

# 早阳红叶醉山川 诗情画意寄乡愁

## ——走进汉滨区早阳镇采风活动侧记

记者 王拥 通讯员 汪海玉



一夜飞雪白头，层林尽染霜叶红。11月7日，由汉滨区早阳镇主办、《安康日报秦巴文旅》编辑部承办的“赏红叶览古村看产业忆乡愁”采风活动在早阳镇举行。来自市区10多名的摄影、文学爱好者相聚于此。

早阳镇位于汉滨区东北部，紧邻汉江，东接旬阳，南临汉江与石梯镇隔江相望，素有“汉滨东大门”之称。

“一年好景君须记，正是橙黄橘绿时。”在早阳镇龙泉村，316国道旁，漫山遍野的果树铺绿了一座座山梁，密密麻麻的柑桔压弯了枝头，村民们正在忙着采摘成熟的柑桔。

早阳镇龙泉村现有柑桔300余亩，2007年栽植，今年已大面积挂果。据悉，这里柑桔收购价已

经达到了10元每公斤。除了收购价格走高，这里的柑桔品质好、产量高，让果农们看到了致富希望。

车在林中行，人在画中游。红叶是早阳的一大特色，色彩绚烂，美不胜收。采风团走进大沟河村，放眼望去，满山的红叶，山顶上的白雪，俨然是天然的水墨画，不少外地朋友也纷纷来此欣赏红叶美景。

藏在山里的畹家大院，古香古色，一派恢宏。随行的汉滨区文联副主席范起向大家介绍畹家大院历经百余年的沧桑，依然有着当年的辉煌。如今，畹家大院正在重新修整，让它重现当年的活力，要不了多久，畹家大院将成为早阳镇的旅游新高地。

近年来，早阳镇党委、政府将乡村振兴与产业发展紧密结合，以点带面，促进乡村文明建设。

绿色发展，是早阳镇菜基地的特色。采风团一行还采访了位于高举村早阳镇菜叶

中心城区蔬菜保供基地，基地占地300余亩，其中设施大棚蔬菜100亩，带动群众发展露天蔬菜200亩，为汉滨的“一村一品”奠定了基础。据了解，秦叶情中心城区蔬菜保供基地，采取“公司+基地+脱贫户”的发展模式，秦叶情公司通过核心示范基地，采取统一育苗、统一技术指导、统一标准、统一收购的管理模式，通过土地流转、订单收购等方式带动全镇68户农户发展蔬菜产业。

早阳镇以红叶为媒，大力发展旅游业，促进文旅融合发展，让早阳镇成为安康城区市民休闲的后花园，让早阳镇成为游客心驰神往的旅游胜地。

本次采风活动是对汉滨区早阳镇文旅融合成果的一次集中宣传展示。镇党委书记杨林说：“早阳镇以红叶为媒，让更多的人走进早阳、了解早阳、宣传早阳、投资早阳。”

### 早阳，早阳

汉滨区有一个镇名叫早阳，早的本意是太阳与晨雾朝雾一起从地平面升起的现象，阳为山南水北的旺发之地。这两个字巧合碰在一起，其中美好的寓意就妙不可言了。

出安康城，过龙王山下，便是早阳地界。早阳镇北枕秦岭余脉群山中，南抵汉江以江为界。有神滩河与丁家河自北向南行汇入汉江，为汉江一级支流。从西往东江有神滩、观音堂、二郎滩、鱼翅遗址和龙泉等名胜古迹。神滩上常常有成堆的古钱被人发掘出来，足见当年商运黄金水道上的神滩是多么的凶险，水运是多么的繁盛。新中国建成以来，先后有316国道、襄渝铁路、西康铁路从境内沿江而下，货运和客商再无阻碍，在建的西渝高铁安康段从镇北穿过，加上循环往返的村村道，为早阳人的快速出行提供了便利条件。在人类无法有效战胜自然的时段里，不管是借了二郎神担山扛太阳的神力超越二郎滩，还是靠着运气冲出神滩都难以逾越的神滩，客商与船夫都会去观音堂拜佛，庆幸自己得到了一时的平安。过了二郎滩东下，江岸土地肥沃，是人们居住，有秦汉时期镇镇存“鱼翅遗址”，遗址上废弃的石板街旁，有一涌泉，泉水汩汩上冲，打破了水往低处流的常理，当地人以为神迹，定是有神龙助人取水生息，以“龙泉”为名，声名远播，当地村落也演化成了龙泉村。

### 印象早阳

正午时分，风止雪霁。一行人沿丁家河溯流而上，寨梁上，黄桷木叶片绯红，在初冬的薄雪中点燃了漫山的火苗，装扮了山岭，暖了人心。纸房沟里，人山的彩霞，展示着绚烂秋色，引人入胜。云台山下，畹家大院静卧在初雪中，黄墙黛瓦，精雕木艺，青石小径，在雪后的阳光下，建筑与意境之美，如梦幻般，令人遐想。一路是鸟鸣花，被早阳镇的自然风光迷住了。一棵柿子，一段火枫，一段瀑布，都成了摄影爱好者对焦的目标。为了全面观赏镇内风光，午后又乘舟溯流而上，过官店到关垭，这是一条北出西安的古道，四岭八村的乡亲们接触外界的人和事多一些，思想就活跃，见多识广，富有商业头脑，多种经营搞得火热。借助高山密林，开发原生态茶旅，高山肉羊、陕南山羊、黑毛土猪成为当地知名品牌。山上市土地平整，优质烟叶种植达到6000亩，产量占全区一半以上，加上5000亩魔芋，实实在在地让农户增加了收入。河谷川道里，一排排设施蔬菜大棚，在阳伞格外引人注目，大棚外一片繁忙，正在产业工人把反季节蔬菜采摘外运，把冬季的农闲时间也变成了忙碌的农忙季节。

### 早阳红叶

进入早阳镇后，境内山林密，峡谷纵横，山道蜿蜒，沿途零星的红叶在一沟两岸，但不那么璀璨，人高跃，高举村后，山势起伏，万山红遍。在这里，人与自然和谐相处，鸟鸣虫鸣，松鼠蹦蹦跳跳于沟壑丛林间。那是一片有红叶的山路，一片黄桷木撑起我那颗心中的红心，激起我想与红叶亲近的心思。

霜降过后，漫山遍野的红叶红得像燃烧的火焰，红得像天边的彩霞，红得像绚丽的夕阳。极目远眺，似红霞推山倒海而来，整个镇似乎都在随风摇曳，茂盛的棠竹，挺拔的银杏，苍翠的松柏等点缀，红绿相间，色彩斑斓。身在其中，感觉是在画中游，不禁由衷地感叹大自然的巧夺天工。

一阵秋风袭来，红叶波浪般涌动，飒飒作响，如惊涛骇浪，骤然跌落山谷中，气势磅礴。风停，枫叶又归于平静，一切都好像来自远古的踪影，红就红得泼辣狂躁。

山下一条清清的小河，穿过林边形成一片水地，池边簇拥着几棵枫树，红的色彩映在水中，清澈见底。置身在清静如梦的秋色中，远离尘世的喧嚣，安抚无杂的心。此刻，身心已经融化在千般妖娆，万般绚丽的红叶丛中。

我拾起两片红叶，一片通体光亮，饱满无限。另一片的叶缘有一小块灰斑，除此以外却更加鲜艳。我说不上那片更好，直觉中，万物都不会是完美的，那片饱满无瑕的叶子，色彩比不上那片的艳丽，因此也觉得美中不足，就好像人生，人人都希望追求完美，可谁能真正的完美无瑕。红叶在风中摇曳，一切都顺其自然，该绿时绿了，该黄时黄了，该红时也尽情地红了。那一片片红叶融合在青山之中，展现了绝妙秋韵成熟的魅力。那一抹血红的生命色彩，让我感觉到这一切不完美也尽在完美之中了。

小时候经常到山里去，喜欢漫山红叶。心里喜欢那一片片红彤彤的画境，曾给过无数的叶子夹在书中珍藏。但在红叶林中流连，却从未细细地品味过它的深沉，也不解深藏于红叶中的内涵。如今想想，如果早对红叶有所感悟，或许它的稳重内敛会让我受用一生，实为感叹。人总是后天才悟出些道理，真是无奈。

小时候经常到山里去，喜欢漫山红叶。心里喜欢那一片片红彤彤的画境，曾给过无数的叶子夹在书中珍藏。但在红叶林中流连，却从未细细地品味过它的深沉，也不解深藏于红叶中的内涵。如今想想，如果早对红叶有所感悟，或许它的稳重内敛会让我受用一生，实为感叹。人总是后天才悟出些道理，真是无奈。

### 漫山红叶踏冬来

深秋，早阳境内幽深清静的红了，像极了绚烂的烟花。沿路上，空山寂寂，烟雾弥漫，微凉秋风，阵阵清爽。微风轻拂，吹开了我即将飘白的发丝，寒意袭来。

心随身动，将自己置身于空山中，被尘事堆满的心，渐渐散去，心变得空明，淡了。远山近水都是风情，一草一木都渗透着凉意和从容。

山上的枫叶已染成了红色，夹在绿色山林中，好像是一幅油画，在代村里，金灿灿的野菊花开了，香味扑鼻而来，在风中静静地开放，轻风吹过，好像在向勤劳的人们点头微笑和致敬。蜜蜂从花丛中采完蜜，树叶轻轻吹拂着凉意。山里的小鸟，自由自在地飞翔，尽情享受这美丽的秋天。

一枚枚泛黄的秋叶，在秋风中盘旋起舞，落下，最后被风轻轻地吹起，消失在来时的方向。

秋是最成熟的风景，从现在开始吧，珍惜年轻，不负韶华，不要等到白头，空留遗憾。正因为，通透的秋天之美，可以让我们的生命内核变得灿烂，变得明亮。

细观早阳，山长水阔，十里炊烟，找十里秋色，抬头天高云淡，俯首秋水长天。我在代渡，邀一场秋风的盛宴，一朵流云的诗白，一阵清风的甘甜，与天际远去的太阳，共醉黄昏。

此时早阳，岚草离离，秋意萧萧。秋风四起，拂林红遍，玉米黄澄澄，丝瓜挂满架，家家秋收忙。

那年那月那日，往事依稀，温暖如昨。时光里穿过笑过哭，只留下浅浅痕迹。岁月静好，浮世况味，不过的是聚散离合，人来人去。

站在村旁，只身听柔柔的秋风里，与檐下绿化带中的花草絮语，谁陪谁走完每一个秋天？谁陪我煮茶听雨？谁陪我读那首未完的小诗？谁又陪我经年飘落的雪花？

我在阳光下，落一笔珍重，捻一抹风轻云淡，画一笔云淡水清，把陈年的往事，与青梅一起煮酒，在某个千山暮雪的黄昏，与你山间共醉，共赴清幽。

### 雨中赏红叶

早阳红叶，早已印记在安康赏秋人的心里。秋寒初冬时分，漫山遍野的红叶，艳丽一片，不亏“霜叶红于二月花”，大概有压倒群芳之势。天际阴云之势，早阳红叶，以黄桷居多，圆形的，大的像把把叶，小的像石楠叶，红透亮的，捡起一两片，卷起来，用手机镜头从一端拍另一端，美轮美奂，又是一个洞天。

早阳的红叶少不了正派的枫叶，形如手掌的枫叶，随寒风飒飒变化，赤橙黄绿，交相辉映，构成了一幅江山如此多娇的画卷。自古枫叶多情，是男女奇缘的见证。唐寅的《题红叶》写道：“流水何太急，孤宫尽日红。殷勤谢红叶，好去到人间。”说的是一名宫女，看到落在地上的红叶，拾了起来，若有所思，提笔写诗于叶上写下了这首诗，扔进了御沟。红叶顺水漂呀漂，流出宫外，宫女的呀呀，以冀有缘相见。恰巧，这片红叶被一名叫卢胤的秀才看到了，他觉得很奇怪，将红叶收起来……后来，有情人终成眷属。这枚含着爱情的红叶，看似漫不经心，随波逐流，却倒映出宫女驿动的心弦。于是，题红叶成为一个典故。

看红叶，犹如看红颜。不同的时刻，不同的品味。雨中赏红叶，别有一番滋味。

早阳的山绵延不绝，山脊蜿蜒，从林深处，一场大雨便促促来，雨点密集，落地有声，仿佛听到了秋天的哀叹，落寞的天际，唯有枯黄和焦红，还有着生命鲜活的气息。

雨前的静，被雨滴压弯了腰，尽管顽强地吐出丝丝的绿色，但苍枝掩映不了萧瑟的轮廓，唯一地拖一丛丛把雨滴兜住，把山野染成红红，分外妖娆。

初冬的雨，裹挟着阵阵寒意，湿透了春的桃红、夏的莲碧、秋的黄菊，雨中的叶子，忽明忽暗，掩映生辉。

### 早阳访秋

朋友说：“如果想看安康最美红叶，你一定要到早阳镇来，它会给你带来意想不到的惊喜！”我不能辜负朋友的美意，趁着阳光正好空气不燥的周末，邀上几位好友，到这个距安康城15公里的陕南小镇访秋。

刚到早阳，我就和红叶撞了个满怀。红枫叶像一只只孩童的小手，不断向我们招手；黄桷叶像一个姑娘的脸，木棉向我们微笑；华耀叶像红色的蝴蝶，在空中翩翩起舞；火枫像一堆堆火苗，在草丛中燃烧……百草杂花，千姿百态，芬芳诱人，再加上翠柏青松、栎杂其间，将红叶衬托得更加艳丽，让人怦然心动，如醉如痴。

掩映在翠竹林中的一座座古院落，青砖灰瓦，前庭后院，雕梁画栋，宏伟壮观，院子内外随处可见匾联、旧石器、旧瓷碗等老物件。每一个院子都有自己的个性，不同的故事，它们是一部厚重的古书，一首怀旧的诗篇。看院子外面古树上的鸟巢，感受安宁静谧的时光。随着暖阳阳光和微风秋风，穿梭于岁月和老宅院，一起享受那世外桃源般亘古不变恬淡和闲适，真是人生的一大享受。

“庭院深深深几许，故香吹尽见谁知”。如果说一座座小洋楼和一排排新式社区是新时代的少年，那么这些古院落和古文化就是旧时代的老人，隐藏着这个山中小镇的精髓和灵魂。探访一个百年历史的古院落，犹如翻阅岁月的记忆，真是亦真亦幻，让人流连忘返。一串串金灿灿的玉米挂满了农户的屋檐，一捆捆饱满的玉米秆堆放在院坝，一个圆滚滚的红薯晒满了房前屋后，轻烟袅袅的红柿挂满枝头。在时隐时现的溪流、零星散落的稻田、繁花似锦的山峦、连接成片的烤烟、斑斓多姿的彩林，如梦似幻的汉江甜桔长廊、干净整洁的新型社区，特别是两边山岭上郁郁葱葱的各种林木，疏密相间，浓淡相宜，气势磅礴，色彩丰富，层林叠翠，它们一同铺排成色彩斑斓的天然画卷，成为一道道特生生态景观。

一位挑着两筐红辣椒辣子的女子，笑脸盈盈地向我们走来，和我们打着招呼：“到屋里喝茶！”一对八十多岁的老人在院坝上聊着家常的野菊花，老人说山空气好，没有污染，吃的原生态粮食蔬菜，现在身体依然很壮。“这是我们闲下来摘的野菊花，晒晒蒸茶，饮水泡茶，清热解暑，延年益寿！”这个时候的乡村充满了丰收的喜悦，一切都是那样祥和温暖。

山蕴灵气，当地党委政府利用得天独厚的生态神工、天作之合、借山水之灵气，借人文之灿烂，修葺了古院落、古遗址，建设了休闲广场、避暑山庄等，开设了手工特产公司、工艺品、农家乐园、美景资源、资源变资产、资产促发展，吸引许多客商前来旅游观光、投资兴业，将集镇打造成一个宜居宜旅宜业特色小镇。

脚步还在继续，美景还在延伸，我的心已经醉了。这次访秋是一次空前的视觉盛宴，是一次特殊的生活体验，也是一次宝贵的人生阅历……

日前，乡村振兴的蓝图已经绘就，早阳镇有美丽的天然山河，有深厚的人文底蕴，有丰富的产业种类，一定能够成为乡村振兴的领头羊，成为乡村振兴的早阳之镇！

近距离的观察才发现，这些深溪不一的红色都来自不同形状的叶片。有的扁圆，有的扁扁，还有的像五角星形的形状，还有的像八爪鱼，伸出长长的触角。有的深绿，有的暗红，还有的已经是褐色了，形态万千。

当我再次来到这里，眺望的早阳镇又是另一片不同的风景。火红的树叶上白雪，被雪水洗尽铅华的叶片鲜亮依旧，反射出耀眼的光芒。挑选出一片最红的叶片摘下，打算将它夹进书中，做成标本。

暮后的天空沉静，红叶林里噼噼啪啪飞舞的两三只画眉，灵动而又可爱。我一步一回头的眺望，想将这满山的火红装进眼眸。待这红霞落下时，这山间的风景，回看风景的人，都会魅力无穷，让我在往后的日子里，想起这片红叶就会不自觉地涌出一份感动。

夕阳下的红叶更加壮美，原本惆怅的心情渐渐地变得开朗舒畅了。世间万物都以各自不同的形态表现着自己真实的情感，当红叶错过了春夏秋冬，在秋天便选择了火红的色彩，以这种深沉又热烈的情感虔诚地投向大地的怀抱。

人住往会被自然所影响，一片红叶渲染了秋色，我不曾与红叶长相厮守，可是在这短暂的夕阳下，我看到了它的热情，正如我对这片土地的爱恋。