

水色大竹园

汪海玉

大竹园是一个美丽的地方。大竹园的美丽，是一个被大山锁在秦巴汉水间的褶皱上。大竹园的美是别致的美丽，幽深的峡谷，公路旁，青砖黛瓦的房屋错落有序，分开伫立道路两旁，或是一簇簇野花，或是一株株野草，山峰越来越大，凹凸不平的山尖尖，高低不平，峰峦叠翠。

其实在陕南这一块，对于外地人来说，是完全陌生的，好几次在南方一些城市，问我是哪个地方人时，我说是陕南安康，没有多少人知道。但是要说是陕西，都会想到裤带面、肉夹馍，还有一望无际的黄土高原。甚至有人问我们是不是还住在窑洞里。对于这样的问题，我不作答，我只能说我们安康是一个吉祥的山水小城，她是南方人眼里的北方，北方人眼里的南方。

汉江是陕南的重要水系，安康的好几个县区，都与她有关。汉江流过的地域，多多少少都会带着沟沟坎坎的小溪流，最大不过几千米、最小不过几十米。这些小

溪流水色清清，纯净不染。轻轻流淌着，一种清脆悦耳的声音，溪流弯弯，绕过绿树，则会更清。经过野花，则会更香。水声幽幽，外加上几只蝉的叫声，更缠绵绵绵，清澈见底的溪水，偶尔也有几只野生鱼游来游去，好不自在。溪流、蝉鸣、鱼戏、绿树青山，天然交响乐，仿佛将陕南的水色娓娓道来。

大竹园镇毫不例外，得益于独特的地理位置，地处汉滨区西南，东连流水镇，南接岚皋县大道河镇，西与紫阳县蒿坪镇毗邻，汉江成为三县连接的纽带，汉江如白练，缠绕在山间，威风拂面，泛起一圈圈的涟漪。就算是水波汹涌的地方，也只是泛起细小的浪花。

好在相邻的那两个镇都是水的故乡，大竹园镇成为一脚踏三县的小镇。从大竹园码头乘船逆流而上，可通紫阳、岚皋两县，一只船悠游，在波涛间去寻觅往昔。河流依然交错，依然碧波荡漾，依然千船竞游，如果码头上依然船队来往人声鼎沸，

如果汉江上依然是桨声灯影，如果成都依然是中国西部的威尼斯，这该是多么美好的一个所在！

现代化的机械已经完全湮灭这些，曾经引以为傲的河流已经远逝，往日的货船、游船和客船，现在在一个什么样的而知，当然也许在故乡的深处。

渡船从大竹园镇的码头出发，穿紫阳，越岚皋，然后返程。不需要千里江陵一日还，短短几个小时，乘船就可可在三县打好几个来回，这还是归功于现代机械的便捷。远远站在渡船上，渡口悠悠，在溪水里洗洗绸缎的女子，再也见不着，空留着渡口码头在那里眼巴巴地等待。

下了船，游走在河沿，透过清水，看清水中倒影。如花，如泡，如画，似水流年。在大竹园的水是灵动的，时而总会牵起涟漪，把思绪拉回慢悠悠的老时光里。到了丁香花开的季节，河床上漂浮着白色丁香花，如美丽大竹园的姑娘般轻柔，淘米洗菜。

毫不掩饰我是喜欢大竹园的水色，一条溪流也好，汉江也罢，不会汹涌而至，细水长流，涓涓淌过。几回回码头岸上，伫立着一人影，不言不语，让风乱发，贪婪地呼吸，静静地倾听，每一滴水滴石的脆音。

要说我爱上大竹园的水色，有那么些淡淡的写意，我情愿永久保持最初的心悸，河底下的腐朽，透过清水，搓洗澄净。我喜爱的，我贪恋的，已深深坠入河底，染上浑身浊气。

回来好多天，我一直在想，大竹园的水色从不掩饰自己，也不会装腔作势，故弄玄虚，不鼓荡使人心悸的恶浪，不钻凿幽深难测的渊藪。正因为这样，第一次触摸大竹园的水色，我对它不怀丝毫畏惧，把它当作知己。

沉默最好，用华丽的文字奏最低的调，许是叙述的功夫不到家。让河水洗清我的记忆，留河水抚过指尖的温柔足以。



双龙茶山

盆景浓缩了一种山水美，自然禀赋美，可怡人之情，可养人之性。

我对盆景很挚爱，家乡湖光山色，制作盆景根雕得天独厚，于是一些能工巧匠们便利用当地丰富的树木资源，培植出造型各异的盆景根雕。

每年的四五月间，正是春暖花开之际，草木青翠，花儿绽放，工匠们拿出一盆盆青枝绿叶，鬼斧神工，树叶婆娑的盆景，摆放在公园门口，小区门口，花卉市场等休闲娱乐的地方，让人观瞻选购，一时间盆景成为节假日生活中一道靓丽的风景线。

我每次观赏，都会凝视良久，觉得这个石与花木构成的玲珑世界，实在是彰显出饱满的情趣。是形而下的，更是形而上的一个心灵视界。

家乡的河流众多，淡水资源丰富，河水清浅，夹岸草木葱茏，花草多。自然冲刷的山石有棱有角，工匠们巧智心，于花草丛中，置于怪石、杂石多多。或石独立、独卧，或三两石雄于一起，又或几块石头大小不一，相依相望，构成一定图案，最重要的是石多为灰褐色的山石，石面光洁、素雅，有着一天然之美。众多的花草，就在这石旁、石间、石隙、石窝，乍然开放。富蒲、萱草花黄，兰花花紫，蜀葵花五彩斑斓，千屈菜则挺挺然，或丛或垄。石的白，与花的艳，映衬成趣，于此，石愈白花愈艳，一块白石就成了一丛花的一只眼睛，亮晶晶的凝视着它身边的“花花世界”。

家乡的盆景呈现出“大”“老”“粗”方向发展的趋势，大是指体量，有些盆景甚至大到必须用叉车、吊车才能搬运；老是指树龄盆龄，粗是指枝干粗壮。家乡的盆景地域色彩明显，造型多样化，很有神韵，具有一定的收藏价值，在省内外也有一定的知名度。

一块盆景，于然一株花，最是赏心悦目。石卧如醉仙，姿态熏熏然，花开，静雅贤淑似处子，仿佛正笑吟吟吟石之辞意。若然风气，那花随风摇曳，则如庭前起舞的仙女。醉石，独赏美人舞，乐在天然，乐在芬芳，盆景也懂得享一份清福。

每次散步花卉市场，都会特意在盆景边缘上看花赏石，看飞鸟栖石，看蝴蝶恋花。因为飞鸟栖于石，那石便陡然灵气，因为蝴蝶恋于花，那花便格外芬芳四溢。看盆景赏花，我的心中，也熏染了丝丝缕缕花的清芬。

盆景的自然魅力，更有人赋予的种种寓意，意蕴饱满。

盆景抒情

李永明

瀛湖畅想

向阳而生

八月，仲夏。

空气中黏湿的水分子，像夏天甩出去的汗，失而复得。不过，却似降了温情般，和着山涧里初来乍到的秋风，在每个破晓与日暮间，游走于各自原本的轨迹里。

心绪，总是如此浮想联翩，在重历每一个开怀大笑、欢愉不拘的角落，总想摇一摇身边的绿叶、拨弄湖里的涟漪，好唤醒，它们之于幸福的见证。

浮云不必遮望眼，但一定要挡住太阳的毒辣。金桂散芬，满山秀色，在不远的未来，可期、可盼。

八月，像极了对所有夏日激情的容留。那些嘈杂的、浮夸的、不知所以怅然若失的游离；那些惶恐的、不安的、无计可施无所适从的困顿；那些排斥的、抵触的、避之不及兜兜转转的枷锁……愿都被八月的金风玉露，日渐消融吧！

那些激情的、酣畅的、难舍难分欲去还留的与汉水的缠绵；那些平静的、无怨的、不离不弃却又望眼欲穿的守候；那些并肩的、渐近的、倒影成四结伴而行的丽影……都在汗流

淡背的七月，铭记于心，诠释了过往夏天的不悔。

百日菊依旧摇曳于瀛园，飘着芬芳，目送船来船往、离人散聚。在傍晚雨后，用彩虹的温暖，囊括出诗和远方的圆满。螺峰塔依然启发着金螺在水中的嘶鸣。蛙声阵阵、萤火虫萦绕夜空，伴着稀星明月，诉说着不舍睡去的眷恋。翠屏岛，在翠竹叠浪中，堆砌了多少坚守的誓言。玉清桥，酷似彼岸画卷中，增色留影且款款相迎的凝眸……连接这一切的，恰是游船泛起的，阵阵涟漪，层层水波。

一切，依旧是那么美好！在心之所至的一个眼神、一个举动，握手言和了所有的等待。那种热望炎夏的感情，那种挥之不去的处暑难耐，总也平淡于，斜阳下的波纹里，被这鱼虾，沉入湖底。

八月，如约。汉江的波涛，敲打着诗和远方在内心的呐喊与回荡。所有，确都曾经来过，并刻骨铭心。只记，携手与共，在烟霞与鹭鸶相互点染的地方，一起找寻生命中，美好的行游，无问西东、不问归期……



瀛湖

邵向东 摄

初见瀛湖

唐恩泽

放暑假了，我期待的外出旅游终于要来了。可是疫情又严重了，好遗憾。爸妈看出我的不开心，决定带我到瀛湖去游玩，我听到这一消息的时候开心地跳了起来。

上周末，我和爸爸妈妈起个大早就出发了，车开了大概40分钟，我们就到了停车场。第一站去我最想去的翠屏岛，下了一条很长的楼梯，又过了一条很长的桥，就到了码头，我看见岸边停靠了好多艘船，黄橙橙的救生衣排列的整整齐齐，十分好看。我们上了一艘船，船上写着“扶贫号”几个大字，妈妈告诉我这艘船是专门免费载送附近村子的小学生上下学的，想起我上学步行只需要10分钟，我觉得自己真幸福。不过，我喜欢坐船，如果能每天坐船上下学，那该多好玩儿呀。

不一会儿，船就开到了一个叫“唐家链子”的地方，这个村子的人都姓唐，我很惊讶，突然觉得好骄傲，因为我刚好也姓唐，村名还能以人的姓氏来命名，这下我可算长见识了。听爸爸说“唐家链子”是扶贫村，这几年村里的人们成立了“渔家乐”，引来了很多游客，可是我只听说过农家乐，从没听说过还有“渔家乐”，一路上念叨就好奇的一直念着这个名字，妈妈说我快成复读机了。

船开往下一座岛屿的时候，我远远地看到有一大片湖面，妈妈说这是金螺岛最好的一片水域，“十四运”的时候游泳健儿们在这里进行马拉松比赛，马拉松还可以是游泳？我又一次掉掉了下巴，只听说有在公路上的马拉松，从没听过还有在水上的马拉松呢。开船的叔叔一边开船，一边跟我讲瀛湖。他说瀛湖的水是国家一级水质，在这湖里有100多种鱼类，还有桃花水母。我坐在船上就幻想自己也可以变成一条大鱼，在湖里面游来游去。妈妈仿佛看出了我的心思，笑着跟我说：“等你长大了可以就去坐潜水艇，那时候可以到海底、湖底去探索更多的秘密。”哎呀，好想快点长大，这样就能很快地看到桃花水母了。

突然下起了雨，我们只能钻到船内了，可是我还是想看瀛湖的样子，一直趴在窗子前不愿离开。我想记住它样子，我想长大后成为一名画家，把瀛湖的山水画在画上，让更多的小朋友都来看看我们美丽的安康，美丽的瀛湖。



流水古镇

李文婷

江水从这里流过，像婀娜的美人用发簪穿过蓬松的云髻，温柔且浪漫，你要问这是哪里？这里就是南人巴蜀，西行长安的一——陕南流水古镇。

有人说古镇最是千篇一律，我说那是因为你不了解它。这个位于陕西南部的古镇，既延续了南方古镇独有的灵秀，也承接了北方风情的大气。如果说江南水乡有的是旧时光和灯火人家，这里有的是碧波荡漾的山水一色。

流水古镇充分利用了陕南得天独厚的水资源，筑成依湖而居、傍水随柳的居家环境，古镇里水依偎山，山环抱水，山水相依，形成了独具一格半山半水的生态风貌。

初来古镇，走在并不算悠长的青石板路上，看着不紧不慢半营业的店家。如是心有浮躁，也会渐渐放慢脚步，悠悠走过市集，来到瀛湖边，望着湖面上来往的游船，在平静的水上拨开涟漪。若心有失落，就来这里看看，让情绪随着船只远去，把过往都沉溺在这里。

我钟爱古镇，喜欢它们青砖瓦与工业气息脱节的感觉，古镇里的每一条小巷，每一扇木门，墙角的石磨，追逐打闹的小孩，以及透过云层洒在树叶上的阳光，无不在诉说着属于这里闲适的日子。没有城市喧嚣的打扰，耳畔时不时会传来风声，小孩的嬉笑声，船家嘹亮的吆喝声，似乎这才是生活真实的表达。

回来的路上，我刻意登上了远处的吊桥。湖面纹丝不动。站在桥上，做作的摆弄姿势拍照，拍出的相片却总不尽人意，或许小桥，湖水，人家，本就相得益彰，又何须像我这样一个初来乍到的旅人打扰，不如做个安静的看客，一览这水墨山水。时间不知过了多久，远处船只驶来，静止的画面被打破，才察觉已经日暮，只有恋恋不舍地离开小桥。

随意走进一家临水的渔家，一边欣赏傍晚落日余晖下的金色湖面，一边品尝这里的鱼宴。清蒸、红烧、油炸等丰富的水产，别有一番滋味。

这里的住户不似江南水乡，整齐划一的临水排列在笔直的河岸边，他们依山靠水，零星地依偎在远山、近山、湖边，没有刻意雕琢的精致，多了一份质朴的真实气息。这里不似盛名的古镇，热闹繁华，人潮拥挤，多了一份静谧的安宁。

相信每个人心中，都会有一个古镇情怀，因为我们都不想只限于生活的苟且，谁不向往诗景共鸣的远方呢？纵然你我只是个过客并非归人，但又谁能让我们放下“烟波流水度余生”的美好情怀呢！

如果你看厌了江南古镇，请随我来流水吧！在这里，你可以暂且放下心中的重负，尽情地领略一次诗人笔下的“秋水共长天一色”，肆意地感受一次湖光山色的烟笼人家，你定不负此行！

瀛

湖

梦

王腊梅

瀛湖，我已记不清楚去过多少回，也没统计过有多少文人雅士为其著作过多少篇长短不一的美文，那片灵动的水域，始终充盈着我这个本土人的灵魂。当我也跃跃欲试的在键盘上敲下“瀛湖”两个字的时候，指尖自然带出了“梦”，是的，是这湖清水带给了我无法言说的愉悦，它就是魂魄牵绕的水墨瀛湖。

青山绿水，长路一条，碧水蓝天下，瀛湖在安康西南角的秦巴山水间，这里气候温和，水质优良，物产丰富，风光旖旎，山水相依，它像一位质朴的少女，眉眼间气宇超凡。

初识瀛湖，是在一张瀛湖景区游览票面上。一位长者来家做客，期间递给父亲几张彩色纸条，父亲把它夹在一本书里。待客人走后，我便迫不及待地打开书取出那纸条，原来是几张门票，票根上，一

汪清澈透亮的湖水环抱着一座植被茂密的岛屿，这简单清新的画面深深地吸引少年的我，我不禁好奇地追问起父亲，这究竟是哪？它怎么能这么美？我要去。

“澄湖万顷深见底，清冰一片光照人。”九十年代末期，瀛湖景区再次进行改造和完善，风景便更加的秀丽迷人了。周边各县城的游客络绎不绝。大伯一家每年从西安回来探亲，瀛湖也俨然成了我们必须的游玩地之一。每每故地重游，熟门熟路的我也变成半个小导游，一路走一路指引，时不时地还介绍一下景区的特色烤鱼和油炸螃蟹，一饱口福后，便迫不及待地跑着奔向下一个即将参观的景点，气氛好不热闹。

这两年，去瀛湖的次数更多了。如今的瀛湖景区是“冬泡温泉夏戏水，秋品鱼宴春赏花”，不仅可以看见罕见的

桃花水母，还有上百种鱼类，即可观赏明清时代的婚俗物件，还有象征爱情的同船渡、月老祠、红娘庙、牛郎石。至于湖对面的织女石，金螺岛上的金螺塔、夜航塔，踱步到许愿亭，挂上自己的许愿牌等等。小孩子们尽情地在水上乐园游玩，大人们欣赏欣赏风景，一解平日工作中的紧张和疲累。

我出生在多子女家庭中，从小到大的“一个都不能少”的这一家族理念根深蒂固。每逢假日的时候我们都会组织一次家庭小聚。妹妹在景区内工作，节假日最为忙碌，为了一个都不少，我们索性将聚会地直接安排在瀛湖景区内。这样，既游览了美景，又圆了家族相聚之仪式，真是一举两得。

得知十四届全运会水上马拉松项目放在瀛湖景区举行，当我看到景区的工作

团队正在全力以赴为水上马拉松比赛默默奉献，确保各项赛前准备和工作万无一失，为此倾注了大量的心血和汗水，看到这些，我心里一阵阵发热……此时的我全然不再是一副游览者的心情，倒更像是一名严阵以待的士兵，等待即将来临的赛事的检验。10公里马拉松游泳是融入大自然，挑战大自然的一个竞技项目，它能在瀛湖水域举行是我们的荣光。

即便去过瀛湖多次，但至今仍有遗憾，“千岛湖”纵有千岛，我也因个中缘由并未将它的风光全部游览。在这片美丽的湖水之上，还有更多值得让我用眼睛去看，用心灵去体会的风光，还有更多让大家去探索的大自然的奇妙，在心里我已经给下次去瀛湖，安排好了日程。