



家乡的嫩玉米

□ 赵攀强

玉米在陕南算是粗粮，可嫩玉米却是宝贝，吃法多样，味道香甜，人人喜欢，我对其情有独钟，与它相伴走过了许多年。

玉米是夏秋作物，播种面积大，生长期短，产量非常高，是老家旬阳地域的主粮。每到小麦收获之后，地里都会种上玉米，从幼苗到放喇叭叶，再到抽穗拔节，往往只需几个月。夏季气温高，玉米长得快，夜晚走过玉米林，你会听到“格格吧吧”的声响，那是玉米正在疯长。当玉米长到过人高，叶子伸到胳膊长的时侯，人们在玉米林里锄草，好像钻进了蒸笼，热浪翻腾，汗如雨下，叶子划破皮肤，刀割似的疼痛，那滋味好难受。等到玉米开了顶花，结了棒子，长出胡子，灌浆到六七成熟的时候，就可品尝嫩玉米了。

最简单的是烧玉米，在自家玉米地里，顺手掰下几穗嫩玉米，剥去绿色外衣，露出黄亮亮，金灿灿的玉米棒，埋进柴火灶下的草木灰中。这种草木灰，虽然是柴火燃烧后落下的余灰，但还有火星和温度，很烫的。我们用火钳夹住玉米棒，在草木灰中来回婆婆，发出“噼里啪啦”的爆裂声，烧出好多玉米花。然后取

出来，弹掉上面的灰烬，就可以剥着吃了。这种烧玉米，热乎乎，香喷喷，甜滋滋，口感极佳。每当放学，饭还没有做好，我们就跑到玉米地里掰下嫩玉米，烧着吃，那真是一种口福和享受啊！

烤玉米和烧玉米是一个道理，但做法有所不同。把剥去外衣的嫩玉米，放在柴火灶或者炭火盆的侧边，用明火烤，边烤边要翻转，一边一边地烤，等到棒子上的嫩玉米变成焦黄色，上面出现许多玉米花，闻着香气扑鼻的时候就能品尝了。这种烤玉米比烧玉米更卫生更好吃，但是火候不好把握，稍不注意就会烤焦。现在的大街上，随处可见有人推着流动的烤炉，卖烤红薯和烤玉米，看来这些大自然的美食，不光我爱吃，其他人也是爱吃的。

蒸玉米在农村可以当主食，剥掉玉米棒的外衣，抹去胡子，清洗干净，放在笼里蒸。用这种方法蒸熟的嫩玉米，水分浓，糖分多，质地软，不好剥，只能双手并用，拿起来啃着吃。那种嫩香，那种滑溜，那种浆甜，令人久久回味，百吃不厌。蒸玉米和蒸红薯一样，一次可以蒸很多，可以尽饱吃。现在的饭店，往往把蒸红薯和

蒸玉米，还有蒸洋芋，切成小块，装成拼盘，作为一道小吃上席，使这些农村美食走进城市人的生活，吃法文明多了。但我觉得这种吃法不过瘾，还是喜欢童年老家那种狼吞虎咽啃玉米的吃法。

煮玉米是农村最常见的吃法，记得儿时回老家，嫩玉米出来的时侯，母亲几乎天天要给我们煮玉米。母亲煮玉米有两种做法：一种是将嫩玉米从棒子上剥下来，与南瓜、绿豆一起放到锅里煮，一煮就是一大锅，当主食，每人能吃几大碗。听说这种南瓜绿豆煮玉米可以防暑降温下火，是夏季的家常饭和“常备药”，尤其是放凉后稀里呼噜一大碗，最解渴。另一种是把玉米棒放在清水锅里煮，也可以放在稀饭锅里煮，待煮好用筷子捞出来，就可以啃着吃了。我们经常在市里的菜市场看见有卖玉米棒子的，妻子就给我买回一些放在锅里煮着吃，真的，太好吃了，不信，你可以试试看。

嫩玉米还可以打成浆，烙浆包，或者蒸浆包吃。有的直接用油桐叶包住玉米浆，放在锅里烙，或者放到笼里蒸，用这种方法做出来的浆包叫甜浆包，香甜可口，很好吃。有的在玉米浆里放进南瓜

丝、辣椒丝、食用盐，搅拌均匀，再用油桐叶包裹，放在锅里烙，或者放在笼里蒸，用这种方法做出来的浆包叫咸浆包，既咸又辣，口味重，更好吃。有的把切碎的酸菜放进玉米浆里，做出来的浆包叫酸浆包，别有一番风味。有些高山地区，气温低，玉米不得成熟，人们干脆将地里的嫩玉米全部收获，打成浆，放在大木梢里窝，往往能吃一对年，这种浆包也叫酸浆包，我吃过，味道挺不错。有的地方还把玉米浆烙成玉米饼，味道甜美。现在的人们懂生活，会享受，他们还将嫩玉米制成玉米汁，作为饮料端上酒店的餐桌，人人爱喝。他们也将嫩玉米当作辅料烹饪玉米炒虾仁，或者制作干锅玉米虾，成为酒店的一道名菜，小孩子特别爱吃。

每到夏秋时节，陕南老家的田野上到处都是玉米林，风雨欲来，哗啦作响。尤其到了结出棒子，长出胡子的时候，一排排，一荡荡，一片片，好像荷枪实弹的卫兵，守护在家乡的大地上，威武雄壮，气势非凡，成为风景。看到这些自然的精灵，百姓的希望，无不使人振奋和惊叹，觉得又是一个丰收年。家乡的嫩玉米，好香甜！

秦陇四季

□ 王铁军



些。只有过了仲春，分水岭的气温才开始慢慢回升。即使这样，在仲春时节，南坡的桃花已经开得非常烂漫了，北坡却依然是冬日的萧瑟，在背阴的地方，甚至常常还有厚厚的积雪。只有到了暮春，站在分水岭的观景台上再看，北坡才开始桃红李白、山花竞放，而南坡此时已经是苍翠欲滴、绿意盎然了。

盛夏的分水岭，是蕨藁凉爽。无论你从北到南，还是从南到北，无论山下如何热浪翻滚，分水岭上依然是凉风习习。若逢天朗气清，极目远眺，可见群山巍峨、绵延不绝，四野葱茏，松柏森森。如有薄雾升腾，则见远山如黛，犹如一幅美丽的水墨画。此时再环顾左右，则是“佳水秀而繁阴”，甚至你能嗅到“野芳发而幽香”。不由得使你精神清爽、心旷神怡，夏日的燥热顿时消弭。

秋天的分水岭是多姿多彩的。其时，南坡的阔叶林红得鲜艳，红得热烈，而且红中有紫，紫中有绿；而北坡的针叶林则红得深沉、红得泛黄，黄中有绿，绿中有青……你不得不叹服大自然是一个伟大的画师，只有它才能渲染出这样的五彩缤纷世界。

当秋高气爽、天气晴好之时，分水岭上云淡风轻，天空朗朗，白云悠悠。阵阵秋风拂过，松涛之声不停地传入你的耳膜。此景此声，能让你不安的内心迅速归于平静，心胸随之开阔不少。

冬天的分水岭则是奇幻的冰雪世界。分水岭的冬天有三奇：一是积雪长时间不化。尤其是在北坡和背阴的地方，在冬春长达四五个时间里，随处可以见到积雪；二是飞雪和雾气结伴而行。经常是雪花漫天飞舞，雾气遮天蔽日，天地茫茫一片，能见度极低，除身边的路标和脚下数十平方可见外，根本就分不清南北；三是雪后初晴景色迷人。雪后初晴的分水岭四处是银装素裹，一片洁白。我是喜欢分水岭上的冬天，因为冷峻，可以使人清醒，也正因为冷峻，亦可使入能够冷静地观察和思考这纷繁的世界。

用思念和故乡的味道命名

□ 何娟

母亲佝偻身躯时也化成了月亮
白露浸透过的桂花格外醉人
父亲在桂花树下摇着蒲扇
女儿在菜园指认一株结果的植物
我用思念和故乡的味道为她命名
蝴蝶和蜜蜂交换着秘密
那秘密挤得像葵花盘上黑色的籽
那快乐多得像围着月亮一闪一闪的繁星
秋风抚过，有桂花轻轻落入杯中
马龙潭桥上的浮雕墩，像极了玉兔的捣药杵
那玉兔的药，与月亮和母亲有关
那月湖水浮现的事物，与我无关

秋絮

□ 蔡汝平

那一定是夏日盛宴后少有的宁静
是所有浮躁后的沉默
是一场用花事做背景的巨幅困顿
那是一场内心深处的旅行

在长途跋涉后迷惘的方向
那些过往 是一座座大山
让每一步前行步履艰难

总有秋月 桂花 闲时鸣涧的鸟
在连绵的雨里和风一起前行

去寻找那袂飘飘
去寻找那孤月影

与秋虫对歌

□ 李战辉

当天空挂起夜的帷幔时
我径直走到临江的这块田间
在秋虫聚集处席地而坐
与这些自然界的歌唱家填词谱曲
共同吟唱生活的乐章

浓浓的夜色
丝毫遮挡不住虫儿的天籁之音
它们清越婉转的歌声
绕过了豆荚爬上了藤蔓

我粗犷豪迈的嗓音
穿透了汉江
流向夜色苍茫的方向

每一次对歌
我有意逊色于秋虫
想让它们在一定时间里倾情歌唱
只有它们的快乐长得长了
忧愁才会短点

我的失意也会少点

九月

□ 高东国

九月，我仍将保持人类
从直立行走以来，坚定地站姿
汉江，也将保留古老的回旋
让一片孤舟，在九月的浅湾
按下出大海的浪朵。

九月，我将低垂
这无关哀伤
稻生一季，饱满十分
我生长了四十载，并未完全成熟
因此这种低垂，随时被风左右。

九月，或许泥沙俱下
再悲切的悲伤，也无法逆流成河
浮雕中的英雄少年，被雨水淋透
他们一直回眸，仿佛这攘攘人群之中
小花，翠芝，阿莲……
她们的千手帕，已抽出衣袖。

九月，落叶还落在树上
落鸟还落在水中
镰刀倔强，麻雀争吵
被收割的田野，切口朝上
它们如此尖锐，与我针锋相对。

九月一片繁忙
开学 秋收 晒粮。
九月体检，测量我的血脂
结果证明：我还可以吃，大肉馅的月饼

立秋

□ 陈春苗

我们已经所剩无多
就不要再去嘲笑，立秋这天
一定要下一点雨，一定要
举行这样一个冗繁的仪式
你抬眼，看看枝头
有些叶子将被秋天染红
有些将变成黄色
还有些尚然不动
他们在众人的注目下
在暖洋洋的午后
安卧在季节的心脏
还有一些叶子
他们还没有等到第一场秋风
就要告别
多像那些中途离场的人们
人们扼腕叹息一番后
转身继续赶路，继续
欣赏沿途风光
好像什么都没有发生

走进化龙山

□ 税典红

阵阵芬芳，一缕药香，
云峰林海，锦绣画廊。
多少春花秋月诗韵悠长，
走进梦幻世界、欢乐天堂。

情就无限张扬，
爱就淋漓酣畅。
来，请带着痛快走进化龙山，
去，可带走一腔不会冷却的滚烫。

幽幽古道，千年沧桑，
雾锁龙盘，磅礴气象。
多少英雄豪杰意气铿锵，
走进深沉自然、汉水源乡。

心就无际想象，
梦就肆意飞翔。
来，请带着豪迈走进化龙山，
去，可带走一股不可阻挡的力量。

化龙山印象

□ 许波

几多传奇、几多跌宕，
千年蜿蜒通向远方。
云雾迷茫，溢彩流光，
秦风巴韵深沉吟唱。

最美最美的乡愁守望，
怎不让人梦驰神往。

几度春绿、几度秋霜，
千里锦绣写满诗章。
花海芬芳，爱意流淌，
青竹雪梅思念绵长。

化龙山里、那缕茶香，
门前洪洞依旧幽雅芬芳，
最美最美的汉水原乡，
怎不叫人心花怒放。

化龙山顶、那颗星光，
窗前故人还是青春模样，



千秋岁·悼袁公

□ 张康凯

日升田垌。禾下乘凉梦。仓
已满，无饥恐。丹心忧社稷，田稻
全球种。星子落，叹谁继可为梁
栋。

昨宵枕梦渡沉湘，浴朝阳，掩
清光。百感仓皇，旦暮亦匆忙。緬
忆故人归骨处，循墟葬，叹时殇。

草木皆长树。唯守英雄冢。
千古业，黎民诵。望湘江远逝，暮
雨围城筑。云影动，誓承残梦山
河重。

籍得青山一文田，栖身长卧倚林泉。
花匀香气涧边绕，莺送清歌云外传。
百孝泪碑穿字涅，千言梦托泰康虔。
惟期白菊心思解，为谢深恩福泽延。

江城子·辛丑五月初五日夜记事

□ 何曾

蒲蒲引绕东轩窗，越高墙，
漫幽香。桂魄依然，影绰寂林荒。
晚晓三更飞细雨，风瘦骨，泪新
凉。

卧佛山祭祖

□ 承洁

暮云寥落晓残曦，故地今年不见君。
时岁迭更花相近，光阴流转忆离分。
古舟一叶偏沧海，良骏并驱著锦文。
小盃轻波推木楫，酒方斟满意微醺。

怀旧

□ 石玉龙