

为地方文化重构提供精神资源

——关于加强新时代安康文艺评论建设的思考

朱云

近日，中宣部、文化和旅游部、国家广播电视总局、中国文联、中国作协等五部门联合印发了《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》(以下简称《指导意见》)，对新时代如何开展文艺评论工作进行了顶层设计和规划。以文件的形式出台关于文艺评论工作的专门文件，这在我国文艺史上比较罕见，凸显了文艺评论对当前文艺事业发展的重要地位和作用。本文试图结合《指导意见》和安康文艺评论的现状，对加强新时代安康文艺评论建设提出一些思考。

坚持马克思主义文艺理论对文艺创作方向的指引。

众所周知，马克思主义文艺理论建立在历史唯物主义和辩证唯物主义基础之上，具有时代性、人民性和审美性相融合的基本特点。从时代性看，文艺创作作为精神生产，只有反映时代风貌，才可引领时代精神；从人民性看，文艺创作作为价值生产，只有坚持人民立场，才能保持正确的价值方向；从审美性看，文艺创作作为艺术生产，只有注重美的创造，才会具有感染力量。习近平总书记关于文艺工作的重要论述，特别注重文艺的时代性、人民性和审美性。一方面，他强调文艺创作应该“记录新时代、书写新时代、讴歌新时代”，通过文艺作品“描绘我们这个时代的

精神图谱，为时代画像、为时代立传、为时代明德”；另一方面，他又指出“文艺反映社会，不是通过概念对社会进行抽象”，人民不是“抽象的符号，而是一个一个具体的人，有血有肉，有情感，有梦想，也有内心的冲突和挣扎”。换言之，习近平总书记既重视从人民立场反映时代精神，尤其是对中国人民由站起来、富起来到强起来的时代潮流的反映，同时也关注文艺的美学特性，强调艺术的形象性、真实性和感染力。

因此，坚持马克思主义文艺理论对安康文艺创作方向的指引，就是要引导安康的艺术家站在人民立场，聚焦安康绿色崛起的伟大实践，多描写改革开放以来安康人民由富起来到强起来的历史演变和精神变迁；就是要引导安康的艺术家们磨砺自己的艺术能力，以有专业性和说服力的文艺评论，从形象塑造、人性探索、技巧运用等多方面总结其艺术优长，分析其努力方向。

重视文艺创作在地方文化建设中的价值和功能。

文艺的地方路径研究，是当前学术界的一个热点话题。“地方”与文艺的关系之所以得到学术界的关注，一方面是因为文艺生产离不开“地方”参与。从人类学的角度看，任何一个人人都生存于一定的地

域文化空间，其对世界的理解和把握无法脱离该文化空间的影响。后现代主义有一句名言，“不是我在说话，而是话在说我”，意味虽然从“我”口中说出，但其表达的思想却不尽然属于“我”，因为它是“我”从外在生存现实中学习而来，是“我”所认同的文化在借“我”的口进行思想表达。这样，由于艺术作为一种精神生产，里面渗透着艺术家的思想立场，而艺术家所生长的地方文化深刻地影响了其思想立场的形成，所以文艺生产离不开“地方”参与。

另一方面，艺术生产又会通过“地方”故事的塑造再生产“地方”形象，从而为地方文化精神的重构提供精神资源，并以此增添和丰富其文化内涵。所谓山不在高，有仙则名，地方文化往往因为优秀艺术家的点染而魅力倍增。在中国现代文学史上，鲁迅与浙东文化、沈从文与湘西文化就是著名的例证。就此意义而言，安康的文艺创作一方面离不开安康地域文化精神的滋养，另一方面又承担着讲好安康故事，重塑安康地域文化精神的责任。所以，重视文艺创作在地方文化建设中的价值和功能，就是要加大对安康地域文化精神内涵和特质的研究，就是要引导安康的文艺创作自觉表现安康优秀的地域文化精神，就是要鼓励安康的文艺家以优秀的文艺创作去丰富安康的地域文化内涵，就是要通过安康文

艺对安康形象的塑造讲好安康故事。

加强安康文艺评论队伍的自身建设。

安康文艺评论事业起步于改革开放前后，在20世纪90年代得到迅猛发展，田尔斯、姚维荣、李钦业等一批评论家在此一时期崛起，并在省内外形成了一定影响。1998年8月13日，安康市文艺评论家协会成立，标志着安康开始形成一支有组织的文艺评论家队伍。

笔者认为，加强安康文艺评论队伍的自身建设，首先就是要梳理安康文艺评论的发展历史，因为对安康文艺评论发展历史的梳理，既可以总结安康文艺评论的优良传统，辨析其历史局限，从而为现在的文艺评论队伍建设提供历史启迪；又可以从一个侧面了解安康文艺发展的历史脉络，为后续深入研究安康文艺的发展历程提供历史资料。其次是注重安康文艺评论的质量建设。文艺评论和文艺创作一样，最终靠作品说话，加强安康文艺评论队伍的自身建设，核心是提高文艺评论者的评论质量。

对此，笔者认为如下三方面的工作尤为重要：一是加强与省内外文艺评论的交流，通过交流提升安康文艺评论队伍的整体理论视野和审美眼光，视野提高了、

外在参照对象多了，才能更好地把握安康的文艺创作；二是要加强与安康文艺家的联系，深度介入安康文艺创作的现场，多撰写文艺评论作品，多读、多写、多介入才能获得发言权；三是要按照《指导意见》要求，树立文艺评论的专业性和权威性，提倡“严肃客观评价作品”，抵制不讲底线、阿谀奉承、庸俗吹捧的评论现象，这样才能赢得文艺家和读者的信任，拓展文艺评论的影响力。最后，要平衡安康文艺评论的队伍建设。从队伍构成看，要加强学院派批评与非学院派批评的融合发展，既要引导安康学院的专业教师关注和熟悉安康文艺创作，也要大力培养非学院派批评的融合发展，通过交流合作实现共同成长；从评论对象看，要实现多种文艺门类评论队伍的协调发展，既要做强安康的文学、戏剧、民歌评论，也要大力发展美术、音乐、书法等其他艺术门类的评论。

当然，如何加强新时代的安康文艺评论建设，这是一个兼具理论性和实践性的大问题。对于这个问题的完全回答，不是本篇小文所能承担。笔者期待有更多的有识之士加入对这个问题的探讨，共同推动新时代安康文艺评论事业的繁荣发展。

(作者系安康学院文学与传媒学院副院长、副教授；安康市文艺评论家协会主席)



不久前，在一次党史学习教育活动中，我观看了长达近三个小时的战争故事影片《长津湖》，其中的每一个画面、每一个细节、每一个人

物，让我心潮起伏，热血沸腾……《长津湖》在取材真实战役的基础上，没有陷入单纯的战争场景展示的泥沼，而是在叙事上以“人”为主，塑造出伍千里、伍万里等七连的集体英雄群像，演绎出青年一代在抗美援朝战争中保家卫国的舍身情怀。伍千里、伍万里、余从戎、谈子为、梅生、雷雕生、平河……鲜明的形象能让我记住每个角色的名字，从不同角度呈现了他们为什么是最可爱的人，把一个连队的生命力表现得淋漓尽致。

注重用真实的细节感动观众，是这部影片成功的最大亮点。例如特级战斗英雄杨根思，带领连队在小高岭担负阻击任务，先后多次打退敌军的猛烈进攻，同时也付出了惨重的伤亡，直至只剩他一人时，他带着“不相信有完成不了的任务，不相信有克服不了的困难，不相信有战胜不了的敌人”的信念，毫不犹豫地抱起炸药包，与敌人同归于尽；毛岸英为了守护信仰，抢一张地图，牺牲在即将撤离的防空洞；“雷公”为了不让更多的人牺牲，开手榴弹运走，自己却葬身在敌人的炮火之中……“没有打不死的英雄，也没有冻不死的英雄，但军人荣耀永存”，影片《长津湖》跌宕起伏的战争场面，最打动人的不是剧情的视觉冲击，而是他们崇高的家国情怀，还有那颗伟大的心、爱国的心、勇者的的心。此片在波澜壮阔的叙事中，以艺术性的手法，以史诗般的剧情，塑造了有血有肉、有胆有识的人物形象，真实呈现了中国人民抗美援朝、保家卫国的决心、信念和情怀，生动诠释了伟大的爱国主义、国际主义和革命英雄主义精神。

这部影片，最让我震撼的是信念和意志的力量。信仰是不可或缺的精神支撑和力量源泉，拥有坚定信仰的志愿军，忍着严寒、饥饿和疲劳，穿着单薄破烂的军衣，啃着冰冻坚硬的土豆，一口炒面一口雪，创造了连续徒步行军10天、平均日行军30公里的旷世奇迹。1950年11月27日，潜伏在长津湖周围山区的第9兵团15万人，与武器装备世界一流的美军陆战队1师及美军步兵7师第34团近3万人，在这里展开了一场改变世界军事发展趋势的殊死战斗。影片末尾一个画面直击人心，志愿军战士在零下四十摄氏度的“死鹰岭”上阻击美军，他们一个个手持钢枪，在寒风暴雪中化作一座座冰雕，一座座丰碑，却依然保持伏击待命的姿势，展示了“最可爱的人”那壮美、凄美、崇高之美的形象。“冰雕连”从此成了一座精神丰碑、一种文化符号，被载入军史，这种精神和意志，就连当时路过的敌人都为之动容，向志愿军战士们致以崇高的军礼。

长津湖之战，收复了三八线以北的东部广大地区，一举扭转了战场态势，为板门店谈判奠定了胜利的基础。据史料记载，在长津湖战役中，志愿军减员总数超过了三分之一。即便当时装备世界第一的美军，也战斗伤亡11746人，冻伤减员7313人，冻死、失踪数百人。

有许许多多的英雄之名如雷贯耳——杨根思、邱少云、孙占元、杨春增、倪祥明、孔庆三……他们没有看到授予自己的勋章，但他们共同诠释出一种为国尽忠的境界，叫作“同归于尽”，为胜利之路甘做一块普普通通的石头。除了这些赫赫有名的英雄，还有更多没有留下姓名的英雄，甚至他们的灵骨还遗藏在异国冰冷的土地上。他们的血迹，他们的心跳，水壶皮带、日记本，那些镐头、留着子弹孔的军衣，那些止血钳、电台、枪械，还有志愿军战士无名的血书和那些著名的决心书，仿佛如钢铁一样在燃烧在迸发在激流……

《长津湖》展示了场面背景上的完美交融。近景与远景、山河与战争、大场面爆破与人物特写，整个电影美感不仅体现在壮阔战争场面，更体现在电影中穿插的磅礴秀丽的祖国山河，以及丰富细腻的个人形象。英雄不是永远板着脸的“雕塑”，志愿军们在艰苦的行军生活里苦中有乐，新兵蛋子会被善意开涮，兄弟在战场共同成长、彼此牵挂……出彩的文戏部分，让它得以摆脱同类型电影“从头到尾沉重”的基调。《长津湖》像一场在冰天雪地和热火朝天之间交织出的血色浪漫，让我从一个有血有肉的战士身上，了解到这场改变国家命运决战的一个角。

路远行则至，奋斗最荣光。71年弹指一挥间，世界并不太平，我们要珍惜和平捍卫和平，要在警钟长鸣居安思危中不断向前，让我们在学习党史、学习军史过程中，不断增强自信的力量！



无法忘却的历史教科书

观看电影《长津湖》有感
黄舟山

同饮一江水 诗话两地情

林爱铭 汪厚军
溧阳诗人马建华的汉阴情缘



重阳节前后，国内外的众多诗人齐聚溧州，参加两年一届的国际诗酒文化大会。作为获奖者之一，啸汉马也应邀前往。啸汉马是江苏溧阳著名诗人马建华的网名，也是他一直引以为豪的名字。

个性爽快的马建华待人热诚，风趣幽默，一口溧阳普通话经常是妙语连珠，让人忍俊不禁。他在不知不觉中圈粉无数，很多诗友都会主动要求加微信。据说溧阳马家祖上是出过状元和好几位进士的名门望族，诗礼传家，可以说是家学深厚。他诗词文章手到擒来，出手不凡。多次参加国内各级诗词大赛，屡有斩获。啸汉马，文如其名，就像一匹行空的天马，叱咤风云。

在大会结束前，打电话问他什么时间回家，他却说：“这次出来，还有一个心愿要去还，暂时不回家。”我诧异地向他是怎么回事。他说：“我要到去年支教的陕西汉阴转一转，看一看那里曾经的学生和同事。我早就答应今年这时候去看他们，答应给那里的贫困学生提供资助。我会将这项爱心捐助继续下去。”哦！原来如此。他当时支教捐助助学的事情我是知道的。

前年秋天，因为在第四届“诗词中国”大赛中获奖，马建华到西安“诗经里”小镇领奖，他说有一种“流连忘返不思家”的感觉。

领奖后，马建华在西安停留了几天，马不停蹄地参观了秦始皇兵马俑，漫步华清池，见识了法门寺之

宏大、壶口瀑布之壮观、终南山之深邃幽渺……五千年历史看陕西，突然间他萌生了一个强烈的念头。回到江苏后，第一时间向单位申请，借苏陕协作的契机去陕西“支教”。也许冥冥之中他和陕西就有一个约定，他的申请很快被批准，就这样，他走进并融入了汉阴。

“此去能酬丈夫志，岂忧秦岭是天涯”。他支教的汉阴县平梁初级中学依偎在美丽的凤凰山北麓，旁边有一条清澈的月河绕流。这里的山山水水带给他无尽的欢乐与诗情，在短短的三个月里他写下了大量的诗文。

马建华从到学校的第一天起，就开始积极参与学校的各项活动。他深入到学生家中进行走访，了解学生的个人情况。穿山越岭，在很多留守学生家里，他看到的是空空的房屋、简陋的家具，可以说是家徒四壁，除了墙上贴的奖状能看些许温暖。飒飒秋风中，面对这些面临掉队、落伍的孩子，看着他们本应清纯却又茫然的眼神，他的心莫名在颤抖，发誓要尽自己最大的能力来帮助他们。他和同去支教的另一位同事当即每人捐款三千元，将助学金发放到每个需要帮助的孩子手里。接下来，他又向自己远在溧阳的同学和朋友们发起倡议，在朋友圈发了言辞恳切的倡议书。很快得到了回应，他的同学和朋友们伸出了援助之手，一笔笔爱心捐款迅速到位。那年他一共募集到两万多元钱来资

助学生。

自从他离开汉阴之后，一直与那里的同事和学生保持着联系。他答应今年的秋天还会去看他们。听了他的想法之后，不由得为他伸出大拇指点赞。但是也忍不住为他担心：“你这次出来没带保暖的衣服，现在正感冒着身体不适，一个人千里迢迢长途跋涉，能吃得消吗？何况现在陕西疫情开始严峻，你不怕吗？”他笑了笑，坚定地说：“不要紧的，因为我和他们有承诺，这次去是还愿，不能让他们失望。”就这样，为了心中的信念，一个人踏上了去陕西的列车。

因为惦记着他的身体情况，我和他始终保持着微信联系，不时地提醒他按时吃药。他经过一整天十几个小时的劳累颠簸，终于在晚上安全抵达汉阴。可以说是历尽千辛万苦，一路上光是核酸检测就做了好几次。接到他之后，禁不住热泪相拥，感慨万千。之后在他的要求下驱车直接去了学校，太想念学校，太想念那些孩子们了……灯火通明的教室里，知道他回来的消息，学生们已经坐不住了。他受到孩子们热烈的欢迎，看见他们最喜欢的马老师来了，很多孩子都流下了激动地眼泪。他开心的和孩子们打着招呼，摸摸这个的头，捏捏那个的肩，比比这个的身高，看看那个的脸……看着那温馨的画面，我也心潮澎湃，为他和孩子们高兴。

汉阴，是他魂牵梦绕的地方。终

于又回到了曾经熟悉的学校，看到了熟悉的面孔，不禁百感交集。面对茫茫群山，巍巍峻岭，仰头看那将圆的明月，马建华的心情是多么的畅快啊！这里的所有是那么亲切，他想起了去年在这里的点点滴滴。曾几何时，自己与汉阴的山、汉阴的水、汉阴的人都结下了深刻的友谊，这里的一切已经成了自己生命里不可或缺的一部分。在汉阴的那段时间里，他走访了大山里的很多人家，崎岖的山路记住了他的每一个脚印。

那清澈悠缓的月河在他笔下就是一位典雅清丽的婊娟，水边洗衣的女子就如同浣纱的西施。那莽莽山岭就如同远古走来的武士，在他面前展示着无穷的魅力。这块土地上厚重的人文历史积淀，给他带来了绝无仅有的创作热情，促使他为汉阴写了三篇赋，为学校的“沐浴阳光”刊物写了近两万字的诗赋及文章。在短短两个月的时间里就帮学校开发了一门“初中生诗词赏析与创作”的校本课程。

作为学校国学社团的辅导员，他在诗社活动开展中积极引导学生们学习传统文化，同学们既新奇又认真的样子深深烙在他的脑海里。活动的开展拓展了汉阴县平梁初级中学少年宫活动项目，同时对学校学生整体国学素养的提高也起到了强大的推动作用。在为全校全体教师举办国学讲座时，他的开场白就是“汉阴同饮一江水，苏陕诗话两地情”。溧阳同饮一江水，汉阴在汉江之南，皆与长江相连，同饮一江水。灞水之阳，汉水之阴互补，他相信双方合作定能结出累累硕果。如今，他又回来了，站在这片他深爱着的土地上，禁不住热血沸腾。

第二天，秋高气爽，天高云淡。在学校老师们的组织下，简短地进行了爱心捐赠活动。马建华将五千元现金交到校长手中，他做了简单的发言：“鲜花的娇艳须有雨露的滋润，大树的繁茂总有土地的滋养。爱心可以点亮人间的光明，希望同学们能感受到生命里的美好一刻，感恩生活的赐予，无论是痛苦还是磨难，都是暂时的。来自社会的关爱是最珍贵的财富，在成长的道路上，不会总是阴雨，阳光总会照耀到你们的头上。好好学习吧，掌握新知识，让心插上翅膀，飞出大山，走向新生活。”

在全校师生们感谢的热烈掌声中，马建华完成了自己的心愿，兑现了自己的承诺。尽管对那里有百般的不舍，他还是在第三天离开了汉阴回到溧阳，因为家家的孩子们在等他上课，那里也需要他。

关于马建华的故事，三天三夜也说不完，祝福他吧：诗路越走越宽，事业越做越好，生活越过越幸福！