



2020年初,受新冠肺炎疫情影响,我和许多同行们正月初二就返回了工作岗位。为了及时回应社会关切,村落、社区、高速公路、新冠肺炎患者定点医院等,越是疫情严重、普通人难以抵达的地方,我们越要向前。

疫情初期,防疫物资严重缺乏,我常常一个口罩要用上好多天。到基层采访时,只能人为保持距离,从医院回来后,总是要来回回回喷洒好几遍酒精才敢进屋,见到家人都要绕着走。每天一睁眼,社区、街道都充斥着大喇叭声,号召大家不要外出、不要聚集,四处弥漫着

永远热爱,永远感动

安康日报社 肖兵

紧张的气息。

每天看着不断上涨的数字,心中也曾畏惧过,但从未迟疑,因为在现场,就是记者的使命。在现场,我被勇往直前的记者同行们感动,也被一波波逆流而上的人们鼓舞着、感动着。除了奋不顾身的奔赴疫情重灾区的援鄂英雄、24小时值守卡点的志愿者等等,在大家看不到的地方,各级党委政府从未停下脚步。防控措施是否扎实、物资供应是否充足、生活秩序如何保障、问题困难怎样解决,党政主要领导总是带头深入一线,想方设法破难题、找对策,我们党中央力量办大事的优势就在这样一个鲜活而具体的人群中凝聚和彰显。

从业8年,我怀揣着青春年少时的新闻理想,深入各行各业采访,与形形色色的人打交道,看到过那些我们习以为常的普通人“英雄式”的一面,也见证过全市经济社会发展进程

中最具历史意义的瞬间。8年里,我采访了将毕生心血倾注在瀛湖、心无旁骛研究南果北移的朱平风,记录了带着学生搞发明的幼儿园教师江涵,关注过凤泉的呼叫产业、高新的监察改革、白河的疏铁矿治理,每一个人身上、每一项工作中都有闪光的东西,给人以心向光明的力量和信心。8年里,我见证了一年一度“两会”的庄严和热烈、龙舟节的绚丽和精彩,经历了十四运会的激情与速度,记录下平镇高速通车、富强机场通航、西康高铁开工的历史瞬间,报道过脱贫攻坚战中温暖人心的标杆和榜样。身处时代的洪流中,我常常为我们这座城市日新月异、快步向前的发展姿态感动着,也为能够有幸见证并记录这样的时刻和瞬间感动着。因为感动,追逐新闻理想的步履更加坚定,也因为感动,那些烈日下的奔忙、台灯下的笔触都有了意义和分量。

这些年,人们常常作出“记者,记着”的表

达,于我而言,记者二字不仅仅是名词,更是富有力量感的动词。身为记者要记着初心、记着担当、记着使命、记着大众,依靠事实、细节,论证、观点、调查、监督,用专业的力量输出恒定的价值观、优质的内容。尽管近些年媒体环境在变,唱衰新闻、唱衰记者的论调甚嚣尘上,但任何时代,优质的内容永远都是稀缺品,事实的精准表述和观点的理性表达永远都是无可替代的刚需。众声喧哗中,变化越多,就越知道什么是不变的。

新闻永远在路上,记者也永远在路上。未来,无论是党政会议室里的红头文件、新社区工厂里的工人和玩泥、建筑工地的钢筋和水泥、乡间泥土里的果树和麦苗,还是那些回乡创业的“归雁队伍”、那些颐养天年的老人,那些没有创造壮举却依然乐观生活的普通人,都将是走在路上、持续聚焦的对象,它们是我文字里的光,是不可或缺的力量源泉。

做一名新闻人,获一树丹桂香

安康新闻网 张世虎



深秋的一个早上,会后从香溪路旁走过,突然一股浓郁的香味扑鼻而入,动人心脾,头脑瞬间清明,整个人霎时精神。抬头一看,橘红色的桂花沉沉地挂满树枝,好一树丹桂飘香!

压根儿也没想过,我跨界到了媒体行业,成为一名新闻人。写学文章,练习拍照片,跟着大伙儿做视频,从“IT”到“媒体”,虽然经历了很大的跨度和艰难,但却收获了许多多如丹桂香一样的感动。

还记得今年夏末秋初,安康经历了多轮强降雨天气,全市各县区几乎都被强降雨“照顾”过。惊心动魄的水库调度,工程铲车“硬扛”救人,搭梯子、拍窗户、背人出来,“一个都不能少”……我和编辑记者们,连续值守5个周末,用视频、图文形式,记录了这一幕幕感人场景,见证了全市上下有知无畏、担当作为、科学防汛、安全度汛的全过程。

还记得刚来单位不久,我便跟着大家一起穿越化龙山。两天一夜,36个小时,在向导的带领下,逢山弯刀开路,遇水石头搭桥。在山顶领略了化龙山极美的风光,在山脚体验了黑夜里摸着崖壁,一步一惊心动魄的恐惧。让我感动的是,这一切——在我们眼中的困难和恐惧,却是化龙山守护者,乃至秦巴山区生态卫士的日常。这一切,我们用报和网呈现了出来,让更多人看到。

还记得2020年底,我和我们小伙伴的名字,随着《安康日报》、安康新闻网,同“追车少年”一起,被《人民日报》点名,和“国社”同框,刷屏互联网。我深深知道,不是我们有多厉害,而是那名叫“追车少年”不假思索、奋不顾身地奔跑追赶瞬间,在报网平台的推动下,被传递到互联网,感动了全国人民,彰显了安康新时代青少年的担当,体现了安康新风建设的成果。

在一次次的采访中,在一次次“四力”锤炼中,这样的感动还有很多很多。作为新闻人,原创特别重要,但我一直在思考,谁才是底层的“原创”?现在我明白,终极原创其实就是生活里的“闪光点”。这些“闪光点”犹如桂花香一样,不仅提振了自己的精气神,也同样感动感染着别人,我们新闻人需要做的就是发现和传递。

新闻人一直在新闻感动中。“若多一个人看到视频,便多一份警觉,多一份责任,多一份担当,也许就多一次提前撤离的机会,多‘救一个人’。”周末一次值班,拖着疲惫的身体回家,我在朋友圈写道,“相较一线救援人员,我们此时此刻辛苦点又算得了什么。”

一路感动一路歌

平利县委宣传部 沈奕君

时光如梦,恍然间,从事新闻工作10余年了!

10余年来,走过了无数的山山水水,经历了诸多个春夏秋冬,有幸福,也有泪水,当然更多的是感动。

记得初学新闻时,所有的知识来源于课本,所有的了解停留在理论、消息、特写、通讯,说起来容易,真正动起笔来,反而难以下手。为了补齐这一课,我开始关注报纸,翻阅《陕西日报》《安康日报》,通过对比,寻找自己的短板,慢慢地开始写一些小消息。

写着写着就写出了感觉,见到啥都想写,接下来就是疯狂地投稿,一个版面一个版面地投,生怕编辑遗漏,然而多数时候,都是石沉大海。碰壁之后,我想过放弃,就在某一天,《安康日报》的一位编辑打来电话,告知我要多下基层,多到一线,多一双新闻眼,脚上要沾泥土,才能写出有意义的新闻……听着听着,我慢慢发现自己的问题,接着他告诉我,一篇新闻就发一个邮箱,编辑都很忙,还可能发重稿。

那一次,我深受启发,也渐渐明白,写新闻不是一件易事,必须要勤看勤练勤走才行。

后来的一天,我怀揣着感动,写了一篇关于单位“创卫”的稿子,一共506个字。一周后,终于在《安康日报》上见到了,虽然缩水到58个字,但毕竟第一次见报,我还是非常欣喜。为此,我到附近的餐馆,炒了盘回锅肉犒劳自己。也是那次后,我不急于写,不急于投,而是先判断有没有新闻性,即便是写了,也要对采写的稿件反复甄别,不乱投稿,用更多的时间研究稿件。

稿子投了,就是耐心的等待。那几年,报纸还没有电子版,想知道稿子有没有发,还是要看报纸,因此,去邮政局等报纸,就成了很期待的事。飘着油墨气息的报纸,竟成了那个年代最让人回味的事。

随着稿子见报次数的增加,我也从兼职写新闻变成了专门从事新闻宣传工作,消息、通讯、评论、摄影,啥都在干,啥都写。印象最深的还是脱贫攻坚那几年,我采访了很多典型人物,他们为安康脱



贫攻坚努力奋斗的身影成了脱贫攻坚战中最美的画卷。双腿截肢的郑远志编织扫帚增收,他的乐观态度被我镜头记录下来,《人民日报》以“轮椅上,他开出一条幸福路”为题大幅版面报道;广佛镇周阳村牧羊女金明菊自强不息创富路,我不仅写了新闻,还写了纪实报道《258只羊》,获脱贫攻坚全国青年散文大赛铜奖……每一个人物都了不起,他们不仅感动着我,也感动着世界。

即将进入不惑之年的我,在感动中前行,在新闻中前行,在记者和老师的帮助中前行,在采访对象的鼓励中前行。我想无论任何时候,新闻都是我前行路上的灯,它带给我的感动,我也将一路为它而歌!

走在新闻宣传的路上

石泉县委外宣办 许兵

的信任和广阔的舞台,许多重大采访任务都落在我的肩上,这使我在新闻宣传道路上迅速成长和进步。

刚到宣传部时也有过艰难,不是新闻科班出身的我,对于新闻写作技巧、语言文字把握、摄影摄像都不是很得心应手。幸运的是,在工作中有各级领导的悉心指导、良师益友的提醒帮助以及自己不断追求进步的态度。常言道,勤能补拙,我更加注重学习锻炼,坚持每天看党报,积极参加安报、陕报等媒体组织的新闻宣传通讯员培训班,白天忙着跑采访、拍照片,晚上加班整理投送稿件,自身的新闻写作、摄影技术等专业素质在实践中得到有效提高。

走在新闻宣传的路上,每一次看到自己采访撰写的新闻稿件,辛苦拍摄的新闻图片被各级媒体刊登、转发或者获奖时,兴奋和喜悦是难以言表的。对赵明翠、夏江波、祝祖唐等身边先进典型人物的采访报道,我深有感触,他们的精神常常让人感动;书记民情“三本账”、镇村工作一体化、全域旅游、生态环保等县域创新亮点和工作经验的策划宣传,进一步对外展现了“石泉实美”……我坚信新闻宣

传这个职业是精彩的,因为每一次深入采访报道都是在检阅自己、丰富自己、成长自己,都是我们奋进的动力。

作为一名宣传干部,我深知新闻工作者奔波忙碌、加班加点是经常性的工作状态,少不了“五加二、白加黑”的工作精神。但我也在新闻宣传工作中实现了成长、展现了精彩、收获了荣誉。个人连续7年被陕西日报社评为“优秀通讯员”,连续5年被市委宣传部、安康日报社评为“十佳通讯员”,采写的20多篇好新闻稿件荣获省市表彰奖励。

不忘初心再出发,牢记使命勇担当。犹记刚到县委宣传部那年记者节上的发言,我还是新闻战线上的一名新兵。在以后的工作中,我将继续坚守基层一线,深入学习实践,创新宣传方式,讲好石泉故事,传播石泉好声音,努力为推动石泉追赶超越作出积极贡献。



我虽然不是记者,但却为自己从事的新闻宣传工作而感到骄傲和自豪。从2012年初选调到县委宣传部,我从事新闻宣传工作已经10年了,回首这一路历程,从跟班学习到努力适应,再到持续坚守,这其中既有酸甜苦辣,也有兴奋感动,但更多的是在新闻宣传这条路上,我不断得到历练成长,我的生也因此在不断丰富。

我是“半路出家”走上新闻宣传岗位上的,中师毕业后当了8年乡村教师,写过几篇“豆腐块”在报刊上发表了,后来被借调到县教体局机关工作,再后来通过选调生考试进入了县委宣传部。因为坚持写作,我从乡村教师改行成为宣传干部。之后,我融进了新闻宣传这个积极向上的团队,在领导同事、各级媒体老师的鼓励指导下,加之单位给予

享受感动,其乐无穷

汉滨区委宣传部 张昊

让读者共鸣的文稿,而激情就来源于采访中的感动。工作这些年,通过采访我结识了很多人,也听说了许多事。这些人和事,有的现在回想起来,还会让我内心澎湃。

2015年前后,我随老师一起到青春村采访上四年级的小学生冯莫林。冯莫林母亲天生青光眼,父亲在冯莫林6岁那年,水泥灰呛进眼里,由于没有及时进行正规医治,不久便双目失明。从此,冯莫林便成了全家唯一的一双“眼睛”,也成了全家的生活与精神支柱。

刚到冯莫林家时,我就被见到的场景所震撼。三间土墙房,屋里弥漫着蜂窝煤燃烧不充分的气味,炉子上架着一口锅,冯莫林正在用菜刀吃力地切着半棵白菜,菜刀有些发黑,看得出来,刀很钝……

地里的玉米成熟了,10岁的冯莫林独自一人,在山坡上一边收玉米,一边哭……

为了父母的安全,冯莫林和父亲一起修院坝的篱笆,在钉木桩时,负责掌握木桩的冯莫林被双目失明的父亲不慎砸伤手

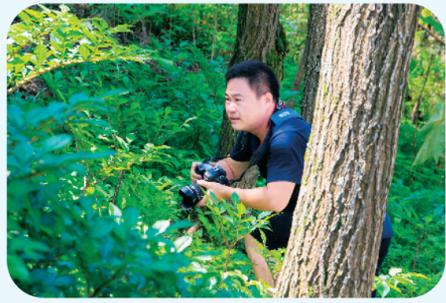
指,鲜血直流。父亲让冯莫林去村卫生室包扎,可冯莫林强忍着泪水,从针线袋里找出布条和线,包扎好之后继续干活……

如今,我的孩子也到了冯莫林当初的年龄,在孩子嘟囔着嘴练习钢琴时,在孩子做奥数题敷衍了事时,我总想把讲述冯莫林故事的通讯稿《只要爸爸妈妈在,就是最大的幸福》《我是爸妈的眼》读给他听,让他有所感触。

采访中,令人感动的事还有很多。采访贫困户时,老人家颤颤巍巍端出一碗野核桃馅饺子;采访抗洪组长时,他对群众喊出:“你们先跑,我年轻,我跑得快!”

每每回想起这些,泪水总会打湿脸颊。工作中,生活中时常会遇到烦心的事,可每当我想随波逐流时,总会想起这些场景,比起他们,我承担的那些又算得了什么呢?

我时常在想,我为什么会在这个职业上一干就是10余年?答案也许就在这一个感动中,这些感动如风光旖旎的景色,回想起来令人心旷神怡;如滋味醇香的美酒,品尝起来让人回味无穷。茫茫人海中,我们如沧海一粟,平凡普通,我们只为把一腔热血融入这片热土上,把一个个感动的故事讲给更多的人听。



转眼间,又是一年记者节。屈指一算,我在这个行业已走过了13个春秋。身边的人总会用“充满激情”来评价我的工作状态,说我采访时疯狂,恨不得住进采访对象家里;敲键盘手重,三个月键盘按键就不灵了;写稿子善感,一会儿哈哈大笑,一会儿热泪盈眶……

我不辩解,因为我知道,采访中灵光一现、呼之欲出的东西,就必须要在最短的时间内,用最快的速度记录下来,哪怕不睡觉,哪怕少吃一顿饭。

其实,这是对感动的尊重。作为一名新闻工作者,只有用饱含激情的笔,才能写出



前几天,面对镜头我回答了这样一个问题:“重新选择你还会成为一名记者吗?”

我答道:“会。”

我成为一名记者已有两年多时间了,最大的感受是自身对外界的感知力得到了提升。对声音、对文字、对气味、对光影的感知力都有了变化,这让我更容易在日常的生活与工作中找到乐趣。

两年来,我接触到了各种各样的人物、事物,我看到了普通人身上不平凡的闪光点,了解到各行各业的佼佼者也有他们的迷茫和烦恼,我听过金城城过去的故事,也憧憬着秦巴明珠的美好未来。一次次被触动,一次次将这触动用文字的方式传递给更多人,我在这份工作中找到了前行的方向。

然而随着对这份工作的深入了解,我逐渐意识到,要胜任这份工作,仅有兴趣是不够的,更需要我对自己的身份和使命有清楚的认识。

在革命战争年代,新闻工作者面对的是血与火的考验,但他们面对时代的召唤,依然选择挺身而出。如果说能力越大,责任越大是一种英雄主义,我想记者这份工作也是有这种浪漫色彩的,浓烈而又纯粹。

而在如今的和平年代,这种色彩并未消失。能力越大,责任越大仍旧适用于每一位新闻工作者。这种能力与个人天资无关,是记者这个职业赋予从业者的话语权本身就是一种能力,而这种能力是需要责任担当与之匹配的。

就记者而言,什么样的责任担当才是这个时代所需要的呢?对于我来说,就是珍视自己的感知力,不冷漠,不置身事外。没有故事时去找故事,有故事时把它最能触动人的一面客观展示出来。

说到底,还是讲好故事,做好一个记者的本分。

在融媒体时代语境下,我越发感受到讲好故事,其实流量和深度并不冲突。根据不同题材的新闻采用合适的媒介和表现风格,多尝试、多请教就会发现,剪辑视频、公众号排版、h5并不比写稿子难,这些都能提升新闻的传播效率。至于深度,不仅仅局限于报道现象,再找找原因,分析影响,做做对比、总结经验等等,这都是可以尝试的方向。有时候,或许因为一些因素导致想到的话题是不可行的,但把能做的做到更好,是可行的,也是充满成就感的。



新闻人 永远在新闻中感动



与「感知力」同行
安康日报社 陈楚瑾