学会了对待学习和激励自己的学习方法;也给我上了生动的文学创作课,让我明白知识传承与文学创作之间的微妙和谐。三节课的人生际遇,让我受益无穷。

点点滴滴忆霍老

■ 陈力

“所谓大学者,非谓有大楼之谓也,有大师之谓也。”2006年,我有幸考入陕西师范大学,更为幸运的是,在这所历史悠久、文化厚重的学府里,遇到了一大批学识渊博、令人敬仰的专家学者、好老师。霍松林先生便是其中重要一位,尽管当时他年事已高,不再上台讲课,我也仅仅见过他两次,但我与老先生是“颇有缘分”的,他对我的影响从大学时代延续至今。

甫入大学,在开学典礼上,校领导对主席台上一位鹤发童颜、精神矍铄的老者介绍道:“这是我校友文学院名誉院长、著名中国古典文学专家、文艺理论家、诗人、书法家霍松林老先生!”当时已85岁高龄的霍老颤巍巍起身,微笑着向台下师生致意,这也是我第一次知道并见到老先生。

大学期间,一直未能再与霍老蒙面,但与其缘分始终在加深。大一、大二时,刘生良老师为我们讲授古代文学史,他是霍老的“嫡传弟子”,师从霍老攻读博士学位,他经常给我们讲到霍老精深的学术造诣和严谨的治学态度,让我们钦佩不已。大三的时候,霍老的家乡、甘肃天水师范学院的霍志军老师在陕师大文学院读博,也兼职为我们讲授古代文学史,他当时在进行一些关于霍老治学方法与诗词创作的研究,我偶尔帮霍志军老师做一些辅助性的工作,他赠送了一本《霍松林诗词集》。得到诗集后,我仔细研读,受益颇多,欣逢霍老又荣膺“中华诗词终生成就奖”,我“散画西施”,写下了《高歌唐音,重铸诗魂——霍松林先生诗艺欣赏》,拙文最终在《陕西师大报》上发表。文章发表后有幸被霍老看到,他还打电话给校报编辑部的老师,询问我的有关情况。大四第一学期在西安市太白路中学实习,指导老师是退休后又被中学返聘的张振宇老师。他一听说是陕师大文学院的,马上就说道:“你们文学院的霍松林老先生很厉害!”又立马翻出教参中霍老撰写的《〈卖炭翁〉赏析》一文啧啧称赞。

更让我想不到的是,大学毕业前夕,我还能有面对接受霍老勉励的机会。2010年6月,骊歌声起时节,一天清晨我还在睡梦中,辅导员杨国庆老师给我打电话,让我立马赶到学校大门口,说要到老校区去拜访霍老,录制霍老寄语文学院毕业生的视频。我一跃而起,迅速穿衣洗漱,往学校门口飞奔。同行的还有我的同级同学王思齐、刘湘吉,学校宣传部的吴国彬老师,还有一个摄影老师。约莫半个小时,来到了霍老的家中,会面地点放在了家中的书房兼客厅,他仔细询问了我和王思齐、刘湘吉的具体情况。当时,霍老已近90岁高龄,我们只说了一遍,他却清晰地记住了我们三人的姓名和即将就业、读研的有关情况,视频录制也是一遍就完成。至今仍记得,他对我们说,不管继续读研还是工作,都要认识到学习是持续的过程,要养成终身学习、虚心求教的良好习惯;做人要坚持原则、勤勤恳恳,淡泊名利,堂堂正正;要将踏实工作、认真研究和用心做人统一起来,不让流年虚度,不失人生精彩。他还特意叮嘱即将在基层就业的我,万事开头难,要尽快适应工作环境,获取从业的资本与信心,与同事处理好关系。

拜访即将结束时,霍老欣然同来访的师生合影,还和我们三个毕业生分别合影,我当时就后悔因为赶时间,自己的穿着太随意。霍老还将自己的著作签名赠送,勉励我们努力上进。他给我们三个毕业生每人送了三本著作,边签名边说,自己手抖得厉害,握笔有些困难,每个学生只签名一本,让我们见谅。

我们即将走出他家大门的时候,他突然叫住了我们,慢慢地把我们领进卧室,里面坐着一位显得病怏怏但面容慈祥的老奶奶。霍老在老奶奶的肩膀上拍了拍,像介绍“宝物”一样说道:“这是我的老伴,她叫胡主佑。”我们向老奶奶问好,老奶奶也微笑地回应了我们。



霍老寄语的视频在文学院毕业生答谢晚会上播出后,学生们深受感动。我将视频珍藏在了电脑里,霍老赠送的三本著作我也放在了书柜最显眼的地方,即使工作再忙再累,也时常看上一阵儿,感觉又获得了无穷的力量。

2017年2月1日,惊闻霍老驾鹤西去的噩耗,我想起过往的点点滴滴,不禁泪目潸然。2021年,霍松林先生诞辰100周年。看着与老先生的合照,摩挲着老先生给我的签名,老先生爽朗的笑容、浑厚的声音仍经久浮现。写得再多,也深感自己的文字是孱弱无力的,最后且借用校友的文字表达大家共同的心声:“霍老是巨人,是根基,是灯塔,是灵魂,是我陕师大文学院学生挺直腰杆的底气,是低头自省的警醒,铭记先生‘扬葩振藻,绣虎雕龙’的期许!”

每到父亲节,我都不由深情地回想起少年时家父霍松林先生如何教我学习书法及作诗的往事。如今,一些培训机构已将书法列为国学的内容,电视上也开始转播儿童书法大赛。还记得在上小学的时候,家父在繁忙的教学和科研工作之余也曾教我学写毛笔字。当时,小学语文有一门作业叫“描红”。一些学生,为了多得红圈,先用小楷笔把印刷体的红字边框细细描黑,再用中楷笔饱蘸墨汁把字中间的空白填满。而老师一看,整页纸都写得十分干净,于是大笔一挥,一页二十个字的描红作业二十个红圈便诞生了!家父知道后,认为这是误人子弟,遂亲自教我学习书法。他先精选出一些极精粹的唐人五绝,印象中记得有李绅的《悯农》:“锄禾日当午,汗滴禾下土。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。”贾岛的《寻隐者不遇》:“松下问童子,言师采药去。只在此山中,云深不知处。”卢纶的《塞下曲》:“月黑雁飞高,单于夜遁逃。欲将轻骑逐,大雪满弓刀。”骆宾王的《于易水送别》:“此地别燕丹,壮士发冲冠。昔时人已没,今日水犹寒。”以声如洪钟的秦声教我诵读。然后用遒劲有力的楷体写成书帖,让我临写。并要求我头抬起,身坐直,笔握正,一气呵成,万不可反复描写!还向我讲授了一些诸如“颜筋柳骨”“永字八法”之类的书法基本知识。由此出发,再临摹一些颜柳欧阳的法帖,打下了良好的基础。

1970年8月,我作为三线学兵赴陕西紫阳参加襄渝铁路建设。艰苦施工之余,我从诵读《毛主席诗词》开始,学习一些诗词常识,并开始试作。家父更是以极大的热情来指导我学习诗词。在近三年的书信往来中,他陆续向我讲解了什么叫平仄、押韵,什么叫对仗,什么叫工对、宽对,什么叫粘对,什么叫“偷春格”,什么叫“合掌”,并且指导我作诗填词,还亲为批改。不仅如此,家父还作有《示明儿》之诗,对我勉励有加:“洪炉三线炼纯钢,慷慨驱车赴紫阳。誓岁离家怜稚弱,经年苦战喜坚强。心向北京开电报,胸怀世界握风枪。出身难选路能选,换骨脱胎看导航!”受家父的指导和鼓励,我在三线期间也创作出了数十首诗词作品。如七绝《咏梅》云:“冰封千里雪皑皑,犹有红梅带笑开。雷电风雷全不惧,一心只为报春来。”又如小词《浪淘沙·十一·入团》云:“风钻抱怀间,雄镇千山。激情洒透万重寒。仁看长龙穿峻岭,声震云天。重担担挑肩,锤炼愈坚。紧跟形势又秋寒。‘再教育’中摘硕果,一往无前。”又如小词《诉衷情·送军代表屈范祥复员》云:“更伤别夜短,款款诉衷情。遥思载戍戍,生死亦并肩。踪迹逝,翠屏展,墨君行。但希君去,再建奇勋,赤胆为千里。”如今看来,虽不免悔其少作,但这是当时在家父千里之外的鸿雁传书中指导写下的,故有着难得的纪念意义。五十年转瞬就过去了。但我每当念及于此,心里就无比感恩家父默默无私的大爱!

新华社西安11月27日电(记者许祖华)陕西省第十三届人大常委会第二十九次会议26日通过了《陕西省秦腔艺术保护传承发展条例》,对秦腔艺术的保护传承、人才培养、创新发展和保障措施等进行规范。

秦腔艺术是中华民族优秀传统文化瑰宝,是首批列入国家非物质文化遗产名录的保护和传承项目。随着经济社会发展,传统戏曲特别是地方戏曲面临着严峻挑战,保护传承发展刻不容缓。

条例规定,秦腔艺术保护传承对象,包括下列具有历史、美学、艺术价值的秦腔传统文化表现形式以及相关的实物、场所:秦腔艺术的代表性剧目、流派、唱腔、方言、音乐和传统表演技艺及相关知识版权;与秦腔艺术相关的乐器、服饰、道具等制作技艺;与秦腔艺术相关的历史性建筑设施、文献档案、影音资料、器具实物;秦腔艺术特有的传统习俗;与秦腔艺术相关的其他需要保护传承的对象。

条例要求,县级以上文化旅游行政主管部门应当组织开展秦腔艺术资源普查,征集、抢救、保护具有历史价值、艺术价值的档案资料、口述历史和珍贵实物,对濒临失传的经典传统剧目、曲牌进行挖掘整理、修改提升和复排演出。

县级以上人民政府应当加强对历史悠久、享有盛誉、具有代表性的秦腔艺术品牌的保护。对秦腔艺术代表性传承人给予场所、经费等支持,保障其开展传承、传播活动。

为了促进秦腔艺术创新发展,条例规定,鼓励秦腔剧团加强与互联网平台合作,建设在线剧院、数字剧场,制作适合线上观演的秦腔剧目、动漫和影视剧等优秀作品,提高线上传播能力,培育发展线上演播新业态。

将从2022年1月1日起施行的这一条例还规定,推动开展秦腔艺术进校园活动,推进中华优秀传统文化传承发展。支持学校通过举办展览展示、知识讲座、组建社团等形式,增进学生对秦腔艺术的了解和体验,培养秦腔艺术兴趣爱好。

家父教我学文化

■ 霍有明

陕西立法保护传承发展秦腔艺术