

为折翼天使插上“翅膀”

记者 郭帆

科教周刊

KE JIAO ZHOU KAN



微信扫描二维码
关注安康日报公众平台

2021年9月9日 星期四
第29期 (总第828期) 5版

科教周刊 编辑部

主 编 陈俊
执行主编 田丕
电 话 3268517
邮 箱 akrbkzjk@163.com

凌晨4点,天还未亮,武顺就和其他两位老师一起带着两个参加全国残疾人艺术汇演的孩子梳洗、化妆。戏曲表演不同于其他,不仅妆面复杂,头饰也十分有重量。他们的节目出场大概在中午11点多,长时间的带妆等待,武顺担心孩子吃不消。毕竟这两个参与演出的孩子不同于其他,她们一个10岁,一个只有8岁,而且都是患有听力障碍的孩子。

将近7分钟的表演,武顺感觉像过了一个世纪。虽然她不是表演者,却必须在台侧进行手语指挥,因为孩子们无法听到音乐,所有的节奏都要靠老师的引导。最终,节目获得全国残疾人艺术汇演表演类一等奖和辅导奖。而最让武顺高兴的,是大赛评委、国家京剧院著名表演艺术家李光对节目的点评,“李光老师当时说:‘我是满怀感动和敬仰的心情来欣赏这部作品的。这段表演作为我们健全人来说,专业演员来说都很难完成,而你们却完成得这么出色,我深深地被折服了。虽然我没有参与和见证你们排练的过程,但是从孩子呈现出来的状态,我觉得一定是辅导老师用你们的爱和智慧启迪了孩子,给孩子搭建了一个通往艺术的桥梁。’这不仅是对节目、对孩子的肯定,更是对我们老师最大的肯定。”武顺说。

那是2015年的8月中旬的全国残疾人艺术汇演。那年的暑假,是武顺非常难忘的一段日子。

7月初,安康市阳光学校的孩子们都放假了,特教老师武顺和同事们还在律动教室认真地给孩子们作指导。距离全国残疾人艺术汇演的日子越来越近了,必须加紧练习,才能把最好的一面呈现给全国的观众。这次表演的节目是秦腔片段《挂画》,与以往表演的舞蹈类节目不同,这次的戏曲节目对于节奏、表情以及细节的要求更高。“舞蹈到戏曲的跨度,无论对老师还是对学生都是一个挑战,所以必须利用暑假时间全天候来慢慢打磨。”武顺说,这一段表演很难,不仅有很多技巧性的东西,还有许多情感方面的诠释。

年纪小加之重度听力损伤,让训练的难度无形中又增加了不少。武顺说,节目中有一个片段是为了迎接新人到来,丫鬟打了一盆水让对方洗手,但是这个水很烫,这里必须表现出又急迫、又喜悦、又羞涩的情绪。一方面孩子年龄比较小,理解不了这么丰富细腻的情感,第二就是理解了也不知道怎样传神地把它表现出来。武顺就带着孩子反复看其他人表演的片段,然后以故事化的方式讲给孩子们,让她们慢慢感受。为了演好“烫手”的片段,就必须用真实的感受来获得。夏天,害怕滚烫的水伤到了孩子,武顺就换成冰水,一遍又一遍练习,让孩子把碰到水以后迅速抽回手的动作演得既真实又自然。还有一段表演是必须在一拍之内从椅子上踩到扶手上,这个动作必须“稳准狠”,但是孩子总是找不准感觉,为了让孩子迅速进入状态,武顺用一只手掌搭在扶手上,告诉孩子,要控制好好自己的肌肉,轻轻地踩,不然老师会很疼,通过几次训练,孩子逐渐找到了感觉。

对于健全人而言,一个动作可能一两次就



可以基本掌握,而这些孩子却需要几百次甚至上千次的训练。这考验着孩子的意志,更考验着特教老师的耐心。“有时候引导孩子的过程,并不是怕吃苦,而是苦于找不着引导途径。教授特殊孩子就是要不断鼓励和不厌其烦地重复,靠时间来打磨。”武顺这样说。

与武顺见面,是在今年教师节前夕,她正在给启智班的孩子授课。温柔的笑容,亲切的言语,满满的亲和力。这几日,武顺的腿伤复发,走路有些许不便,但她给孩子们上课的热情依然不减。而她的腿伤,也是在2015年暑假留下的。

听障孩子在接受节奏学习的时候,需要通过地板的震动来感知,为了达到预期效果,有时候情急之下,武顺就通过用力跺脚给孩子们传递节奏。那个暑假,本就疲惫的身体加上高强度的训练,造成了武顺膝关节半月板的损伤。虽然当时有所恢复,但是后期在授课的过程中,有时候太投入,常常不注意,所以腿伤时有发作。虽

然留下了伤痛,但武顺心里依然对那个暑假充满感激与感动,因为她看到了获奖以后,孩子脸上浮现的纯真而自信的笑容,她说,那个笑容可以治愈一切。

事实上,武顺在2011年以前是一名普通学校的音乐教师。入职安康市阳光学校以后,担任学校的律动课老师,教学内容包括舞蹈、打击乐器、韵律操以及情景游戏等,而她当时面临的最大困难就是怎样与学生交流。武顺说,那个时候感觉自己也变成了聋哑人一样,自己说的话孩子听不到,孩子们打的手语她也完全不懂。通过自学以及向其他老师请教,半年以后,武顺掌握了手语。跨过第一道障碍,也让她对这些孩子有了更加深入的了解。她发现,由于听力的限制,听障的孩子对音乐的理解和认知也跟普通孩子存在很大的差异,但是借助律动教学,能够启动孩子的多感官体验,让这些孩子能够认知到旋律节奏的规律。在平时的教学中,她也会刻意观

察学生们的表现,让那些有音乐天赋的孩子接受科学系统的训练,提高他们的兴趣,让他们在音乐中学会释放,找到自信并绽放光彩。

经过不懈努力,武顺带领着孩子们在全国和省级残疾人艺术汇演及全省特殊教育学校艺术汇演中,多次荣获表演一等奖、创作奖和辅导奖;她所执教的律动课在“全国首届特殊教育学校律动课”评比中荣获二等奖;她个人先后被授予“省级教学能手”“陕西省师德标兵”“陕西省优秀残疾人文化工作者”等荣誉称号。

“我一直在思考特教老师职业精神的本源是什么,我想应该就是爱、专业和坚持。你做到了这三点,你就不仅仅是教孩子学习了技能,还教会了他怎么样做人,这对于特殊的孩子来说,更为重要。”武顺说,“教育好了一个孩子,也就相当于改变了一个家庭。今后我要做的,也是更多地教育他们,如何变得宽容善良、坚韧自信,助力他们更好地融入社会,自立自强。”

宋安平乡村儿童版画志愿服务之路

记者 田丕 周健



《教我画画的老同志》(木刻) 汉滨区吉河镇唐庄小学 周子萱 13岁

就画什么,想怎样画就怎样画,只要绘满画布,就算完成作品。宋安平的真正用意,是让乡村的孩子们通过版画,发现世界、发现自己、变不可能为可能。他要为山里的孩子点燃传统艺术复兴的燎原星火。

“我想让孩子们知道,有一种艺术形式叫木刻版画,可以用画笔和刻刀留下自己的梦想、感受生活的美好。孩子们生活的地方虽然在大山里,却有走出大山的梦想;留守儿童有着与亲情团聚的渴望,他们拿画笔、刻刀当玩具,在纸上、在版上,把自己的情感和心里真实的想法都能表现出来。”宋安平说。

自然环境的封闭导致了山里孩子们视野上的封闭,在教他们学习版画的过程中,孩子可以张扬个性、展现情怀,贴近他们感兴趣的故事、花鸟、山水等。宋安平说,教孩子们学习版画的过程中,要讲自己心中的故事,画自己心中最美的图画。

也正因为这个原因,宋安平在2015年退休后,并没有在家闲下来,只身一人前往汉滨区大竹园镇的大竹园小学。

这一去就是三年时间,每周他要从城区到农村待三四天。“一年下来我在农村的时间不少于120天,全年有600多个课时。”宋安平对自己去的第一个乡村小学依然记忆深刻。

为了去大竹园小学,他选择了火车,2元的车票是宋安平能找到的最便宜的方式。“打出租到火车站是10元,一来一回加上火车票,就是24元。”即便是最便宜的出行方式,一年下来,他在车费上的花费也达到了9000多元。

不仅仅是自掏路费,他还为孩子们准备木刻用具,他从内心认为自己是搞美术的,有义务为孩子们服务,而孩子们的表现也让宋安平觉得这些付出值得。

有一次在大竹园小学上课,宋安平一个给小孩子辅导,当问到一个小女孩“你的妈妈呢?”小女孩低着头没有回答,他又问了一遍,小女孩还是没有回答,宋安平没有放弃,他再一次问小女孩妈妈在哪儿,小姑娘抬起头轻轻地说了“妈妈不在了”,宋安平眼睛一下湿润了,他问“你想妈妈吗?”小女孩果断地点了点头说:“想!”他递给小女孩一张纸让她画出自己想妈妈的画面。下课后,宋安平看到小女孩的画,画面上小姑娘坐在山坡上望着天上的月亮,月亮

里她和妈妈抱在一起。在他的辅导下,小女孩完成了一幅名为《我想妈妈》的木刻作品,并被选送参加第二届全国少儿版画展。

白天他在学校社团上课,放学后在农家院子里辅导兴趣小组学画,晚上又蹬水上山走进偏远的学生家教画画。再回到学校宿舍时,往往都已午夜时分,此时,他还要在灯光下撰写授课方案、挑选作品草图。

宋安平说,只要孩子们想学画,他就一个一个的去教,不让孩子们失望。

还有一个12岁的女孩让他难以忘怀。女孩的父亲在外打工,母亲在镇上打工,每天很晚才能回家。女孩要照顾妹妹和弟弟上学,还要做饭、喂猪、干家务活,但自己的心思都能表现出来。宋安平说,每当在土墙堂屋的微弱灯光下画画时,孩子们都显得格外快乐。在宋安平的辅导下,姐姐和妹妹的作品先后两次参加全国少儿版画展览并获一、二、三等奖四幅。

有一次在冬天的夜晚,他冒着大雨给孩子们上完课,返回时,河水上涨,原来的石头桥被水淹没,为了赶时间,只有蹚过河。回到家里就感冒发烧一个多礼拜。有的朋友劝他,年龄大了,要悠着点儿。他呵呵一笑地说:我受凉了,孩子们可温暖了,我感冒了,孩子们可感动了,值得。

从2014年起,一系列快乐学习木刻版画活动在汉滨区兴起。大竹园小学、学房小学、唐庄小学、自洪小学先后成立了快乐木刻版画社。此外,柯晓敏家兴趣小组、李小敏家兴趣小组等校外版画小组也相继建立。

做安康乡村公益文化服务先锋者

宋安平看到了偏远乡村美育资源的短缺,感受到了留守儿童的情感、伤痛和文化渴望。他提出用高质量的文化教育水平,帮扶乡村儿童分享到公平、公益性文化成果,义务帮扶留守儿童增强文化自信,免费教乡村留守儿童学画画,提升乡村儿童的核心素养和综合创造能力。为新一代乡村儿童扶志扶志,为农村文化经济培养后备力量。“儿童文化教育精准扶贫的根基,是预防返贫的百年大计。”宋安平说。

做安康乡村公益文化服务先锋者,一直是宋安平的目标。他先后制作了汉滨区农村少儿木刻作者调查表、汉滨区少儿木刻综合实践活动调查表,并进行问卷调查和走访,掌握了农村孩子们的家庭、生活、爱好、需求等基本状况,为公益文化精准服务取得了第一手资料。

通过问卷调查,宋安平了解到留守儿童对

父母的思念和孤独大于贫困,留守儿童对文化的需求和渴望十分迫切,他组织城市儿童和留守儿童结对子,组织留守儿童进城参观艺术馆、文化馆的画展和服务项目,开展了“少儿木刻版画综合实践活动”,举办留守儿童优秀木刻版画巡回展览,先后在多个乡镇小学展出,组织辅导儿童创作木刻年画。

2020年因受新冠疫情影响,很多学校开启网上教学,宋安平也通过线上网课给汉滨区瀛湖镇学房小学、平利县老县九年制学校社团讲木刻版画课。他在老县镇中心小学开启儿童国画课,举办了“安康市平利县首届红色乡村儿童国画夏令营”综合实践活动,让孩子们上茶山、进社区,描绘美丽家园。国画《采茶忙》荣获首届全国少儿国画大展的最高奖“经典传承特等奖”,共有5位同学赴北京领奖。

2021年1月,宋安平在吉河镇唐庄小学陈大家的作品参加了“全国版画家携青少年儿童迎新春生肖小版画邀请展”,5月汉滨区吉河镇唐庄小学用100幅儿童木刻版画作品,举办了庆祝建党100周年第二届红色乡村儿童版画展,并在该镇学校巡展;7月1日由安康市文化和旅游局、安康市藏一角博物馆主办“庆祝建党百年华诞——安康市乡村儿童美术作品展”,共展出200幅获奖作品,向党汇报,向爸爸妈妈汇报;7月9日至19日举办了第二届红色乡村儿童版画夏令营活动,画新社区、新工厂、新生活。共选出25幅作品参加第二届全国少儿国画大展,8月又选出今年创作的乡村儿童木刻作品99幅,参加第七届中国少儿版画双年展。

退休6年多时间里,宋安平先后深入到汉滨区、白河县、岚皋县、旬阳市、平利县、镇坪县等18个乡镇的20余所学校、幼儿园辅导留守儿童。培养了60余名乡村美术教师骨干,辅导留守儿童创作版画、国画、水墨画、剪纸作品。20多次参加中国美协专委会、中国少儿美术艺术委员会、中央美院、西安美院等单位举办的国际、国内大型展览,先后在北京、重庆、江苏、湖南、上海、广州、黑龙江、陕西展出,获奖作品600余幅。他又将获奖作品在汉滨区组织举办乡村儿童木刻版画、汉剧人物水墨画巡回展,在十余所乡村小学展出,让更多的乡村儿童分享文化获得感幸福感。

几十年来,宋安平从未离开过基层艺术教育、服务弱势群体的“岗位”,在退休之后,他把更多精力投入到其中,到乡村义务开展留守儿童木刻版画教育活动。

宋安平还有一个心愿,那就是编辑一本乡村学校木刻版画教材,能让更多孩子接触到版画和美术。为了达成这个心愿,这条通往乡村小学翻山越岭的路,他还要继续走下去。

老师,您好!

田丕

9月10日,在第37个教师节来临之际,我们依然由衷地在内心深处发出:老师,您好!

教师这个职业是带领我们认识世界的人,他们给予我们鼓励、温暖。

但是我们看到的是,教师现在“累”并努力前行着。横亘在教师面前的一些困难,消耗着他们的努力和热情。待遇不高、工作时间长、外部诉求多,如今的老师每个人都身兼数职,在学校既是“保育员”,又是“安全员”,还是心理咨询师。

但我们依然感动,感动于他们的坚守。

从去年到今年,感动我们的张桂梅老师,身上具备着所有老师的共性,也是这个杰出群体的代表。在张桂梅身上,我们看到的是教师职业的这份荣耀。作为引路人,教师总是走在时代的前面,他们不惧风雨,用肩膀挑起了孩子们接受教育的希望,赋予了更多人通过知识改变命运的机会。

教师节,老师是主角。

在学生的眼里,老师对自己有着无尽的爱。这是一种信任。没有信任,就没有一切,信任是教师最期待的。同样,老师也对所有学生有着无尽的期许。在我们采访过的老师里,有乡村基层老师、有特岗老师、有幼教老师、有普通学校老师、有义务志愿老师。他们内心依然保留着最初的感觉。

“课上为师生,课下为朋友,我会去耐心倾听你们的每一个诉求,平等沟通。”“每天与孩子一起游戏,一起开心大笑是我最大的乐趣,每天听到孩子们对我亲热的呼唤,我心里就会觉得特别舒服、特别温暖。”“老师记得初次见面时你们的懵懂好奇,第一次回答问题时你们的害怕紧张。”“面对身体或智力有缺陷的孩子,我们需要付出比普通老师更多的心血。当看到这群折翼的天使在阳光下奋力飞翔,看到他们在舞蹈中习得技能、体验快乐、收获自信时,我读懂了坚守初心的意义。”

对于广大辛勤耕耘的老师们来说,最大的收获是“桃李满天下”,最大的尊重是对教育、知识的重视,而最珍贵的礼物,莫过于学生们一句发自肺腑的“谢谢”。

每一个教师节都值得我们去感恩,正是因为老师们的付出和努力,我们才有未来和期望。我们应该把最深切的祝福和感谢,送给老师。

老师,谢谢您!

为山里孩子点燃传统艺术复兴的燎原星火

2015年,宋安平从汉滨区文化馆退休,本该在家好好享受生活的他,心里却始终放不下这件事,就是头一年由他主持开启的安康市乡村儿童木刻版画志愿服务行动。他喜欢引导孩子们观察世界,喜欢画什么