

# 吕峻涛：在生活中抒写艺术的真情

## “中国红·红西凤” 诗意安康诗会顺利举办

本报讯(记者 陈曦)桂花飘香,馥郁满城。近日,由安康日报汉江·安康诗歌创作基地、安康市作协、陕西西凤酒营销管理有限公司、华山论剑品牌运营公司安康分公司共同主办,汉滨区文化馆、汉滨区作协承办的“中国红·红西凤”走进诗意安康诗会在汉滨区文化馆隆重举办。

以诗为媒,以酒会友。安康日报社社长王建及著名诗人、作家张虹、李小洛、陈绪伟、蒋典军、张延宏、洪妍、罗玉梅、侯慷、东敏、严共昭等汇聚一堂,朗诵了《早安 安康》《安康居》《娟娟发屋》《将进酒》《偏爱》《某年某月某一天》《酒》等诗歌,现场还表演了汉调二黄、二胡独奏、歌舞等才艺,将盛典推向高潮。西凤酒品牌方赠送了书法作品。这是一个诗酒交融的诗会,也是中国红·西凤酒进驻安康市场,携手打造的首场企业与文化联谊活动,将会进一步提升西凤酒品牌文化力,推动诗意安康品牌文化建设。

诗意安康是安康日报社汉江·安康诗歌创作基地自2010年挂牌以来,一直在致力打造的文化品牌,目前在全国已经引起广泛关注,也是点击安康的一个重要关键词。近年来,围绕诗意安康文化品牌,安康日报社开展了一系列文化活动,报纸文化副刊每年都会在重要节点开辟专门版面,组织端午诗会、八一诗会、重阳诗会、国庆诗会、新年诗会等,此类活动还从线上延伸到线下,形成多维互动的格局。著名诗人谢冕曾说,一个善待诗人善待诗歌的城市是有温度的城市。安康就是这样的有温度的城市,安康有一群朝气蓬勃的诗人队伍,更有一群善待诗歌善待诗人的人。安康日报社汉江·安康诗歌创作基地今后还将有序开展多元文化活动,使诗意安康文化品牌更加响亮。

## 探寻美育新途径

陈婷

在我国源远流长的五千年历史中,木艺手作的历史悠远绵长。独特的榫卯工艺构造出的恢宏宫殿,不用一颗螺丝钉加钉,稳稳矗立于世,展示了中国古老的文化和智慧。被公认为木工始祖的鲁班,身上汇集着古代人民的万千智慧,他的生产创作发明便利了我们的生活,而木艺艺术的不断发展,也赋予了其不断增长的艺术价值。近年来,提供木艺培训和木作体验服务的木艺工坊不断在各地涌现,受到木艺爱好者的欢迎,特别是激发了众多年轻人对木作技艺的兴趣。木艺工坊作为一种新兴行业形态,响应了国家“大众创业、万众创新”和“培育精益求精的工匠精神”的号召,发挥着串联木艺教学、设计和制作的纽带作用,传播了中国木文化,满足了人民群众的日益增长的美好生活需要。

汉滨区东坝小学为响应国家“工匠精神”号召及“双减”政策,缓解教育焦虑和促进学生全面发展、健康成长,让更多的学生了解中国木文化,让学生们体验中国传统手工艺,特意为学生们打造了一间独特的木艺教室,希望学生们通过木艺课程的学习,培养独立思考、发现问题及解决问题的能力,锻炼学生们的团队协作、动手实践、跨学科运用等各方面素养。

木艺教室初步融合了科学研究、技术制作、艺术创作的全过程,为了给学生的动手制作提供更安全、专业、合理的学习活动空间,让学习的氛围感更强,整个环创根据功能进行了明确的分区,整个教室的基本色调为木色,按功能分为四个部分:木工工具墙,挂常用的一些工具;作品展示架,展示学生的优秀作品;工作区,放置机床及上课工作区;备用材料放置区,存放材料、上课要用到的其他备用材料。

确保学生的健康安全是木艺室设计制作的首要职责,学校必须通过提供完善的课程体系、完备的木艺工具、有氛围的木艺教室,为学生们营造一个良好的学习环境。我们打造了一批适合学生使用的木艺工具,包括实木操作桌、工具木料柜及柜体展示物品、工具墙系统、工具墙标牌、防护用品置架、围裙、护目镜、防护手套、口罩、桌面盒套件、小五金、桌虎钳、工具周转收纳箱、木工工具套装、钻头、胶枪、木工创客作品展示样板、水粉颜料、课程材料包等多种工具,设计制作了木艺教室常用文化展板展示木艺基本常识。同时还定制了24个作品制作教程,分别是:卡通小闹钟、小刀、鱼漂、十二生肖、台灯、小黄鸭、酒杯、圆珠笔、木珠、立体人偶、橡子、茶杯、太阳能风车、经典瓷器造型、玩偶组合、国际象棋3个、青蛙公主、小石磨、六角亭子、长颈鹿、西游记兵器四件套、DIY木艺运用、“主题八音盒”3个。

8月25日,东坝小学木艺室正式完工。9月9日,东坝小学木艺课堂第一次开课,学校为学生们聘请了专业老师,同时邀请了学生家长参与课堂,在专业老师的指导和家长的帮助下,东坝小学的学生们开启了属于他们的木艺之旅。木艺进入课堂,一方面着眼于培养学生“当下”的生活能力,比如思维空间能力、动手操作能力;另一方面还面向“未来”,注重为学生储备未来生活所需要的职业素养和创业创新精神。对于学生来说,从事木艺制作的过程充满趣味和挑战,无疑是他们获得知识的最佳途径,这能让孩子们积极主动地去探索环境,从而在与环境的交互作用中获得发展。

笔下有千岩万壑,心中有民生挂牵。这是画家吕峻涛的艺术情怀。

2021年入汛以来,安康市遭受多轮强降雨袭击。9月4日至6日,紫阳县高滩镇受灾严重。作为陕西省文联帮扶驻村帮扶干部,画家吕峻涛内心很不平静。

初到高滩镇白鹤村时,陕西省美术家协会党组书记、副主席吕峻涛就被这个秀美的乡村吸引了。村庄处于秦巴深处,群山环绕,树木葱郁。村民们淳朴,大多从事种植养殖业,穿梭在青山绿水间,一切静谧而安好。但当洪水袭来,高滩山体滑坡、道路损毁,电力水利等基础设施受到严重破坏……灾情面前,作为驻村帮扶干部的吕峻涛,一心想着为灾区做点什么。

吕峻涛是一名山水画家,他说他能做到的,就是拿起手中的画笔,以自己的艺术劳动为灾区义画并筹集一些救灾资金。

大灾面前,总有爱心的援手。在社会各界都伸援助手的时刻,一家企业和吕峻涛达成创作巨幅画作,善款捐助灾区重建的意向。吕峻涛决心执起了手中的画笔。这次创作的是一幅宽3米、高4米的巨幅作品,所有的工作都必须在脚手架上完成。大幅尺寸画作的创作是高强度的劳动,对于年近花甲的吕峻涛而言,是又一次脑力和体力的双重考验。他没有犹豫,而是依然爬上脚手架开始严肃而认真的艺术劳动。

9月20日,中秋节到来的一天,记者在安康一间民房里见到了正在脚手架上画画的吕峻涛,汗水浸透他的衣背,十多天的创作使得他略显疲惫。经过半个月的持续创作,雄伟壮美的山水图景终于巍然挺立于白色的宣纸上。这幅名为《金山栖霞》的画作或作以高远之势,尽显云山雾海的苍茫。近景则千峰竞秀,万水争流,松柏青茂,百鸟高飞。一片霞光中,万山披金,展现出一幅壮美的祖国大好河山景象。这个时候,20万元善款也顺利进入紫阳县慈善协会的救灾账户,主要用于高滩镇的灾后重建工作。事实上,这已经不是吕峻涛第一次进行帮扶工作。早在2019年,他就曾组织了一批画家,义卖画作筹集20万元帮助白鹤村修缮道路。

吕峻涛告诉记者,之所以选择“秦岭”这个主题创作《金山栖霞》,一是艺术创作要反映时代精神。习近平总书记提出“绿水青山就是金山银山”。在陕西考察时又指出,“秦岭是我国的中央水塔,是中华民族的血脉和中华文化的重要象征。”保护好秦岭的生态之美,就是在保护美丽家园。这是时代永恒的主题。二是他近几年陆续主导创作了几幅“秦岭”主题的大幅作品,获得社会的一定认可。此次创作《金山栖霞》是对秦岭创作的继续探索,希望展现出中华民族自强不息的精神。吕峻涛说,艺术的情愫,就是展现美好并给人力量。

人民生活给艺术以丰厚的滋养,艺术家只有扎根生活才能有所作为。无论在文学或者绘画创作中,吕峻涛一直坚持提高生活的广度和深度。“生活给了我创作的源泉和灵感,它凝结成了我的文字或者笔墨,我也希望自己的作品能回馈社会,反哺生活。”在筹得善款的那一刻,吕峻涛说,“我只是想实实在在在做点事,尽一份自己的绵薄之力。”

吕峻涛出身渭北农村,他有着很深的农民和农村情结。他曾在诗中写道:你就是高原大槐树上筑巢穴/老鸹在周围不停地盘旋/你就是崖畔窑洞上的天窗/飘出缕缕艾蒿香味的炊烟。正是这种浓浓的乡情,才使他的作品充满了淳朴的泥土气息。他说,在紫阳县高滩镇白鹤村驻村帮扶,是命运给了又一次亲近土地和乡村的珍贵机会。吕峻涛说乡村振兴的任务还很艰巨,重要的是能否助力文化振兴,使人们获得精神振兴的动力。为此,他最近正在联系一家企业,准备为白鹤村小捐赠一些文具和生活用品。

或许一幅画、一张纸、一支笔、一堂美术课并不能改变什么,但只要努力做了,乡村的文化振兴才能在这样的一件件小事中发生改变。吕峻涛驻在白鹤村,希望的不正是心中那只美丽的白鹤腾飞起来吗? (何琦)



吕峻涛,陕西省旬邑县人,现任中共陕西省美术家协会党组书记、副主席兼秘书长。系中国美术家协会理事、中国作家协会会员、中国散文学会会员。主要艺术成就有长篇小说《生命如树》,散文集《检讨自己》,中短篇小说集《秋天的诺言》,文艺评论集《涉艺录》,长篇纪实文学《守望的小村》,中国画作品集《生命高原》及美术理论等,中国画作品曾入选全国及省级美展,并在俄罗斯、日本、马来西亚等国家交流展出,中国画《跃动的山音》等作品被省级美术机构收藏。图为吕峻涛正在脚手架上创作《金山栖霞》。 记者 李俊 摄

# 陈荣临国画小品展开展

9月29日,花开甲子——陈荣临国画小品展在南山云见南山书院开展。市政协副主席吴大康、市政协原副主席、市文联原主席李启良、安康日报社副总编辑陈勇,我市知名书画艺术家中小荣、樊光矢、王关隼、吴纯宝、程楼贤、毛文凯等参加了本次活动。

本次展览共展出画家陈荣临32幅国画小品,以花鸟为主,兼有山水,均为今年新创作的作品。陈荣临为我市知名画家,陕西省协会会员,历任安康市美术家协会第二届主席团副主席、汉滨区美术家协会一、二届主席团副主席,长期浸淫于山水、花鸟画,注重用简约的笔墨,单纯的色彩表现美的发现,其淡墨国画作品在业界颇有影响,也受到市场欢迎。本次展览恰逢作者花甲之庆,取名“花开甲子”,寓意陈荣临先生工作生涯功德圆满,艺术之路正值芳华。

与会嘉宾参观了展览后,在山水之间举行了一场别开生面的座谈会。伴随着流水清音和李启良先生泠泠琴声,程楼贤先生悠悠颂韵,大家热烈发言,对展览作品进行了深入研讨。大家认为,陈荣临先生将艺术与生活融为一体,将发现美、表达美、分享美作为人生的重要过程,艺术上不断追求求变,本次展览的作品在用笔、用墨、构图上又有新的变化,放笔直取,化繁为简,在简单中呈现出意趣横生的审美意味,具有很强的画面冲击力。陈荣临先生表示,将继续师法自然,取法古人,持续学习、永不止步,争取在退休后的日子将更好的作品奉献给社会。

(记者 陈曦)

