安康日报

第 33 期　总第 141 期
2021 年 11 月
辛丑年十月初八
星期五
12

文化周末

WEN HUA ZHOU MO

主　　编：吴昌勇
执行主编：陈　曦
邮箱：akrbwhzm@163.com
本版编辑：陈　曦
刊头题字：张思成

正确的文艺观是强壮作品根骨的滋养

叶松成

社会主义的文艺观，说到底，就是我们一直坚守和秉持的马克思主义文艺观。时间上溯到 79 年前的 1942 年 5 月，当时，为了彻底解决和澄清解放区文艺思想混乱的现状，毛泽东同志经过深思熟虑，在多数文艺工作者参加的座谈会上发表了重要讲话，这个讲话就是后来一个时期内引领中国文艺方向的马克思主义理论文献——《在延安文艺座谈会上的讲话》。毛泽东同志在讲话中，对文艺批评提出了“两个标准”，即政治标准和艺术标准，这两个标准存在先后之别：政治标准第一，艺术标准第二。但毛泽东对此做了深刻阐述，指出：“我们既反对政治观点错误的艺术品，也反对只有正确的政治观点而没有艺术质量的所谓‘标语口号式’的倾向。”政治标准与艺术标准，毛泽东没有割裂开来看，他辩证地厘清了二者之间的平衡关系。

强调政治标准，不是唯政治论，这是社会主义文艺观的一个基本准则，它并没有限定作家、艺术家的创作自由，而是在一个相对广阔的空间内，确立了一个纬度，这个纬度就是“双百”方针和“二为”方向。事实一再证明，建国后的 70 年，我们所产生的很多文艺作品，无一不是政治标准和艺术标准完美结合的时代产物，如《太阳照在桑干河上》《暴风骤雨》《红旗谱》《青春之歌》《红日》《上海的早晨》《创业史》等，这些作品以强烈的使命感、责任感和独特的艺术感召力，成为一个时代最美好的记忆。“文化大革命十年”，由于受“左倾”思潮的冲击和影响，政治标准在文艺作品中被严重概念化和极端化，文艺观被扭曲，由此铸成了十年文艺的荒漠期。党的十一届三中全会召开后，文艺战线拨乱反正，文艺观再次回到了马克思主义的轨道上。而从那时起到现在，我们的文艺主流一直沿袭的是现实主义的创作方向，歌颂时代主旋律构成了作家创作的内在基调，并产生了一大批格调健康、思想纯正、艺术精良的高质量文艺作品。

进入新世纪以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视文艺事业的发展和繁荣，2014 年 10 月，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话；2016 年 11 月，习近平总书记出席中国文联十大、中国作协九大开幕式再次发表重要讲话。这两个讲话是毛泽东文艺思想的延续和发展，“是在新的历史条件下，在文艺面向新的需要、面临新的状况、面对新的问题的情况下，对于文艺问题结合当下实际所做的深入的理论思考与系统的要点阐述。（《文坛新观察》白烨著）”

政治标准不是抽象的概念，它应该是文艺工作者的立场和态度，倘若没有这个立场和态度，我们的价值取向就会出现迷茫和混沌。坚持党的“双百”方针和“二为”方向，不是束缚和捆绑我们的创作手脚，而是为我们的文艺创作确立一个坐标，让社会主义文艺观来指导和推动我们的创作实践，说它是一个政治标准也未尝不可，但这个标准不是僵化的、教条的，它经历了不同时期的检验并不断被注入了新的、鲜活的时代内容，它随着历史的前进而进步，是真正的马克思主义的文艺观。因此，我们强调文艺作品的政治标准，不是将其孤立化和极端化，而是倡导一种精神和品格：马克思主义的文艺观就是社会主义文艺观最生动、最本质的体现。

爱祖国、爱人民，爱我们脚下的这块热土，因为爱，我们才懂得什么是尊严，什么是崇高，什么是应该舍去和遵循的。一个作家、艺术家只有懂得真爱，才能走出小我，成就大我。经典是人写成的，但经典不是唯利是图的产物，它是从生活的热土中发掘出来的，是在千锤百炼的心灵交汇中诞生的。文艺创作的源泉来自于现实生活、来自于人民群众之中，象牙塔里只会产生无病呻吟的低俗文字。时下，面对文艺界的一些乱象，我们大可不必惊愕，在社会主义文艺观为主流的世界里，“乱象”只是泡沫和浪渣，是泛娱乐这个温床滋生的畸形产物。但我们又绝不可等闲视之、放任自流，它们固然掀不起大浪，但危害却是显而易见的，如“饭圈”文化以及名目繁多的选秀节目，其实正在悄然污染和侵蚀年轻一代的心灵，误导他们的价值观，这是一股邪流，如果不严肃整治，我们所营造的纯净、健康的文艺生态就将会遭到玷污甚至破坏。

坚持正确的文艺观，就是要积极地不遗余力地践行党的“双百”方针和“二为”方向，要把政治标准与艺术标准作为衡量作品的一把尺子，在统筹二者关系问题上不能顾此失彼，不能将文艺作品演变成一种单纯的“政治标签”，要弄清我们为谁而写、为谁而歌，政治标准决定了我们的文艺立场和价值取向。但只有政治标准和艺术标准两相结合，才能真正创作出高扬时代主旋律、反映人民心声和真实诉求的精神产品。

安康文艺评论界要勇于作为、勇于发声、勇于批判，在新的历史时期，担负起安康文艺方向引领的重任，要把责任感、使命感、道德感，作为强化自身品格修养的能动力，具体要在夯实三种能力上下功夫：一是鉴别能力。评论者要练就一双火眼金睛，善于发现和抵制一切有违艺术道德准则的行为，要克服不讲原则的好人主义，严格遵循艺术标准，讲真话、实话，不看别人脸色，不畏惧名气大小，一句话，要有敢于有“剜烂苹果”的勇气。二是鉴赏能力。我们不只要用批评的眼光，更要用审美的眼光去探视和发现真善美的东西。随时关注和呵护新人新事，对那些有潜力、有个性、有思想的文艺人才，我们要及时地、有效地给予关怀和引导，要为他们的成长和发展提共必要的理论支撑。三是思辨能力。思辨能力是一个评论者内在修为的反映。从事文艺评论必须要有坚实过硬的学养基础，对中国传统的文艺批评理论要做到消化吸收，同时还要正确使用和掌握马克思主义的文艺观。思辨能力，也是一个成熟的文艺评论者所表现出来的辨识度，它具有一种哲学的睿智——透过现象发现本质，通过对作品的分析、解读，为作家、艺术家带来一种全新的启迪。

马克思主义的文艺观，是文艺评论的指南针。面对当前文艺界的一些不健康现象，作为文艺评论工作者，我们要以鲜明的态度、坚定的政治立场，抵制和扫除这些旮旯角落里的“垃圾”，积极当好时代的“清洁工”。正确的文艺观，是强壮作品根骨的滋养，从 1942 年到现在，79 年的峥嵘岁月，时间一次次印证，我们所坚守的文艺观代表了最广大人民群众的审美情趣，它是高尚的、纯洁的，并必将焕发出时代的朝气和持久的生命力。

青铜季节　　向忠菊 作

文化纵横

翰墨人生滋味浓

通讯员　黄秀琴

在白河县书法界，陈绪全老师非常独特。书友们形容他有“三高”：年龄高、境界高、成就高。年龄高，今年 71 岁的他，在白河书法界年龄位居第一；境界高，独居 7 年，以书为伴，勤学不辍，浑然忘我的境界非常人能及；成就高，退休之后开始潜心钻研书法，短短 7 年便加入陕西省书法家协会，先后获得中、省、市各级各类书法奖项 30 多个。

他对书法艺术的痴迷和执着、对书法学习的勤奋和坚韧令人钦佩，更有许多令人感动的小故事。

痴迷书法

走进陈老师的家，进门客厅便是一张大书案，案上笔墨纸砚一应俱全，茶几上堆放着书籍和笔记本。

每天早 7 点起床，晚 10 点休息，临摹习作不少于 5 小时，这就是他每天的生活状态。“我每天的事情都安排得满满的，如果一天没干事，便觉得虚度了光阴，白混了日子。”说起自己的生活，陈老师不觉粗茶淡饭苦，不怕独身寂寞苦，只惜寸金寸光阴。

为了专心钻研书法艺术，他离别安康的妻儿，一个人留在白河，以不教一日闲过的精神，把书法艺术当作自己晚年生活的动力和最大精神追求。

陈老师是到白河文联次数最多的会员、练书法最勤奋的书友。他中等个子，气色红润，声音洪亮，讲话风趣幽默。只要他一来，沉闷的办公室就会立即活跃起来。文联组织的书法活动，他总是最积极、最认真的一个。每次参加书展或书法赛，他总会把作品送来一次次请县书协主席李克指点。得到指导与建议后，他如获至宝，喜滋滋地回去继续练习。就这样，一个不厌其烦地教，一个精益求精地练，促使他的书法水平飞速进步。

“在他这个年龄，还能够摒弃原有的旧观念，以小学生的心态从头开始，善于吸收接纳新思想，新观念，并加以融会贯通，灵活运用，做到这点很不容易。在这一批书法人当中，他进步是最快的，成就是最明显的。”李克常对他赞许有加。

学书经历

陈绪全出生在白河县麻虎镇的一个农村家庭，母亲去世早，父亲有肺痨。他读书非常用功，初中毕业就被乡上选中做了一名代课老师。

“我小的时候，家里几代都是文盲，家中找不出一张二指宽的纸绺儿。现在我既为人师，就不能误人子弟，首先要教学生把字练好。”于是，在几十年的教学生涯中，他努力练习毛笔字、钢笔字和粉笔字，并指导学生练字，使学生受到书法艺术的熏陶。

在书法学习的道路上，他锲而不舍地摸索着。当时在乡下教书，只要一进城，他就到处跑书店买字帖，至今还珍藏着 80 年代订阅的书法杂志。2015 至 2017 年，他参加安康市老年大学书法班进修学习，不畏旅途艰辛，风雨无阻地每周往返于安康，整整坚持了 3 年。在网络上，他坚持收看当代名师大家的讲座，解答了很多初学书法的疑惑。只要看到关于书法的精妙言论，即使是半夜，也赶紧随时记录下来，生怕忘记了。多年下来，厚厚的一沓笔记本，几米厚的报纸就是他一路学习、一路攀登的足迹。

他与古为徒，以能者为师，不断学习书法理论，努力提高自己的艺术修养。卫夫人《笔阵图》、《王羲之笔势论》等书法经典著作他全文抄录，反复研读。他坚持读帖习帖，涉猎广泛，遍临王羲之、孙过庭、米芾等古今书法名帖，提高对书法的科学认识。他还热衷研究《周易》等中国传统文化，吸收精华为其所用。对这些知识的兼收并蓄、融会贯通，使他形成了自己的风格。”他的行草，既有古意，又有自己对书法的理解，体现出了一种享受，一种放松和挥洒自如的书风。”同道这样评价。

关于他善于学习的事例，他曾经的学生和同事，现在的书友张德顺印象深刻，“陈老师一辈子都非常爱学习。他 40 多岁时，还跟我们年轻人一起参加成人自学考试。现在我们在一起研习书法，他从来不以师长自居，总是勤学好问。读帖时还做笔记，眉批、眉注都做得非常认真。跟陈老师在一起，我们这些后辈都不敢懈怠。”

学书轶事

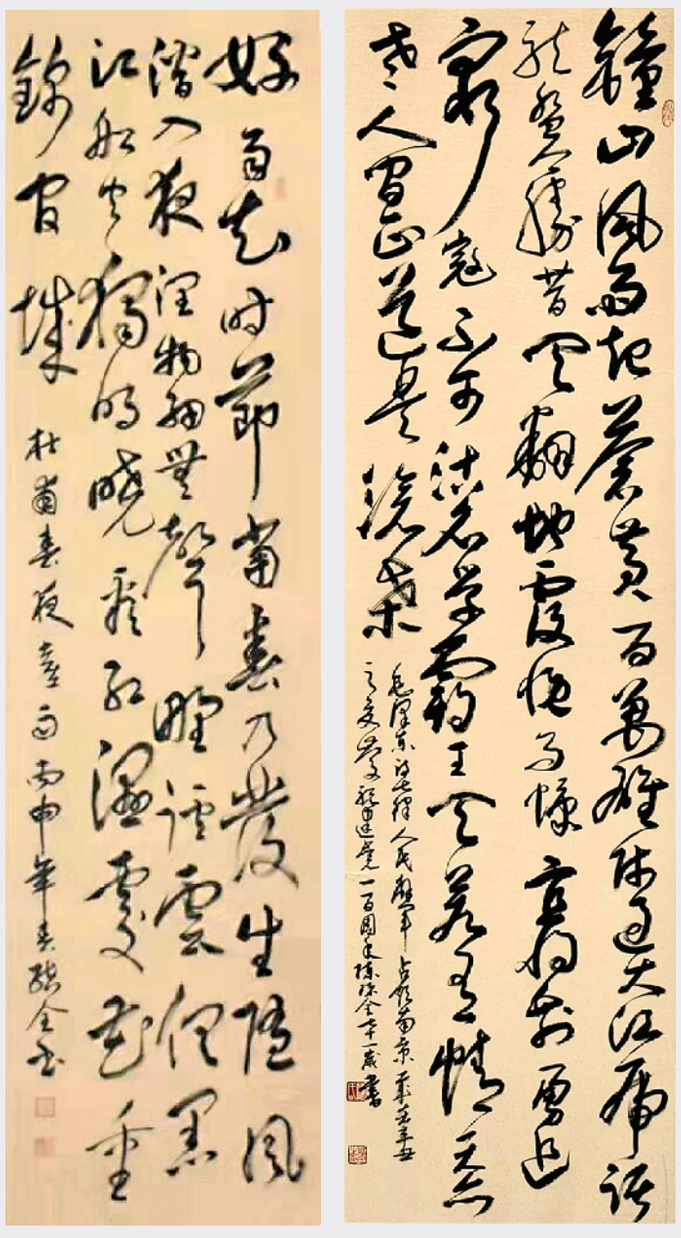
在陈绪全学书的经历中，还有几件有意思的小故事。

学写“思”字。书法艺术中书法风格很多，他对自己写的“思”字总不满意，直到有次看到小野道风的草书“思”字，觉得非常喜欢，便用手反复在空中和衣襟上比画，揣摩字体的间架结构和气势。当他在网络上找到这个字时，已是凌晨 3 点，遂立即下床提笔练习，一直写到跟原帖相像了才满意。“当时正是天寒地冻的，但我根本不觉得冷，只觉得心中有一团火。”他这样说。

猪蹄子烧糊了。一次，老伴儿给他带来一只猪蹄，叮嘱他补养身体。他煮上肉便开始创作参赛的书法作品。一口气写了 3 个小时，总算有幅满意的了，却一不小心把印章盖倒了，惋惜之余，只得又重新开始。这时，他忽然发现屋内浓烟滚滚，急忙跑到厨房一看，才发现锅底已烧烂，肉早已烧成焦炭了。原来他一心只顾得写字，把煮肉这事全忘了。他没有叹息，干脆拔掉电源，又开始挥毫泼墨，笔走龙蛇，在纸笔交融的世界中浑然忘我，如骏马在草原上肆意驰骋，直写得是酣畅淋漓。一直写到下午 4 点，才发觉已是饥肠辘辘。

带伤坚持创作。2019 年，汉阴县举办建国 70 年暨重阳敬老“古稀墨韵”书法邀请展，向白河书法界发出邀约。他当时因腰部骨折，正在安康医院治疗。接到电话后他心想，“白河仅七八个省书协会员，能邀请我，是对我的高度信任，一定不能辜负组织的信任。”于是在腰疾尚未康复的情况下，让儿子送回白河，带伤坚持创作，用 3 天时间，创作了行书、草书十几幅作品参展。组委会得知，被其精神所打动，特意邀请他参加了活动的开幕式。

在他身上，像这样废寝忘食地学习、勤奋创作的事例不胜枚举。“我们现在虽然老了，时间所剩不多，但是还能做些有益的事情。人一辈子总得有点精神追求，有了追求，这辈子活着就更有意义了。”他这样说。



学书有成

勤学不辍几十载，翰墨人生滋味浓。

天道酬勤，这些年，他的书法道路越走越宽。63 岁加入县书协，65 岁加入市书协，68 岁加入陕西省书法家协会。他的作品在各类书展中也频频获奖。2016 年 5 月，临孙过庭《书谱》在第五届全国老年书画展中入展；2017 年 9 月，草书杜甫《望岳》在“江山颂”全国诗书画印大赛中获一等奖；临王羲之《兰亭序》在第七届“炎黄杯”当代书画印艺术大赛中获银奖……厚厚一摞证书既是对他实力的认可，也是他不懈努力的回报。

老骥伏枥，志在千里。“这辈子我还有一个心愿，就是在有生之年能够加入中国书法家协会，成为中书协会员。”他悄悄地透露自己的下一个奋斗目标。

“一个真正的书法家，他的人生价值不仅体现在对精神生活的追求上，更体现在对人生境界的追求上。”陈绪全老师几十年如一日，醉心书法艺术并有所成就，给他的晚年生活增添了无穷乐趣，也让人生价值得到了升华。

生命不息，奋斗不止，活到老，学到老，人生的意义不正在于此吗？

偶像品度

犁航

偶像，指被供奉的雕塑品，比喻具有某种神秘力量的象征物，寄予着人们的信仰或理想，现代则指被热情追捧的艺术家、作家、娱乐圈艺人等。品度，指标准，品格和法度。

现代社会，几乎人人都有偶像，笔者也不例外。上高一时有位同学谣传刘德华意外辞世。那时，刘是本人的偶像。笔者眼前一黑，如堕冰窖，一个星期没有说一句话。尚在未成人阶段的崇拜者全然忘记了自己是家庭、亲友、社会关系网络中的一根细小丝线，一个细微结点，应该在自己的位置上有所担当，而不是意气用事，影响甚至连累他人。刘德华现在依然是娱乐圈偶像，他的品格与自我约束配得上德艺双馨这个词。尽管笔者如今除了听他的歌，看他的电影，并没有疯狂为他做过什么——喜欢归喜欢，作为一名粉丝，必须把控情绪，不能做出过激的举止。

粉丝和偶像都需要理智地调控情绪，不失分寸，给彼此足够的时间和空间。可情绪的确是一种不太容易把控的东西，于粉丝也好，于偶像也罢。不少偶像和粉丝正是因为缺乏度的约束，情绪泛滥，出现了诸多不正常的现象——彼此折磨，相互伤害。不少粉丝说“偶像成灾”，也有不少偶像说“粉丝成灾”。

粉丝与偶像是多对一的关系，彼此心中的位置并不对等。粉丝把偶像当成亲人、爱人，愿倾其所有，甚至不理智到不惜奉献身体与生命。粉丝眼中的偶像是独一无二的，美好形象被无限放大，处于心中最重要的位置，甚至是唯一的存在。但在偶像眼中，粉丝是数以万计的，是一个个面目模糊的点，客观地说连普通朋友也算不上。若非聚集成海量，粉丝在偶像心中的分量微乎其微。正是两者在各自内心的位置不对等，某些偶像完全忽视粉丝感受。韩国某人气偶像的上海演唱会气氛热烈，明星团队被疯狂的粉丝追车堵截，偶像愤怒地在微博爆粗骂粉丝，粉丝也愤怒回击，用了“滚”的字眼。另一位国内偶像级歌手因在劲歌热舞中数度离“麦”却歌声依然，被歌迷质疑假唱，然而百般抵赖，反而质问粉丝“用心何在”。

水可载舟，亦可覆舟。拥趸们没有了一个偶像，可以迅速确立新的偶像。偶像人设坍塌，失去粉丝，便什么也不是，要想咸鱼翻身重获青睐，千难万难。

在偶像与粉丝这个复杂的关系中，看似起主导作用的是偶像，他们御风而行，粉丝只是闻风而动。偶像作为万千粉丝的统帅，其素养便显得十分重要。现代意义的偶像主要存在于文化圈，这些人大多从事文化娱乐工作，应该明白文化的终极目标是在人世间普及爱、美和善良。换句话说，如果偶像心中没有爱和良善，便很难保证内在品格，更难保证外在的处世法度，做不到一个文化人应有的担当，就不配为偶像。有的偶像精神世界缺乏正能量，将粉丝引向消极颓废；有的偶像发表价值观不正的见解，带歪舆论节奏，给未成年人以负面影响；有的偶像三观不正，立场不是精于艺术，服务粉丝，而是消费粉丝，利用粉丝的激情变现套钱；有的偶像玩弄粉丝情感，私生活不检点……如此作为的偶像，其品和度值得怀疑，当然不配成为社会和文化消费群体的精神引领者。

介于对粉丝的绝对影响力，偶像应表现出应有的品度，它包括价值尺度和精神向度，作品的艺术高度及把握精度，奉献事业的纯度，解析角色的深度，投入艺术的韧度，对这个世界的温度……有品度，才能有气度，才能有风度，才能有高度。

世界上没有绝对的自由和为所欲为，所有自由都是相对的，都有边界。纵然“爱我所爱，无怨无悔”，偶像亦有一定的精神品格和内在法度之约束。品度，非但不限制偶像的思维张力和精神创造，且有助于规范偶像的言行，塑造从内而外的形象。当然，作为粉丝，同样应该有自己的品度。

偶像不是权力无边的“神”，而是重任在肩的工匠，雕琢艺术精品，塑造高尚人品，以优异的作品回馈、提升粉丝的素养，从而引领社会风尚。