



微信扫描二维码
关注安康日报公众平台

2021年8月31日 星期二
第29期(总第807期) 5版

汉江晨报 编辑部

主 编：陈 俊
执行主编：杨廷伟
热线电话：0915—3268532
邮箱：2837420582@qq.com

表决通过！个人信息安全有了专门法律保护

新华社记者 刘硕 白阳

十三届全国人大常委会第三十次会议20日表决通过《中华人民共和国个人信息保护法》，自2021年11月1日起施行。

明确不得过度收集个人信息、大数据杀熟、人脸信息等敏感个人信息的处理作出规制，完善个人信息保护投诉、举报工作机制……这部专门法律充分回应了社会关切，为破解个人信息保护中的热点难点问题提供了强有力的法律保障。

个人信息保护法明确了个人信息处理和跨境提供的规则、个人信息处理者的义务等内容。本法规定，任何组织、个人不得非法收集、使用、加工、传输他人个人信息，不得非法买卖、提供或者公开他人个人信息。

针对过度收集信息、大数据杀熟的问题，本法明确，处理个人信息应当具有明确、合理的目的，应当与处理目的直接相关。采取对个人权益影响最小的方式；个人信息处理者利用个人信息进行自动化决策，不得对个人在交易价格等交易条件上实行不合理的差别待遇。

针对滥用人脸识别技术问题，本法要求，在公共场所安装图像采集、个人身份识别设备，应设置显著的提示标识；所收集的个人信息、身份识别信息只能用于维护公共安全的目的。

对于提供重要互联网平台服务、用户数量巨大、业务类型复杂的个人信息处理者，本法特别规定了其需要履行的义务，如建立健全个人信息保护合规制度体系，定期发布个人信息保护社会责任报告，接受社会监督等。

个人信息保护法还进一步强化了相关部门的监管职责，从严惩治违法行为。履行个人信息保护职责的部门发现个人信息处理活动存在较大风险或者发生个人信息安全事件的，可以按照规定的权限和程序对该个人信息处理者的法定代表人或者主要负责人进行约谈，或者要求个人信息处理者委托专业机构对其个人信息处理活动进行合规审计。对违法处理个人信息的应用程序，责令暂停或者终止提供服务；拒不改正的，并处一百万元以下罚款；对直接负责的主管人员和其他直接责任人员处一万元以上十万元以下罚款。

“一只诞生在春天的小鸟
自知 没有孔雀的艳丽云雀的灵巧
天鹅的高贵鸚鵡的乖巧
只因 有幸生在春晓
虽然 时有风卷林梢 春寒料峭
可是只要 太阳升起
依旧会群鸟争鸣百花娇娆”

——刘继鹏《春鸟留韵》

刘继鹏一辈子读书，爱书，写书。从买来的一本笛谱，到亲笔写下的剧本、歌词、随笔、散文等众多获奖作品，刘继鹏与音乐文学结缘。春鸟是刘继鹏的笔名，他就是这样一只春鸟，暮去朝来，啾啾袅袅，把秦巴风土的灵秀清逸唱得更动人，也唱给了更多人。

千里马与伯乐们

故事的开始，是一支竹笛。“五十年代，正是我小升初的阶段。那时学生课余活动丰富，我不好动，却喜欢音乐，爱看书。见街上有两毛钱一支的竹笛，便攒了许久零花钱买了一支。然后又走进书店，又买了一本《怎样吹笛子》。”在刘继鹏的记忆里，那时书店是重要的知识来源，其吸引力现在的学生难以想象。后来他又和同学一道自制一把胡琴，买本《怎样拉二胡》，边看边练，又学开了拉胡琴。学校音乐老师冯自新，音乐课教得认真，文艺活动也百花齐放，“小荷才露尖尖角”的刘继鹏和同学们获得了不少登台演奏和上街宣传的机会。

考入安师后，刘继鹏终于如愿以偿，终日与中外典籍名著为伴，同时也接受了系统的音乐知识培养，其中就包含词曲创作。“有幸遇见音乐老师袁先正，他把自己有关作曲及音乐方面的讲义让我读抄，同时我负责学生会文艺部的工作，实践机会很充分。”刘继鹏回忆说。自然，在音乐和文学的双重熏陶下，青年时期的刘继鹏第一次拿起笔抒发情感，便运用了歌词这种形式。

1961年，刘继鹏在《安康日报》发表了一首小诗，此后他的名字开始在报纸上频频出现。1964年他至安师附小任教，同年6月《延河》杂志又选用了他创作的儿歌，当年连续选用了三次。“之后就边写边学，读优秀作品，读理论书籍。那时的诗多是押韵的，所以对韵律知识也下了很多功夫。”刘继鹏书柜里的《诗韵新编》，就是那时手边常用的书。书的封面是硬壳的，被透明胶布粘得整齐服帖，翻开细看，里面的纸张已经微微泛黄。

而后县上组织文艺会演，被校领导委派任务的刘继鹏“初中生牛犊不怕虎”，结合学校实际，写出了反映学生拾金不昧的小歌剧《兄妹俩》。经过报社、汉剧团的朋友和前辈的指点，节目演出后好评不断，又在校内外多次演出。欣喜是自然，但此时的刘继鹏仍主要关注怎样上好课，教好学好。

藏书成全的一生热爱

然而不过数年，刘继鹏便被调离学校，进入了文化行政系统。期间，他又写下了反映安康武斗中解放军战士为城内群众送粮牺牲的歌剧《巴山劲松》，以及反映三线建设工地青年生活的戏曲《铁岭关下》。但此时的作品，刘继鹏回想起来并不满意：“经业余宣传队排演，反响也比较好。但那时的大都是应景之作，模仿痕迹很重，对写戏还没有自己的理解。”

1973年，时任安康汉剧团团长宋文祥到县上及文教局反复做工作，“硬”要下了刘继鹏。突然成了专业创作人员，刘继鹏第一次感觉到了压力。“我是从那时候起才从头学习怎样写剧本。平时我为乐队伴奏，看排戏演戏，熟悉汉调二黄这一地方剧种，其余时间就大量用来读书，读戏剧理论，读中外戏剧名著，读汉剧剧目资料。1984年又参加了上海戏剧学院举办的影视剧创作函授班。”刘继鹏对这种不拿学历的函授班，十分看重，他认为这是一次难得的系统学习戏剧理论知识的机会，他学得十分认真，也十分刻苦，他在工作之余，全身心地投入学习之中。学校寄来教材、布置作业，他认真完成作业寄回学校。收到老师做满批注的回信后，他再“细嚼慢咽，消化吸收”。以这种方式，他渐渐地掌握了文艺理论、中外戏剧史及影视剧创作理论等方面的知识，再加上不断参加大型会演及外出观摩，刘继鹏更领略了戏剧这门综合艺术的魅力，也更为之痴迷。

“直至党的十一届三中全会，改革开放也为文艺界吹来了一股春风。我们的思想豁然开朗，逐渐有了《红珍珠》这样的作品。”和大多数同龄人一样，刘继鹏记忆中的1978年是一个重要节点。次年，刘继鹏与顾群合作的《红珍珠》参加全省庆祝新中国成立三十周年献礼演出获乙等奖。他始终认为，作品里融入了作者对生活的真切感受，其蕴含的人文情怀，才是在当时引起不俗反响的根本原因。

后来，刘继鹏辗转至安康市文艺创作研究室工作，曾任文研室主任、党支部书记、地区文联副主席、地区剧协主席。他汲取着汉江流域的音韵、民歌、歌谣、传说等丰富的养料，陆续写出了《视察委员》《生命之花》《生肖坪》《秦山情》等重头作品，展现秦巴汉水和这里人们的生活，讴歌纯粹的真善美。1987年，他创作的《板桥轶事》在陕西省首届艺术节获铜奖。1995年，陕西省音协及陕西省音乐文学学会，为他召开了“刘继鹏歌词作品研讨会”，1996年，他为电视专题片《汉调之光》所作的主题曲《汉江上传唱着汉调二黄》，在十七年后还能广为传唱。

写得多，就得读得更多。刘继鹏在市文研室任职期间，单位最大的开销是订阅书籍报刊。从《人民文学》，到《小说月报》《小说选刊》《中篇小说选刊》，再到《新剧作》《戏剧创作》……文艺创作的主要刊物，他都尽量争取经费订上。后来单位经费缩减，刘继鹏需要的就自己订，自己买，和同事们“知识共享”。

退休后这些年，刘继鹏还担任市诗词学会会长、《安康文化》副主编、市振兴汉调二黄专家委员会委员几项工作。工作岗位在变，爱买书、看书的习惯却没变过。直至今天，刘继鹏仍把他一间旧房做了书屋，几十年的藏书装满了房间，新住室里也有三个书柜。

“读书是最好的家风 书架是最好的不动产”

笔耕不辍，直至耄耋之年，刘继鹏在作品集《春鸟留韵》中写道：“山川河流是博大的，我不



过是山间的一只小鸟，发出的声音虽弱，但千万只小鸟的鸣啾才使春天有了这诱人的风韵。”于刘继鹏而言，读书、爱书、写书，音乐与文学让他的生活充实，内心丰盈。

而这也为他的家庭带来了“知识溢出效应”。2014年4月，刘继鹏先生的家庭被国家新闻出版署评为全国“书香之家”。“这是意料之外又在情理之中，我从来没有刻意逼孩子去读书，但是孩子们在家庭环境潜移默化影响之下，对书都很有浓厚兴趣。”刘继鹏说。

谈及儿女，刘继鹏脸上始终是平和的笑意。大儿子刘汉滨参与创作的汉调二黄剧目《汉水游女》，首次面世便登上了安康汉江龙舟节开幕式的舞台，并由国家级知名歌唱家陈俊华担任主唱。之后陈俊华更是将这首曲目带出国门，使汉调二黄旋律奏响在维也纳的金色大厅。女

儿刘芳毕业后进入图书馆工作，与书为伴，为读者服务。省上好几次图书馆专业竞赛中，她都获奖。另一个女儿白董，也从读书中尝到了乐趣，业务能力不断提高，工作逐渐得心应手。他们都从书中学习，从书中获益，从书中提升。刘继鹏和家人生动诠释了“读书是最好的家风，书架是最好的不动产”。

“书香家庭也好，书香安康也好，光政府努力是不够的。我们每个人要尝试在书中找到乐趣，让自己宁静平和，专注投入。年轻人看学习时尽量排除外界干扰，试试把手机先放一边。”对于习惯了碎片式信息获取的大多数年轻人，刘继鹏真诚地希望他们也能在书中寻到一片净土，并心向往之。

晨刊人物

“跨省通办”服务连心

通讯员 方景海 唐洁



找准群众“办什么”

长期以来，受行政辖区管理机制制约，白河群众在买房、结婚、企业登记等高频民生政务服务事项办理过程中屡受跨省奔波之苦。为了解决地处陕西、湖北两地群众的地域亲、感情深，但办事难、办事慢的问题，白河县行政审批服务局深化政务服务“跨省通办”，建立干部跑腿、数据跑路、信息共享、互批互认等工作机制，在汉江上架起了一座政务服务“连心桥”，着力解决两地群众“急难愁盼”，切实增强群众幸福感和获得感。

秦楚两地群众跨省生产生活，会带来哪些生产生活要素的流动？这些生产生活要素需要哪些行政许可事项和关联政务服务事项做支撑？群众最需要办理的高频事项如何实现异地可办？带着这些问题，白河县行政审批服务局开展了“大走访、大调研、找问题、查症结”活动，通过设计调查问卷、走访办事群众、深入镇村调研、调取窗口数据、统计平台业务等多种形式，

发放调查问卷300余份，走访群众500余人，征求部门意见100余条，精准掌握群众业务办理的第一手资料，为全面梳理群众办事需求打牢基础。在国务院发布的全国高频政务服务“跨省通办”第一批事项清单的基础上，公布了包含户籍转移、企业注册、就业失业登记等117项出自群众口中的高频事项，作为“跨省通办”首批事项。

统一标准“怎么办”

坚持把“跨省通办”落地落实作为重要民生问题和党史学习教育“我为群众办实事”举措之一，出台《白河县推进政务服务“跨省通办”工作实施方案》，明确各部门工作目标、承担职责及任务时限，排出日程表，确定路线图，明确在2021年底前打通跨省办事“梗阻”。两地行政审批部门多次线上线下会商，最终确定“五同四互三办”工作标准。五同：同一事项名称、同一受理标准、同一事项流程、同一审核程序、同一发证方式；四互：事项办理双方互批互办、办理结果双方互通互认；三办：全程网办、异地代收代办、委托办理。在认真梳理对比两地政务服务事项办理要素的基础上，按照能减尽减原则，陕西白河、湖北郧西两地行政审批部门签订《“跨省通办”深度合作协议》，对事项清单、办理形式、印章方式、双方权责等明确细化，对117项高频政务服务事项梳理双方通用的办事指南，敲定统一办事流程和所需资料。

深入宣传“到哪儿”

为加强“跨省通办”政策知晓率，让群众知道“跨省通办”到底到哪儿、怎么办，通过多种方式开展宣传。利用社情民意调查热线CATI电话访问系统对群众开展电话热线访问，为群众答疑解惑，群众通过接通电话即对政策了然于

胸。通过移动通讯短信，对沿江手机基站用户精准发送宣传短信。通过主动参加对方镇村干部大会，对镇村干部开展“跨省通办”业务培训，使他们成为“跨省通办”工作的宣传员、传声筒，在代填表格、代收资料、代领证件等环节发挥作用。利用各镇村召开群众大会的时机，现场发放宣传资料和纪念品，大力宣传“跨省通办”的办理地点、办理方式、预约电话等。在两地县级政务服务中心及镇（村、社区）便民站点，利用室内外显示屏、微信公众号等线上线下渠道开展宣传。通过多渠道、全方位、接地气式宣传，让群众对政务服务“跨省通办”政策足不出户、家喻户晓。

设立专区“为你办”

将“跨省通办”业务作为政务中心高频事项，在县政务大厅一楼设置综合受理专区，配备业务素质好、服务意识强的干部组成“跨省通办”服务专区团队，通过一个专区综合受理、全体部门后台支撑、多项工作机制保障实现群众异地办事只进一扇门、只到一个窗口即能办事。一是代收代办代勘制度。“跨省通办”窗口收件群众资料，利用网络提供给对方“跨省通办”窗口审核、受理并作出审批意见后，通过发放电子证照、邮寄等方式为申请人实施审批；需要现场核查的，由受理申请的“跨省通办”窗口后台人员代为现场勘察并提出意见。二是业务信息推送机制。双方“跨省通办”窗口每周定期将代收代办业务信息打包传回，实现审批监管无缝衔接。三是定期远程业务会商。建立定期线上业务会商机制，对业务办理过程中政策把握、资料受理等问题进行线上会商，使双方信息对称、口径一致。截至目前，已为陕鄂边境群众办理政务服务“跨省通办”事项120余件，群众有效减少办事时间成本和经济成本，让他们享受到便捷的政务服务。