



微信扫描二维码
关注安康日报公众平台

2021年10月19日 星期二
第32期(总第810期) 5版

汉江晨报 编辑部

主 编：陈 俊
执行主编：杨廷伟
热线电话：0915—3268532
邮箱：2837420582@qq.com

我市发布《安康市机动车停车管理办法》征求意见稿

本报讯(记者 孙妙鸿 陈楚瑶)随着汽车走进千家万户,“停车难 难停车”广受市民热议,为加强机动车停车规划、建设、管理,规范停车秩序,近日,安康市城市管理执法局发布了《安康市机动车停车管理办法》征求意见稿,广泛征集社会各界意见。

该《办法》提出,建筑区划内规划用于停放车辆的车位、车库,应当首先满足业主的停车需要。用于出售或者出租的,应当优先出售或者出租给业主,仍有剩余的,鼓励向社会开放。人防防空工程平时用作停车位的,应当依法办理相关手续,按照设计在实地标注,并优先向业主出租,不得出售、附赠;现有居民住宅小区未配建停车场或者配建停车场不能满足业主停车需求的,在不影响消防安全、道路通行的前提下,经业主依法共同决定,可以在共有部分的场地、道路划定业主共有的停车位;待建土地、边角空地等场所闲置的,可以由所在地的市、县(市、区)人民政府组织协调设置临时停车场。

同时,《办法》规定,道路停车泊位的设置应当严格控制,逐步缩减,保障道路交通有序、安全、畅通,禁止在城市主干道车行道以及其他交通流量大的城区道路,双向通行宽度不足八米或者单向通行宽度不足六米的路段,消防通道、医疗救护通道、无障碍设施,以及大型公共建筑附近的疏散通道,道路各类管网井盖周边1.5米、消火栓周边30米范围内,设有燃气管道、光缆线路等地下设施,距离能够充足供水的公共停车场200米以内,医院、学校、幼儿园出入口两侧机动车道各30米范围内,净宽小于四米的人行道等区域设置停车泊位。

《办法》对市民关心的收费问题进行了明确,机动车停放服务收费实行政府定价,政府指导价和市场调节价,实行政府定价、政府指导价的,由发展改革部门会同财政、交通、公安、住建、城管等部门,依法制定差别化、阶梯式收费标准,报本级人民政府批准后公布实施。实行市场调节价的,由停车场经营单位依照价格相关法律、法规,根据市场情况自行确定收费标准。居民住宅区域内的停车服务收费,依照物业、价格相关法律、法规规定执行。

《办法》还鼓励有条件的机关、企事业单位和个人将自用停车场或者停车位向社会开放,实行错时共享停车;接送幼儿园、小学、中学学生的机动车,应当在学生上下学时段,按照划定的区域在道路右侧单排停靠,即停即走,不得影响其他车辆通行,并禁止任何单位和个人在道路停车泊位上设置地桩、地锁等障碍,或者以其他方式阻碍、影响道路停车泊位的使用等。障公共停车场建设用地。

龙舟文化园老戏台将换“新颜”

记者 陈楚瑶



国庆期间,汉调二黄户外惠民演出引现场引来群众围观,图为西城阁舞台。

张乔 摄



龙舟文化园老戏台前,演员们在新搭建的戏台上演出。 吴定国 摄



吴定国 摄

月上梢头舒凉爽,坐看江水送流光。对于安康人来说,茶余饭后去龙舟文化园的老戏台听一出汉调二黄折子戏,绝对算得上一种享受。但近期有读者反映,龙舟文化园老戏台被锁了起来,原戏台正前方立起背景板,延伸出来的弧形新舞台只有4到5个平方米大小,国庆节惠民演出期间,舞台上只能站得下两三个演员。甚至有群众说:“听说这里以后还要改成餐厅。”

根据线索,记者来到龙舟文化园。只见龙舟文化园入口处立着一块导览图架,上面贴着的“汉调二黄户外惠民演出大舞台演出节目单”十分醒目,节目单上既有《清风亭》等传统剧目,也有《汉水深情献北京》等新编汉歌,节目单的下方是展演时间:10月份周末、国庆旅游黄金周19点至20点30分。

行至老戏台,只见原本1.5米左右高,三四十平方米的方形戏台确已做封闭处理,前方新搭的半圆形木质舞台大约5平方米左右大小,只有老戏台一半高。舞台两侧各摆放着一个音箱,被防水布包好。上台楼梯在舞台右侧,只容得下单人通行。

从老戏台原两侧楼梯而上,左侧入口被一块木板封住,门口堆放着杂物。右侧入口则是一扇玻璃门,透过玻璃门可以看到原本的舞台上摆放着桌椅、音响、广告牌、冰箱和清洁用具等杂物。

随后,记者联系到国庆在此表演的汉调之光艺术团负责人——陈斌。关于“老戏台会被改成餐厅”的消息,陈斌表示自己并没有接到过类似通知。“园区管理方跟我们说的是老戏台封起来是因为要改造,原本的戏台太高了,观众看着吃力。再一个没有后台,影响演出效果。”陈斌说。国庆期间,陈斌和戏友们也确实在后方的老戏台化妆休息了。

据汉滨区汉调二黄艺术团负责人许世莲透露,自己的班社也曾在龙舟文化园老戏台表演,老戏台的高度确实不适合戏曲演出,也没有戏曲表演所需的后台和专业灯光。“我们国庆是在西城阁演出,那边舞台的灯光也是普通歌舞表演用的彩灯,不适合戏曲表演,也没有后台。第一天换场时我们只能从舞台底下穿过去,第二天我们才清理出50厘米左右宽的后台,但西城阁的舞台大小和高度是合适的,演出效果还不错。”许世莲告诉记者。

记者又联系到园区管理方安康文化投资发展有限公司。据了解,安康文化投资发展有限公司自2015年成立以来,按照“国有控股、公益先行、民资参与、混合经营”的原则运行,承担着龙舟文化园、西城阁两处安康中心城市“一江两岸”文化产业项目的规划设计和运营管理。公司运营

总监陈梦圆就群众反映给出了确定答复:“老戏台作为园区经营配套的群众文化配套设施,一开始就纳入了整体规划,今后的功能属性也不会改变。”至于原先的戏台被封,陈梦圆解释这是因为在疫情禁演期间,公司暂时将计划改造升级的老戏台用作物业公司的周转办公区,一直到9月27号,相关部门解除演出禁令,园区才根据国庆节期间的惠民演出规模临时搭建了前面的新舞台。而老戏台的改造方案已经提上日程,预计今年年内动工。

此外,记者从市群艺馆了解到,此次惠民演出由市文化和旅游广电局主办,市群艺馆、汉调二黄研究院等单位共同承办,共有五个民间汉剧班社共计80余名演职人员参与。“近些年我们一直在扶持民间的汉剧班社,除了常规的交流学习外,我们还提供活动场地,组织演出和传统曲艺

文化下乡等活动,并提供一定的经费支持,以此促进安康汉调二黄的整体发展。”安康市群众艺术馆教育培训部主任李娜告诉记者,尤其是如今市上对汉调二黄的重视,让大家都觉得,汉调二黄的第二个春天到来了。

“此次惠民演出正是在文旅融合中,着力保护好、传承好、发展好汉调二黄,是更好满足群众日益增长的精神文化生活需要的有益尝试。市群艺馆每年年底会组织一场大型的公益演出,今年的主题正是汉调二黄。”李娜补充道。

采访调查结束后,记者也第一时间将结果告知反映问题的热心读者。对于龙舟文化园老戏台悄悄“升级”后会有怎样的惊艳亮相,大家都表示将拭目以待。



龙舟文化园入口处的导览图架上的节目单。



原来的老戏台被用作演员的休息室和物业办公区。



新搭建的临时戏台。

腹有诗书气自华

记者 周健 实习生 周滢英

还被人说“连裤子都没得穿,还看什么书呀!”

考进永红高中(现汉滨高中)后,学习环境发生了巨大的变化,学校周边的书店和文化馆、图书馆都有书可以借阅,这对家境贫寒的章涛来说,无疑是喜出望外。课余时间,他经常跑到图书馆、新华书店、文化馆借书看,并慢慢地对创作产生了浓厚的兴趣。一有时间,他就到文化馆找老师辅导自己的文章,并向安康日报社投稿发表。同时,他还热衷于参加各种各样的文学活动,1990年的时候,贾平凹、路遥来安康演讲,他早早地来到了现场,认真聆听,汲取创作技艺,并积极参加各种文学大赛并获奖,曾获得陕西省青年文学大赛优秀奖。

对章涛来说,小时候对书无法选择,所以他什么都看,读书更多的是一种激情、爱好,没有理性可言,而毕业后参加工作后,因为爱好写作,他选择去文艺创作研究室,进行专业创作,后来成为公务员后,也坚持写诗、散文、小说,并出版了《远方热土》《安康精神》(合著)等优秀刊物。早已成为文联副主席、作家协会副主席的他,将“书”与自己绑了半辈子,也许会是一辈子……

半生读书成习气 功利二字弃之了

“我觉得读书是一个人的享受,读书不是为了获取知识、长见识,它应是没有追求没有功利的,单纯是为了享受过程和放松的。”章涛感慨道。

35岁左右,他已经事业有成,家庭幸福,离开了文学创作研究室,工作的变动和阅历的增长也改变了他的心境,他已经不再去看那些增长知识类的读物,或者工作类的书籍,却爱上了看人物传记。在以后很长的一段时间内,不管是世界名人或者是国内草根,只要是人物传记他

都愿意看,尤其喜欢《苏东坡传》,不仅自己看,还推荐给家人,甚至专门买了好几本送人。

“人到中年,就少了功利之心,读书也就纯粹为了休闲,修身养性。”章涛说。没了功利之心的章涛,也逐渐爱上了国学经典和传统文化,《资治通鉴》《史记》这类对多数人来说有点拗口的书,他却读得津津有味,逐渐对历史类、野史类的书籍迷恋。

章涛是个爱钻牛角尖的人,喜欢上了书法后,就想弄懂它的发展历史。于是他又买来了很多书法类的书,摆在书架上,经常坐在书桌前刻苦钻研。如今,他练习书法也有两三年了,不仅了解书法的历史及其演变,也能写得一手好字。在章涛的家中,他向记者展示了自己的书法。“笔墨横姿、文采炳焕”,他的字在肆意中透着对岁月的沉淀、工整中流露对人生的淡然,毛毡上满是墨水的印记,轻易可以让人窥探出他在书法上耗费的点滴。

在写字台的后面,有着满满一整架的书,内容也涉及众多领域。据章涛介绍,在刚开始工作时,他就经常买书,“当时没钱,买的都是盗版书,有好多错别字,我就在上面给他改正……”慢慢地,积累到现在,差不多也有几千本了,后来就给了出去。刚开始搬家的时候捐了500多本,2006年的时候又给贵州毕节捐了200多本。

随着年龄和阅历的增长,章涛越发觉得读书是自己的事,是自己慢慢内化享受的过程,他不喜欢集体读书,也不会去关注网络上的各种有声读物。章涛坦言:“中层干部事务性工作多,属于自己的时间却很少。我不喜欢打麻将,也很少和同学、朋友聚会,喝酒,有点时间泡上一壶茶,坐下来静静地看上一会儿书,随意写点

东西,不仅身心舒畅,也觉得没有虚度时光。久而久之,也就成了一种生活习惯。”

耳濡目染散书香 书香之教育才气

刚走进章涛的家里,人目的就是木制地板,还有木制的桌椅、茶架,整个家里充斥着书墨之香,不知是那整整两面墙的书籍熏陶传来的,还是它们也耳濡目染上了……

章涛不仅自己从小喜欢看书,连带着儿子章立凡也从小爱上了书。

“在儿子很小的时候,他看到我有时间就在看书,自己也就拿上一本来看,不知不觉他就把书当成了自己的玩伴。”等章立凡上了小学识字后,故事类、历史类书籍都爱看,并且能从书中看出门道,谈出自己的见解。到了中学后,不仅常读中外名著、国学经典,而且喜好文史哲。在他上初中时,陕西卫视记者到他家采访时,问他都看了些什么书,他随手从书架上取出《万历十五年》,就侃侃而谈,一口气说了对该书的十几种看法,导致画面上记者的神情一愕再愕。“现在他看的书比我高级,像什么《理想国》《重访边城》他都爱看,最近还在研究西方经济学以及中西方哲学思想比较。”提起儿子章立凡,章涛满脸的骄傲,还迫不及待地向我们展示儿子的书。

除了看书,章立凡也有很多爱好,打手鼓、看美术展都是他喜欢做的事情,平常没事了,还会约上三两个好友去美术馆欣赏作品。小小年纪就有了才气。

章涛的妻子米筠,也是一位爱书之人,不仅喜欢看书、听书,还经常参加市图书馆组织的各类读书活动,分享自己的心得,体悟读书生活带来的快乐。