

注
事
并
不
如
烟

青春燃烧的“西漂”

□ 任雪姣

经过多年繁忙而平淡的适应期，日子逐渐慢了下来。人一旦闲下来就喜爱怀旧，怀念逝去的日子。于是随手翻看一册日记，恰同学少年，那恰是从烂漫的校园刚步入社会的一段青葱时光，熟悉的画面像飞鸟划过记忆的天空，又像筛子过滤时间的豆子从手边流过，带我回到那些单纯、懵懂、青春燃烧的西安漂居日子。

从西北大学中文系毕业，就一直向往待在这座十三朝古都。这里有吃不够的美食，逛不完的旅游景点和绵延不绝的文化浸润。“不到西安就等于没到过中国”，这句流行语让多少有志之士热血沸腾！是呀，在西安才有浓厚的历史文化积淀，才证明中国的悠久历史，才能领略中国作为四大文明古国的历史渊源。来到古都西安，梦回周秦汉唐，领略盛世雄风，品味厚重历史。

入职一家外企当天，我向众人推介：“我的家乡茶乡紫阳，那里山清水秀茶又香，有着动听的山歌采茶曲；那里姑娘个个百灵鸟，歌声婉转四季飘扬。自昔岭南春早独，清明已煮紫阳茶。无忧何必去饮酒，清静常品紫阳茶。从来佳茗似佳人，茶山处处好春光，欢迎你去茶山上，茶乡姑娘向导忙。”初入职场，因为这段精彩发言，让很多同事认识了我，记住这个陕南声音悦耳的茶乡姑娘。

正式上班第一天，我穿戴整齐，梳妆待发。在租居的简陋小房里，面对镜子，自信满满地说：“广阔的蓝天需要飞翔去丈量，我不再是幼小的雏鸟，而愿化作一只羽翼丰满的山鹰期待飞翔；我将在这里实现目标，兑现理想和价值。”这个呈献给自己的入职仪式，没有观众和掌声，但在这不足15平方米的舞台，让我的笑容，充满青春的骄傲，为明天献出虔诚的祈祷。

激情难捺，因为在培训阶段就全面掌握公司所有的业务范围。作为科班出身的专业人才，我自认为可以胜任交办的任何工作。可是一个星期、两个星期、三个星期过去，却只能机械、单调而毫无创意地重复做着复印、打印和转件等琐碎的工作，虽然转得像陀螺一样，但却无缘提升业务技能，也不能实现自身的理想价值。我很苦恼，不免心生怨恨，这职业或许一位位面的高中生就能胜任。但一直坚持，虽然不知道做一只破袋子的金饼，但却自信“一分耕耘就会有一分收获”，坚信勤劳和汗水本身，就是职场人所须秉持的职业素养和操守，坚持！坚持！再坚持！这是现实社会教会的第一节实践课。

日子一天天过去，每天挤半小时公车，一路向东，面向朝阳，我的职业像太阳。背着电脑，繁忙地穿梭于写字楼角角落落。三个月，在三比二高淘汰率下，顺利地通过试用期，并逆袭拿到“优等”档次，成为首批正式入职员工。那时我笑了，笑得很开心。不单因为工资涨了，更因为自己的抉择没错，我的笃定坚守终究赢得机会，莫因事小而不为，都在砥砺我前行成为一名更优秀的员工。

5月的一天，总公司临时召开视频会议，秘书在休假。顶头上司授意，由我来负责起草这份讲话稿。机会总会青睐有准备的人，但准备的充足与否、知识储备的恰当与否与实战的经验应用，是相辅相成的。第一次高光时刻没有如期而至，我羞愧难当铩羽而归。因为起草文稿大多数，均被上司狠心地删掉，所有的自信瞬间被粉碎一空，恨不得有个地缝钻进去。没有人批评和指责，更多的是一种平和宁静淡定，我所担心美好的文稿起草还会有第二次吗？我竭力抑制着泪眼肆虐，说声对不起就讪讪离开上司办公室。

晚上回家，眼泪像决堤的洪水肆涌出来。我不怨天尤人，大学四年的理论学习，明明是个好学生为什么连篇像样的讲话稿都搞不定，自信原来是那么脆弱和盲目，我的专业能力根本经不起实践的检验。我拭干眼泪，打开电脑，理清逻辑关系，搜索公司以前的文案写作，虚心地向前辈们请教。没有人一开始就是行家里手，中文系可以培养优秀的作家诗人，绝不会诞生一出生社会就是文案高手。

翌日，我微笑着轻松地走进办公室，有条不紊地做着自己原来的工作，我要把失去的自信、乐观和活泼找回来。那些击不垮的困难和挫折，都将使我勇敢、积极、坚强地面对现实。

大约半年后，在一次又一次的文稿修改中，我日渐成熟，游刃有余。或者说，能与文秘分享写新闻、通讯、讲话稿和先进材料等各类文稿的就是茶乡小妹。无休无止的加班，“白加黑”“五加二”“朝九晚五”，“按时下班的文秘不是好文秘”，公司甚至提倡“以加班为荣”。总之，加班点是正常，“女人当男人，男人当牲口；周六保证不休息，周日休息不保证”。我们不是技术研发人员，也不是业务销售人员，加薪加资是妄想。每月的文员人员入职与退职，如潮涨潮落。一位同事被陕北的煤老板以十倍的年薪挖走，以应敷来自社会各类检查的文案报告。我们都报以真诚理解的目光，向他致以遥远的祝福。我们能奢望“君子固穷，不墮青云之志”？除去房租费用和日常开销，我们永远都是“月光族”？在这座大城市生活，难道我们只能吝啬地选择AA制？80后90后幸福的我们，其实有着黄连一样的苦衷和无奈！照这样的赚钱速度，或许今生今世在这些城市都不能拥有永久居住的房子和权利。

其实不想走，其实我想留，留下来陪你每个春夏秋冬。四年后，怀着深深的依恋与不舍，我凭着公开招聘成绩优异，回到家乡那座汉水之滨的山水小城。这是一座被誉为“秦巴明珠，生态安康”的全国二十佳宜居城市和十大心仪小城，在市政园林处上班，为城市的“路平、灯明、排水畅通、保障设施正常运行”略尽绵薄之力，谨记“公益市政，服务人民”的宗旨，奋力共谱新时代市政园林高质量发展新篇章；过着普通人安稳踏实的生活，读喜爱的书，做喜爱美食，写自己喜欢的小文章。

每天清晨，当我坐在办公室，冲上一杯紫阳茶，外形如梭似毫，惬意地轻呷一口清香的紫阳茶，汤香茶醇，四溢清香，不再有关中的咸涩味。我会怀着深深的感恩，西安漂泊的四年历练，它是我人生又一所实践大学，所教给我的一切受用一生。有同事常常调侃“城市套路深，还是回农村”“长安居大不易”，“归雁”回到家乡创业就业，因为陪伴家人才是最温情的告白，一样可以谱写出不负人生芳华的精彩乐章。

青年说

文艺评论浮夸，当戒

□ 东十车

近日，在网络上读到中宣部等五部门日前联合印发《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》，指出要把好文艺评论方向盘，要开展专业权威的文艺评论。

看到这个信息我感觉这个意见出台的恰到好处。目前文艺评论领域存在着比较大的问题，就安康市的文艺评论氛围来讲，可谓虚假、不讲原则、违心的浮夸风盛行。

第一个浮夸风表现在对文艺界从业者的界定与定位上。随意扣帽子，下定义，写了几篇小文章，几个小故事，业余作者也成为了著名文学家、画家，恐怕连定义都没搞清楚，看他在其他领域有点成绩就把著名文学家的帽子也给他，令人啼笑皆非。对在公众号发几首陈词滥调的所谓诗歌或者美术作品的发烧友则称为当代著名诗人、当代徐悲鸿，凡此等等，大兴浮夸之风，令人瞠目结舌。

第二个浮夸风表现在对文艺作品的评价上。最为肤浅的不负责任的行为是别人发个链接，有的根本就不打开阅读，就一股风的竖大拇指，叫好声不断，甚至违心地做一些夸大的事情。更有甚者，有据说时下很吃香的所谓学者，用满篇语句不通、不知所云的长篇大论评价安康一部刚出版的长篇小说，对这部还没有几个人阅读的作品也能冠以“一部难得的经典之作”，没有经过时间的沉淀，大众的检验与认可也能叫经典？难不成，你说经典就是经典？张嘴就是经典，也不怕闪了舌头。当然也有稍微负点责任的评论，就是通篇梳理作品优点，对作者自己都没搞清楚的优点挖掘得淋漓尽致，为了对作者、读者有所交代，在文尾说几句不痛不痒的建议或者所谓的缺点，一篇5000字的文艺评论，有4800字都是优点，最后有几句希望或者建议，用以应付读者。这样的文艺评论有何功效？只能贻误后人。

仔细想来，为何有这样的虚无缥缈，表面繁荣，不切实际的浮夸风，究其原因还是文艺爱好者们的虚荣心作怪，都喜欢听好听的，有一句俗语说得好，“自己的文章，别人的婆娘”，总认为自己的作品是精品，一旦别人说一点不好听的话，或者诚恳地说出了某一方面的不足，心里十分不舒服，认为评论者揭了自己的短，可怜的自尊心受挫。古人云忠言逆耳利于行，一个文艺爱好者如果听不进别人的建议，又咋可能有提高有进步？笔者也认识许多评论者，一旦他们有想为我的作品写评论的时候，我总是不忘叮嘱，烦请不要避讳地拙作把脉，多指出缺点不足，期望在今后的创作中避免，起码没有自己重复自己，今天和昨天相比总有那么一丁点的提高，这就够了。也只有真正渴求进步的文艺爱好者才能听得进别人诤言。

作为文艺爱好者，每一个人都有评论别人的权利，但我觉得起码的最基本的底线还是要具备，不能说毫无底线的话，殊不知不切实际的恭维，乱扣帽子也是自己无知的体现。努力提高自己的学养，对人，对作品下定义之前好好商量一下，不要信口雌黄，啥话好听都用上，对人，对作品优点充分肯定，定位适当，有缺点也不能藏着掖着，只有评论者不避讳缺点，被评论者有充分吸收观点，正视缺点，改正缺点的勇气，文艺创作者才能创作出较好的作品。文艺评论充当了文艺作品的手术刀般的解剖角色，到位的文艺评论能走进创作者的内心，能揭示创作规律，能让创作者扬长避短，综其使命，合格的评论者可以给创作者指明方向，从而不至于让创作者误入歧途，如果评论者都仅仅是充当好先生、吹鼓手，是绝对达不到评论的功效的，这样的评论不要也罢。

安康文艺界呼唤有使命担当的文艺评论！

文史·文讯

文史 春秋

战国秦汉时期的安康

□ 谭波才 何媛媛

三、道开子午

子午道是连接黄河文明与长江文明的重要通道，也是我国古代道路建设的杰出典范。子午道开通时间，可以追溯到商周时期，但有明确记载且大规模开凿的时间始于秦汉。

公元前287年，为稳定汉中形势和祭祀山川，“秦昭襄王之汉中”，极有可能走的是子午道，因为当时的汉中郡治仍然可能在西城。公元前207年，刘邦将领酈商“从攻下宛、穰，定十七县，别将攻旬关，定汉中”，大概也是准备从子午道入关中，与刘邦主力形成对咸阳包围之势。公元前206年4月，“项王使卒三万人从汉王之国。楚与诸侯之慕从者数万人，从杜南入袖中。”可以确定，刘邦当时走的也是子午道。《汉书》卷三十四《高帝纪》明确记载：“高祖受命，兴于汉中。道由子午，出散入秦。建定帝位，以汉氏焉。”

西汉初，子午道虽然可以通行，但“途路涩难，更随围谷”。西汉末年，国家开始大规模修建子午道。《汉书》卷九十九《王莽传》记载：元始五年（5），“莽以皇后有子孙瑞，通子午道。”2008年，第三次全国文物普查先后在池河流域发现谭家湾、郭家坝、万家宝三处秦汉驿站遗址。三个遗址之间相距大约在三十里左右，符合秦汉时期驿道“五里一邮、十里一

亭、三十里一驿”的基本规律。

永平六年（63），褒斜道正式开通，子午道开始废弃，但至元初元年（114），“西夷虐残，（褒斜道）桥梁断绝，复循子午”。当时，子午道还是极为艰险，“上则悬峻，屈曲流颠；下则冥冥，倾写深渊。平阿淖泥，常荫鲜晏。木石相距，利磨碍磐。临危枪砀，履尾心寒。空舆轻轺，滞碍弗前。恶虫蔽狩，蛇蛙毒蠚。未秋截霜，稼苗夭残。年终不登，匪馁之患。卑者楚恶，尊者弗安。愁苦之难，焉可具言。”至三国时期，子午道通行仍然十分艰难，导致228年，魏延向诸葛亮献计“今假延精兵五千，负粮五千，直从褒中出，循秦岭而东，当子午而北，不过十日可到长安……如此，则一举咸阳以西可以定矣”，而未被采纳。

四、桑麻列植

公元前202年，经历了四年楚汉战争，已经拥有了大半个中国的刘邦，在定陶称帝，但对仅驻留四个月的“发迹之地”汉中“情有独钟”，不但用“汉”来命名国家、民族、语言、文字等，而且将汉中郡纳入中央直管。

两汉时期，今安康地区经济社会在历史上迎来了第一次大发展时期。主要表现在：一是人口大量增长。据《汉书》卷二十八《地理志》记载：汉中郡“户十多万一千五百七十，口三十万

六百一十四”，又据《后汉书》卷一百一十三《郡国志五》记载：汉中郡“户五万七千三百四十四，口二十六万七千四百二”，虽然东汉时汉中郡比西汉时汉中郡少3县，但人口仍达26万，可见当时人口在迅速增加。另外。据第三次全国文物普查统计，迄今安康市境内有汉代城镇聚落遗址近70处、墓葬群近300处，大大超过了战国以前遗址和墓葬的数量。二是铁器普遍使用。《后汉书》卷一百一十三《郡国志五》记载：“西城、褒中、沔阳有铁”。2006年10月，汉滨区五里镇刘家营村民在修建沼气池时，发现一口汉代窖藏，出土铁釜、铁盘、铁鍑、铁斗、铁支架、铁鼎、铁剑、铁铧等汉代铁器14件，涉及农业、手工业、军事等诸方面，品种之全、数量之多，迄今全国罕见。不难看出，当时铁器在今安康地区已广泛使用，制造工艺已达到相当高的水平，极可能在当地还设有铁官。据《汉书》和《史记》记载，汉代国家对铁进行专营，中央政府管理冶铁的大司农在各产铁地的附近设置铁官，管理铁的冶炼、铸造和贸易。铁器的使用，大大改进了生产工具，促进了农业生产发展。三是农业技术大幅度改进。迄今，安康汉墓中出土大量陶牛、陶猪、人畜合一厕所、水田陂塘等模型，甚至部分墓葬中还出现了陶器盛装粟谷和高粱的现象，说明

当时今安康地区已普遍蓄养耕牛，人畜合一沤肥、陂塘溉田等技术已被广泛使用，农业旱作技术和稻作技术已具有相当高的水平，达到了“民食鱼稻，以渔猎山伐为业，果蔬赢蛤，食物长足”的程度，甚至不乏为国家“排忧解难”。《汉书》卷一《高帝纪》记载：刘邦“出三秦伐楚，萧何发蜀汉米万船而给军粮”。《华阳国志》卷三《蜀志》记载：汉高祖二年（205），“关中大饥，料斛万钱，人相食，令民就食蜀汉。”

尤其是当时安康地区兴桑养蚕已蔚然成风，并成一定规模，极有可能通过丝绸之路远销西域、波斯等地。去汉不远的三国时期，孟获在给诸葛亮的书信中，盛赞月河川道地区“黄壤沃衍，而桑麻列植，佳饶水田”。1984年，在石泉县池河镇谭家湾村出土一枚汉代鎏金铜蚕。2017年5月14日，习近平总书记在“一带一路”国际合作高峰论坛主旨演讲中指出：“古丝绸之路打开了各国友好交往的新窗口，书写了人类发展进步的新篇章。中国陕西历史博物馆珍藏的千年鎏金铜蚕，在印度尼西亚发现的千年沉船‘黑石号’等，见证了这段历史。”目前，“鎏金铜蚕”被普遍认为是丝绸之路的标识，集中体现了中国古代养蚕缫丝技术和丝织品贸易在汉代中西贸易交流中的重要地位。

(中)

知往 鉴今

校长的鞠躬还礼

□ 丰德勇

学生打招呼，几乎能记住全校每一个学生姓名的校长，也有见到学生首致意的校长，但却第一次亲眼看到给学生鞠躬的校长。

迟疑了片刻，我改变了方向，折身朝着学校的正门走去。学生排着整齐的队伍，摆成一条长龙。校长和门房师傅并排站着，每位学生走到校长面前，立正点头，深深鞠躬，校长对着学生深深鞠躬。学生自觉排队，有序上前，校长接受每一个学生的鞠躬，他给每一个学生鞠躬还礼。我悄悄地从校长吴军方和门房师傅的身后走过，一步一步地朝教学楼走去，又不停地回头张望，我不是怕校长会错过一位学生的还礼，而是止不住回眸的羡慕和敬仰。

一千五百多位学生，长长的一字长蛇阵似的。每位学生的一个鞠躬，校长要给学生回一个鞠躬，也就是说一千五百多位学生，校长要回一十五百多个鞠躬。那一刻，我真心被深深震撼而感动。

这么感动温馨的场面是从教这么多年从未见过，但觉得又好像在哪里见过？哦，对啦，我见过。是在旧时的私塾，或者是民国的校园，或者是过往的片刻。在我的潜意识里，旧时的私塾应该就是这个样子，或者民国的大学校园，有大师就是这样和大学生互相鞠躬，相互谦让着。

就在我要朝侧门方向的那条路走的时候，下意识地扭头朝学校大门的方向瞥了一眼，这时，正看见校长弯下身子给学生鞠躬，神态严肃虔诚，一幅发自内心的欢迎与喜悦。

我一下子就被震撼了。尽管这些年见到过不少好校长，——有对学生要求严厉如子的校长，有老远就跟

一位校长，放下了应有的礼教和倨傲，与学生平等地鞠躬施礼，是一种谦恭，是一种态度，更是一种互相尊敬。我在校长的鞠躬还礼中，分明看到了他眼中那个大大的“人”字，在他的眼中，学生不仅仅是学生，首先是一个平等的人，一位应该受到尊重的弟子。学生施礼是尊重，校长还礼是谦恭，这是用尊重回应尊重，是一种平等待人的胸襟和境界。

这让我想起了曾看到的一个故事，故事的梗概大概是这样的：一个新生到北京大学报到，他因为拿着不少行李，所以在办理新生入学手续的时候有诸多不便。就在他为此犯愁的时候，刚好看到一位穿着洗得褪色中山装的老头。他断定这是一个校工，就委托他帮自己照看一下自己的这些东西。当他顺利自己办完手续后，时间已经过去了很久。他急急忙忙来到放行李的地方，却看到老人还静静地守候在那里。让他震惊的是，在开学典礼的时候，老人就端坐在主席台上，字牌上面赫然印着北大副校长、著名学者季羡林。对于季羡林老先生来说，帮学生照看行李可能是一件微不足道的小事，但对于学生来说，那将是终生难忘的感动和记忆。

旬阳市城关第二初级中学的学生管理规章中，就有一条遇见师长的四个动作要求：立正，微笑，问好，鞠

躬！学生是这样做的，教师和校长也是这样回应的。大家似乎都已经习以为常，这就是这所新学校的校纪校风！在学生德智体美劳全面发展的今天，首先需要做到的就是有礼貌懂规矩，知书达理就是教育的初心和本色。而一个人只要真心地做到守志的初心，就不会在人生的路上犯错或者犯晕，或者说他终归会成为一个纯粹的人，一个有道德的人，一个对社会有益的人。

在教学楼前，有不认识的学生，对着我立正，微笑，然后说：老师好！接着深深鞠躬。我不由自主地弯下腰回一句：同学好！

尽管这些天已经习惯了接受学生的问好和鞠躬，也习惯了向学生问好和鞠躬，但校门口，学生和校长互相施礼的那一幕仍然时常浮现在眼前。我想，这应该是这所学校最美的风景。这一幕必将会永远驻留在学生的心中，也镌刻在每一位老师的内心中吧。



豫剧现代戏《向北·向北》安康成功首演

本报讯（记者 梁真鹏）10月17日晚，由西安演艺集团·豫剧团打造的原创豫剧现代戏《向北·向北》在安康汉江大剧院成功首演，我市各界观众观看演出，在如歌如泣的动人故事中，接受心灵洗礼，重温长征故事，弘扬长征精神。

1934年，湘江血战。豫剧现代戏《向北·向北》关注点投射在红军某部突出重围迅速撤离的过程中，四名因特殊情况而掉队的红军战士身上。掉队的四人聚集在一起，决心追寻大部队，并推选唯一的共产党员陶秀英担任领队。临行前，意外营救了一名受伤的匪兵，在红军战士的感召之下，匪兵决心跟随红军一起踏上归队之路。迢迢万里，长征漫漫，归队的历程注定充满艰险和困难……

本剧撷取长征途中一个特殊的故事片段，通过几名“归队者”这一小小群体的长征经历，生动展现中国共产党领导下的红军长征是“宣言书、宣传队、播种机”的深刻内涵，深刻昭示了红军战士坚定不移，不怕牺牲的长征精神，充分彰显了革命信念的巨大力量。

“向北向北向北方，山高水长不偏航”。《向北·向北》演出过程中，时刻揪住观众心弦的剧情元素，当陶秀英在上雪山前，将自己刚出生不久的孩子托付老乡，当红军战士老梁为救他人，壮烈牺牲，舞台上的灯光扫过，观众席上带着泪痕的脸庞依稀可见。在整场演出的过程中，观众席上多次不由自主地响起激烈的掌声。演出谢幕时，全场观众自发起立致敬，喝彩声响彻全场，掌声久久不息。

市文艺评论家协会召开第三届会员会

本报讯（记者 梁真鹏）近日，市文艺评论家协会第三次会员代表大会在安康学院江南校区

第一会议室召开，会议审议通过了相关章程，选举产生了第三届理事会和主席团。安康学院文传学院副院长朱云当选协会新一届主席，戴承元被聘为名誉主席，叶松龄、杨明贵、周龙田、唐友彬当选为副主席，侯红艳当选为秘书长。