



我读裴亚莉

李春平

按照纳博科夫对优秀读者的界定，我大抵属于优秀读者的范畴。纳博科夫主要是指小说读者，但也没有说不包括散文读者。我在读裴亚莉散文集《穿越麦地》的时候，我的专注度与想象力的高度契合，证实了我作为读者的优秀一面。还有一个问题就是，你要成为一个优秀读者，面对的必须是一个优秀作家和一部优秀作品。所以，一部作品的使命，是由作家和读者共同来完成的。

素知亚莉学问做得好，看过她的讲课视频，是一个深受学生爱戴的好老师，拥趸如潮，我亦在其中。作为陕西师大文学院的博士生导师，她的同事这样评价她：“她真是一个做学问的人，那个扎实认真的劲头，非一般人能比。而且，她还会生娃。生个二胎，还是双胞胎。”这明显是一副钦佩和羡慕的口气。一般来说，做学问的人，总有一股难以遏制的学术气。这种学术气是表现在言谈举止和各种文字上的。但裴亚莉身上这种气息稀薄，如果我没有判断错的话，她是一个将知性、感性、理性叠加在一起的人，行走在大学校园，思考在学术前沿，有着知识分子的清高，也有着普通百姓的谦和。当世俗生活茂盛而灿烂的时候，学术生涯也愈加厚实而深邃起来。尤为可贵的是，她对生活和书籍充满了永不怠倦的热情，还有几分天真而纯净的好奇心。因为“蓝

田日暖玉生烟”这句诗，她一定要去蓝田看个究竟；因为万邦书店的迁址，她便去淘一本《穿林而过》回家；因为师母在客厅写作，便要探究客厅写作的缘由，并要尝试一番与书房写作的不同滋味。这些日常行为无不与快乐相连，与学问相随，并将其注入了诗意和感情，变成了花团锦簇般的文字。这些文字冷静而炽热，像空谷幽兰，外表是冷静的，内里却是炽热的，温情脉脉地流淌着她对故乡、对师长、对书籍、对山水的绵绵情感。这种情感，从山西临汾绵延到美国纽约，从童年时代的七十年代到青年的八十年代，一直贯穿到中年的当下时代；从中学时一个人在乡村小路默默背书，到后来的北京求学，再到陕西执教，潜心治学，都从未中断过。她在喧嚣和纷繁的世界中构建和坚守着自己的精神领地，在完成了几次大的时间跨度和空间跨度之后，走向了知识海洋的纵深处，跨越了文学、美学、哲学、电影学等相关学科，处处履痕变成了朵朵鲜花、累累硕果。我们可以从她的散文集里，窥视其学术研究的拓展维度与学术活动半径。

但对于裴亚莉，或许可以这样定义：她是作家型的学者，学者型的作家。在我认识的人里，清华的格非，华师大的王晓玉，上海大学的葛红兵，已经去世的雷达，均属此类。从事文学研究的人搞文学创作，应该是一种

常态，目的不是要去当作家，也无其他功利驱动，而是要获得更多的创作感受，为理解作家和研究作品提供来自“我的”而非他人的经验。一个自己不介入创作的学者滔滔不绝地给学生讲文学，高校很多“述而不作”的教授都在坦然承受这种无法掩饰的小尴尬。在我看来，学者的创作实践，是在以另一种方式培植自己的学术底气，垫高了她的文学研究的自信心。

对于写作者来说，思想是个神奇的存在。很多时候，我们把思想放在脚上，放在手上，甚至放在嘴上，安静的时候就激荡在脑子里，写作的时候就会表现在文字里。一旦放在文字里，就是非常严肃的一件事了。写作是一种自我陶醉和自我安抚的最佳方式，特别是散文写作，自由度更大，承载个人的信息量更大。于是就出现了一个问题，很多散文作者习惯于掩掩遮遮地写作，一面掩饰，一面粉饰。对生活的本来样态过度剪裁，使用了过多的语言添加剂，作品就改变了生活的性状，不再是原汁原味了，结果就导致了文章的失真。所以，我喜欢亚莉敞开心扉的写作，在思想通透、内心通明的状态下落笔，可以倾听到她真实而动情的讲述。于是，读着她的《穿越麦地》，我在感受真实的同时，也跟作者一起动情起来。

如何把庞杂的20世纪世界史在课时有限的课堂教学中呈现给学生，是每一位任课教师需要思考的问题。

运用现代化史观对世界主要国家和地区的现代发展进行解读，是理解世界现代史的重要途径。罗荣渠提出了“一元多线”的现代化史观，钱乘旦指出了现代化是世界近现代史发展的主线，运用现代化史观构建世界现代史确有指导意义。现代化研究的兴起是由美欧主导的具有意识形态霸权的理论性研究，随着时代变迁，现代化研究的发展呈现出多地开花万紫千红的新局面，我国的世界现代化研究也取得了一定的成就。运用现代化史观来教授世界现代史，从政治、经济、社会、文化等几个大的方面着手，挑出每个领域中的典型特征对不同国家进行史实梳理，如政治领域的民主化、经济领域的工业化、社会领域的福利化等。先发的资本主义国家在20世纪经历了从现代向后现代的转变、社会主义国家探索现代化的发展道路经历了成功与挫折、第三世界国家经历了民族解放与发展道路选择的艰难时期，并迎来了发展的曙光。资本主义国家在20世纪面临严重的危机，并进行了重大的改革，资本主义体制应对危机时的可塑性是我们了解并借鉴西方世界不能忽视的要素。我国既是社会主义道路的主要探索者，也是第三世界取得重要发展成就的代表者，从这两类国家的发展道路中寻求经验和教训，并把我国的发展放在世界同类型国家发展的背景中来理解，是我们教授世界现代史的主要目标之一。

全球史和跨国史的视角是我们讲授和理解世界现代史的重要角度。20世纪是全球化程度日益加深的时代，这一时期世界历史的发展也愈发紧密。对同一时期不同国家和地区的发展进行横向比较，运用全球史和跨国史的视角非常重要。运用跨国史解读重要历史事件同样有更多维的视角，王立新通过对第一次世界大战跨国史研究的描述，为我们呈现了跨国史对传统研究议题的多面扩充。文明史观对我们认识世界现代史仍然具有重要的参考价值。一方面是西方/欧洲文明的相对衰落，另一方面是古老文明中心在现代史的发展道路上重新焕发生机。工业文明与传统文化的有机结合，在我们中华文明发展的新阶段尤为凸显。西方在20世纪后期形成的新社会史和新文化史也是对我们传统史学的有益补充，了解欧美世界在后现代社会中的多元发展可以丰富我们对世界的认识。

鉴于世界现代史教学内容的重要性及复杂性，该课程的“教”与“学”必须有机结合，才能达到理想的教学效果。对学生来讲，世界现代史的教学内容相对熟悉但过于庞杂，需要教师在整体上对内容进行体系分类和知识梳理；对教师而言，避免“满堂灌”的传统教学方法，调动学生的学习热情尤为重要。本课程教学的第一要义是教师对整个教学内容有整体性地把握，并按照多种史观把史实整合成一张纵横交错的知识网络，为学生梳理出几条重要的历史发展脉络；第二要义是调动学生主动学习的积极性，让他们认识到这门课程的重要性及体会到学习相关内容的趣味性；第三要义是充分利用多媒体资源，在课件中加入各种影视资料以丰富课堂氛围，运用多种线上平台以加强课外的交流与互动，并对教学成效及意见进行及时反馈。

很多教学专家在推动教学改革，世界现代史的教学工作尤其适合进行“课改”尝试。课改的主要目标是调动学生自主学习和课外学习的积极性，教师的工作主要是进行相关的引导与指导。在世界现代史的教学过程中，适当地加入“课改”的方式，可以有效地缓解教学内容庞杂而课时不足的现状，并且能够真正实现“教”“学”相长。在课改的具体方法上，可将课程教学中的次要内容交由学生自主学习，教师提供学习资源和指导，将学生分为若干研讨小组并选择议题，按小组进行议题的课堂教学展示，教师对教学方式等进行点评并补充教学内容。在教学考核中减少期末闭卷考试的占比，增加平时成绩的考核方式。通过引导性地“教”和自主性地“学”，并通过适当地规则制定，让学生真正参与到世界现代史的教学过程中，最终达到高质量的教学效果。

高校世界现代史课程的「教」与「学」

陕西师范大学历史文化学院 孙坚

随着全球化的进一步发展，国家间的联系愈发紧密，国际化的程度必然加深。在全球化的时代背景下，世界现代史的研究和教学工作愈显重要。无论是为了培育具有“全球视野”的“现代人”，还是为了我国现代化建设提供“智力支撑”，世界现代史都是一门具有现实意义的课程。结合我国的发展现状，今年是中国共产党建党百年，经过一个世纪的风雨历练，在党的坚强领导下国家已经走上了快速发展的道路，在中国看世界，在世界看中国，通过世界现代史的研究与学习，才能明白中国现实发展繁荣的艰辛与价值，才能理解中国共产党对中国人民、对世界发展做出的卓越贡献。

在世界现代史的教学过程中，通过世界共产主义运动、中国对两次世界大战胜利的贡献、中国现代化发展道路对世界后发国家的参考价值、中国的世界大国地位及在国际事务中做出的贡献等议题的相关史实的介绍、经过价值判断的渗透，我们可以把课程思政落到实处，让学生在在学习历史知识的同时，具有分析问题及价值判断的能力。无论是对将要走向中小学讲台的师范专业的学生，还是将继续从事科研或其他工作岗位的学生，世界现代史的学习与熏陶，都将对他们的世界现和价值现产生重要影响，而他们作为国家的栋梁，必将对国家和社会的发展做出有益的贡献。作为从事世界现代史教学和研究的教师，要本着服务党和国家的发展战略，努力做好科研和教学工作，为国家的繁荣与进步贡献力量。

一座阅读者的丰碑

——读李焕龙《阅读者》有感

陈静华

了该书以下一些值得借鉴的地方：

一、注重细节描写，语言、动作等描写非常传神。书中无论是方琛、王文林、朱焕之、唐成芹、杨麟、刘诚穹、柴晓，还是其他不知名的读者，都能突出人物的特点，他的笔触细腻生动。

二、善于讲故事，素描不“素”。比如《二爸的书箱》是个百宝箱：39本图书，31本农书，“那本《新华字典》，已经旧了，破了，72处用纸补着，上面还有二爸补写的原文”。

《惠爷说书》76页中的说书人惠爷讲书时的故事讲得绘声绘色，讲书人的形象跃然纸上。精彩片段非常多，比如77页的文字，当他讲到“景阳冈武松打虎”时，自己成了武松，板凳成了老虎。只见他讲着讲着，一头蹦起来，蹦到板凳上，双脚“啪”的一下落在板凳尾。眼见无人的那头猛然翘起，人将倒地，他的双手“啪啪”落下，左手拍打两下，压住板凳，将其压落着地；右手猛击一掌，便五指为刀，指着板凳头部，双目圆瞪，声若洪钟：“哈豁老虎，好你个东西！你吃了豹子胆呀，胆敢犯我！伙计们，该不该打？”场子里，喊打声、鼓掌声轰然响起。

三、善于发现美表现美，弘扬正能量。《工地上的阅读者》中的工人阅读者的照片我们都见过，这个工人在李焕龙老师的推广下成了网红人物。李焕龙老师具有新闻人的敏感触觉，他善于用环境(场景)描写来渲染人物。四、雅俗共赏的文笔。《阅读者》上卷质朴无华，下卷典雅优美。

下卷的文学评论收入了李娟、温洁等安康女作家的文学评论，187页《李娟的静心为文》一文给人以婉约清新的味道，评价很切合李娟散文的特点：禅般的心境和禅语般的文境。

李娟说：“真正的好文字，清澈如春水，它不染纤尘，静水流深。”李焕龙老师这样评价：“哦，‘静水流深’，深意在此！这篇散文，就是这本散文集的风格。”

李焕龙老师为阅读者树碑立传，为读书人雕像，这是一个创举，也是一个图书馆人的责任担当，他是一个有温度、有情怀、有忧患意识的作家和阅读推广员，他的贡献将永载安康史册。

指引青年教师成长的一本好书

——《师路——从师范生走向教育家》推介

蒲以安

新学年开始了，教师又回到了备课室和课堂，开始新一轮教育教学工作。为了适应现代教育的需要，中青年教师必须做好两门功课，即：自身发展和专业发展，因为没有这两个发展，做一名合格教师都很困难。调查发现，不少青年教师对这两个发展仍是比较茫然的，在师范学院校所学的《教育学》也没有专门介绍教师发展的章节，因此找不到现成的答案。安康市两名正高级教师——白河高级中学副校长汪盛志、汉滨高中副校长韦祖安编著，延边大学出版社出版的《师路——从师范生走向教育家》一书给青年教师指明了道路。

两名作者都是从任课教师、教研组长、处室领导成长到分管教学的副校长，从初级教师一路晋升到正高级教师，从任课教师成长为引领教师成长的导师，从教育教学研究者成长为著书立说的教育专家，他们是伴随着教育发展的鼓点、教学改革的节奏一路走过来的，深知教育教学实践中需要什么样的教师，因此本书具有方向指导明确、紧随改革步伐、切合学校实际、适应教师需求的特点。

全书约50万字，分为5篇22章76节，按照教师

成长顺序设篇。为了全面了解本书的具体内容和引领价值，笔者将各篇主要内容介绍于下：

第一篇，走向三尺讲台，计有4章。

本篇围绕从教的心理准备、知识准备、技能准备、生活准备等方面，详细阐述了教师职业的光辉、追求和清苦；教师需要有丰厚的文化基础知识、扎实的教育专业知识和适用的工具性知识；从教要有把握教学内容的的能力、了解学生的能力、驾驭课堂的能力、语言表达的能力以及运用教育技术的能力；从教要改变生活方式，适应新的生活节奏，还要审视“亲情的空间”。

第二篇，走向合格教师，计有5章。

本篇围绕如何熟悉工作环境、如何学习教学、如何做班主任、如何加强修养等内容进行了详细阐述。

第三篇，走向合格教师，计有5章。

本篇围绕如何跟上时代步伐、提示书不能“越教越薄”，教师如何在反思中成长、如何在研究中成长、如何克服职业倦怠等内容进行了详细阐述。

第四篇，走向教育管理专家，计有5章。

本篇围绕熟悉学校领导体制、如何从教研组长做起、如何当好学校中层领导、如何当好校长的助手、怎

样当校长等方面，循序渐进地给教师的发展指明了方向。

第五篇，走向教育家，计有3章。

本篇主要从教育家是教育本真的思考者、是坚守教育本真的实践者、是坚守教育本真的推动者三个章节详细阐述了对教育本真的思考。

这本书不但提示青年教师对行业行规的认识，还提示如何成为学校需要、领导放心、同行欢迎的人；不但有励志的鞭策，还有注意事项的提醒；不但提示步步高升的顺序，还提示每个岗位的角色定位，告诫读者尽好份内职责，坚持职业操守；不但指点成长路径，还给出方法步骤；字字句句寄托着对青年教师的无限期望，蕴含了作者数十年成长经验的积累。

在这个不屑读书的年月，笔者得到这本书后，如获至宝，立即用三天时间通读了全书，拍案叫绝，从此爱不释手，常常翻看。暗想，如果我进入教育行业时能有这样一本好书指点迷津，我就会早一步按照教育需要的路子走，按照学校的需要走，少走弯路，直达成功。

为青年教师成长计，特作此推介。

“在这里上学真好”

通讯员 陈金山

“你看，水稻已经长出谷子！”“这个西红柿好红啊！”“两个月没来看，我种的茄子，都开出了紫色的小花！”……

9月1日开学第一天，平利县老县镇中心小学二年级一班的学生就在班主任的带领下迫不及待地来到学校操场后面的“红领巾小农场”看他们暑假之前栽种的各种蔬菜及农作物。

据中心小学校长吴锦鹏介绍，该校的“红领巾小农场”从年初开始建设并投入使用，根据季节种上各种时令蔬菜，学生通过观摩能够了解它们的生长过程，有兴趣的学生还可以认领蔬菜并亲手种植，让学生感受劳动体验、分享劳动成果、磨炼意志品质、提高实践能力，促进学生德智体美劳全面发展。

每天十点半，是老县镇中心小学课间操时间。眼保健操过后，学生们便有序地来到运动场。伴随着激昂的旋律，全校学生同做一套武术操，他们动作整齐划一，如行云流水，与运动场上“文明其精神，野蛮其体魄”十个大字背景相呼应。吴锦鹏说，为了满足学生强身健体的需要，学校将体育老师从1名增加到3名，同时还开设了武术、足球、篮球等体育特色课堂。

今年5月16日，安康市第十七届运动会会在安康市体育馆开幕。老县镇中心小学209名学生身着白黑黑裤，个个精神抖擞，在动感的音乐中，舞姿飒爽、刚劲有力，展现了中华少年体魄强健的精气神，赢得了现场观众的阵阵掌声。

据介绍，学校管乐团在全市素质教育展演中荣

获二等奖，武术操《梦想起航》走进了中央电视台，并在全市展演中获特等奖。武术社团在陕西省第二届“武林大会”开幕式表演中获最佳表演奖，朗诵情景剧《大山里的温暖》受邀参加省青少年“爱挑战”现场展演，32名学生获得“才艺之星”称号，并走上2021年安康市少儿春晚。5名学生国画作品在全国少儿书画比赛中获奖，6名学生在全省中小学电脑制作省级决赛中获奖。

“现在学校变化可大了，各项设施都非常到位，以前大家都想办法把孩子送到城里去，现在有的城里人还把小孩放到我们老县中心小学来，孩子能在这里上学真好。”一名送学生上学的家长微笑着告诉笔者。

