

# 麦仁饭

刘立勤



过了元宵节,春荒就开始了。一年的辛苦好像都是为了春节的挥霍。吃,年夜饭必须是七碟子八碗,要有鱼要有鸡,意味着吉庆有余。穿,应该是新衣服,从头到脚一身新,实在不行也要浆洗干净来个焕然一新,喻示从头开始。玩呢,更是五花八门层出不穷,哪怕是苦中作乐也要乐乐呵呵疯张几天。

一跨过元宵节,春荒就急不可待地来了。饥饿的我急切地点燃尚有余热的灶膛,把黑乎乎的铁锅烧得暗红,母亲却不知道该做什么饭。她用那缺了一牙的葫芦瓢舀了半瓢清水倒进锅里,“嗞”的一声,灶上腾起一片白色蒸汽,母亲眼里就弥漫着盈盈的水雾。

吃什么?母亲拿起挎篮习惯性去屋后的萝卜窖,萝卜窖早空了,一头猪,五个人,母亲纵使再精明会算计,五背箩萝卜断是挨不到正月底。好在是要种洋芋了,母亲咬牙打开洋芋窖,切下有眼子可以发芽的部分留下做种子,用剩下的洋芋屁股蒸了半锅干洋芋。纯粹的蒸洋芋甘甜粉面真的好吃,像那纯粹的米饭和纯粹的面条。可一年中又能吃几顿呢,大多时都是瓜菜菜混做一团。洋芋屁股吃不了几天,日子还得继续。

节令已过春分,草木开始发青,母亲带领我们上山寻找吃食。早醒的白蒿、荠菜成了我们的碗中餐。接着是白藤叶、叶儿花、山白菜……母亲手巧,想着法子把野菜做得不那么难吃。日后我也写文章赞美过野菜的美好,而野菜终究是野菜,天天顿顿的吃,终究还是难以下咽。就像苦难可以磨炼我们的意志,没有人愿意天天享受苦难的生活。

野菜很快老去,苦日子仍然纠缠着我们,把春天的日子拉得老长老长。母亲只好带领我们挖山药,挖火藤根。那是多年生的块状根茎,深藏林间厚土之中,挖掘非常辛苦。尤其是山药,喜欢生长在石石缝隙,总是让我们劳神费力苦不堪言。多年后,当山药与鸡肉、猪肉结伴成为餐桌上的新贵大受欢迎时,我仍不喜欢。犹如人人赞美的槐花饭,如果没有优质的面粉帮衬,它成为不了大家喜欢的美味。

为了让野菜变得好吃一点,母亲想出很多办法。她到河里捞小鱼,做成野菜鱼汤;她用石板做成机关,捉捉松鼠,熬成滋补山药汤。最难忘的是母亲曾套回一只斑鸠,做成难得一见的斑鸠山药羹——那真是美味,那是我吃得最好的羹汤。

而我最想吃的还是粮食。有多久没有吃过粮食了,记不得了。

地里的洋芋还没有开花,麦子刚刚抽穗,正是青黄不接的日子。吃什么呢?母亲把队里育完种的红苕母子捡回来,挑了又挑,切下可以食用的部分。焯了水,用大蒜和漆蜡油爆香,炖熟,滋味虽然不堪回味,好在可以果腹。

饥饿的肚皮填饱了,但是缺少营养,我们面成菜色走路发飘。母亲看看绿呼呼的麦子,似乎看到了明天的希望,狠下心拿出深藏已久的几碗麦子,我殷勤地围着母亲,推动石磨磨麦子。石磨磨面是一道很闹心的活儿,平日避之不及,想象着白雪雪的面条和浑圆的饺子,我还是满心欢喜地忙乎。母亲却只让我把麦子磨成半拉子,把麦面麦麸一齐盛起来,让我赶快生火烧水。过年时的样子柴燃起红红的火,锅里水就急呼呼地欢叫,母亲掬起一捧麦麸麦面撒进锅里,搅一搅,又加一把,搅一搅,又加了半把,搅了搅,几经添加锅里依然是稀汤寡水。尽管如此,好在那终是一碗纯粮食饭,我们吃出满嘴飘香。

麦子吃完,碗里的希望只剩下那三分自留地的,那是我们家最后的希望。可惜,豆角南瓜刚出芽,苞谷只有一茬高,小心扒开头顶紫花的洋芋,洋芋只有指头大。唯一的指望是那青呼呼正在灌浆的麦子。掰开

一粒看看,淡绿泛白的麦粒圆润晶亮,拈一粒轻轻挤破,是牛奶一般的浆液。伸出舌头尝尝,有一种甜甜的麦香。母亲咬住嘴唇割下一把青麦子,我匆忙地剥出一碗浅绿泛白的麦粒。母亲见了,说了一句——作孽呀!就把麦仁倒进沸腾的水里,撒上葱花和盐,家徒四壁的屋里弥漫着麦仁饭的香味……

我忘不了麦仁饭的那种香味。那份香,让我记得没有比粮食更好吃的饭食。以后的年年,我们虽然挣脱了苦难的魔掌,每到春末夏初,看到绿呼呼的麦子,我还是想让母亲做一碗麦仁饭。一想起母亲那句——“作孽呀”,我立即住了口。

然而,人总是好了伤疤忘了疼。我多次在自己的文字里把过去的苦难写得温情脉脉换取稿费,让年少的读者误认为那时似乎很是美好。为讨好女友的欢心,我大讲春荒的故事,却勾起了她对麦仁饭的向往。因此,春末夏初回到了故乡,满怀喜悦地想为她做了一碗麦仁饭。

手握镰刀看着绿呼呼的麦子,又想起母亲说过的那话——“作孽呀”。我顿时泪流满面,也忽然明白,撕裂的伤口纵然拥有着玫瑰一般娇艳的色彩,那终究是一个鲜血淋漓的伤口让人不堪回首。

“您已到目的地!”随着导航里传出的温婉之声,我们驱车直达梦想中的旅游胜地,长安古都。

虽然并不是艳阳高照,遥远的高空阴云遍布,但在十月的金秋季节里,温暖适宜,行驶在两边绿树成荫的宽阔街道上,郁郁葱葱,从车窗往外看去,城市像是笼罩在一片氤氲的薄雾之中,更为初次踏上这片土地的我内心增添了一份神秘之感。

此时正值中午时分,我们打算先去永兴坊探寻一番西安美食,待饱餐之后再去看景点。

穿过了好多条街道,终于到了在中心期待满满的美食街,站在街头巷口往里一瞧,“嗨……”不由自主发出一声惊呼,在这小长假高峰期,来西安的游客真多啊,人头攒动,摩肩接踵,挤满了长长的巷道。慢慢跟随这庞大的队伍挪步向前,路过了一家又一家的美食店,我们被人流拥着匆匆买了点凉皮、甜糕等小吃垫了饥肠辘辘的肚子,路过那充满豪情万丈的摔碗酒,看到唯妙唯俏的铜人,还有冲击着耳膜既新鲜又陌生的陕西方言,内心真真切切地感受到自己确实已踏上了这片具有厚重文化底蕴的土地。

漫步在西安的街头,不觉间已来到巍峨雄浑的西安城墙下,一步步拾级而上,极目远眺,整个的城墙庄严肃穆,以博大的胸怀向人们无声诉说历史长河里,如浪花般飞溅而起又汨汨流向远方的岁月。

青砖灰瓦,它并没有鲜亮的外衣,但每走一步,都不由得从内心生出一股凝重之情和对历史世事的沧桑感,兵戈铁马,大漠孤烟诸如这类的字眼自脑海中蹦了出来,和此时的心境完美重合在一起。

世事沧桑,物是人非,历经风雨的古城墙,依然坚固而完美的矗立于世,它像一个智者又像沉睡的雄狮默默俯视着一代又一代的人来了,又去了。

此刻,站在这宏伟的历史古迹上,恍然如梦,似乎自己也置身于那些流年荒月,轻抚过一块块青砖灰瓦,感受着眼前真切的历史遗迹,敬佩之情油然而生,这是中华文化的精髓,是老祖先用自己的智慧和鲜血铸就而成的啊!看向远处被它守护千年的城市,是一幅欣欣向荣的现代化风貌,高楼鳞次栉比,车流如潮,这一新一旧的鲜明对比,令人肃然起敬!

“芙蓉园里寻幽梦,气势如虹景色秀。”是夜,当我们走进大唐芙蓉园,映入眼帘的是一个流光溢彩的斑斓世界,乘坐观光车缓缓向前,这座早已名闻天下的皇家园林此刻给我最直观的一个感受是“大,非常大!”不同的区域有不同的风景,夜间的芙蓉园在灯光的照射下,垂柳依依,微风习习,路边不时能看到身着古装的美女或成双结对在旖旎摇曳的垂柳下留影,或独自在迷离的灯火里静静漫步,微风轻拂过层层叠叠的薄纱裙,窈窕身姿若隐若现,恍若落入凡间的仙子般,这一切都是幻境吗,却又是真实存在的。

在位于仕女馆的方位下了车,穿过古色古香的雕花长廊,远远看到炫彩夺目的霓虹下,芙蓉湖上美轮美奂,一艘仿古游船上,灯火阑珊,我兴奋地向着船只行进的方向挥挥手,仿佛真的穿越到了唐朝,而那艘船上玄宗与贵妃正笙歌曼舞,共享太平盛世呢?

倚栏眺望,我被包裹在一片浪漫的紫色垂柳里,思绪在历史的长廊里来来去去,而游人如织,孩童天真的欢笑如串串清脆的银铃在耳边来回飘荡,这何尝不是前朝后人所向往的天平盛世呢?竟有镜花水月,静静立于芙蓉河一侧,巨大的花朵造型,以及素雅的复古花纹装饰,激起人们排队留影的热情。母亲和孩子,孩子和母亲的母亲,都迫不及待地想要走进镜花水月里,怀着对青春过往的怀念,怀着对美好未来的憧憬,人们在这里留下美丽而温情的笑容。

夜色渐浓,该是离去的时刻了,一天的跋涉,身体已显疲累,纵使再不不舍,纵使想紧紧拥抱,也难握住这如梦如幻的镜中花,水中月,再抬眼看每一处美景,将此刻深深地留在了心底,才恋恋不舍地迈开了离去的脚步。

当清晨的第一缕晨曦透过窗户洒进屋子,我睁开睡眼蒙眬的双眼,梦境被剥离,思绪回到了现实之中,匆匆起床、洗漱,规划好行程和路线,直奔西安的标志性建筑,大雁塔。

来到雁塔广场,依然是人山人海,已经远远可以看到塔身了,随人流进入慈恩寺,耳边传来袅袅的梵音,使人不由地心生敬畏,端敬踱步起来。近了,已经来到了雁塔最近的地方,我仰视着这座长安名塔,整个塔高而雄伟,庄严肃穆,端坐于世,依稀可以看到被风雨洗礼的痕迹,像是诉说着玄奘法师在取经路上所经历的艰难险阻和那种坚定不移的信念。

慢慢围塔身而行,我观察着这里的每一块砖,每一棵树,它们都像是一位位心中有佛的修行者,守护着这座千年宝塔,接受几千年风雨的洗礼,世世代代受人们的敬仰和朝拜。

两天的西安之行很快要结束了,由于时间有限,不能完全领略古都的历史风貌,心中略感遗憾,于是暗暗在心中想道:我一定会再来的!

随着没入浩荡的车流里,我一点一点地离长安古都越来越远了,但我的心,并没有走远,反而因为对这座历史名城的留恋,变得愈发近了。在这里,我留下了依依不舍的脚步,也留下了一颗热烈的赤诚之心!

# 走过长安

燕喃喃



# 鸟鸣赋

梁亚军

从来都不知道那些在早晨的树荫中鸣叫的都是些什么鸟,当晨光涌进窗口,那些鸟鸣也破窗而来。鸟鸣也是明亮的,被听到像响亮的空气;被看到,像在树叶上弯曲的光线。很多时候也不知道这些鸟鸣藏在什么地方,它们隐身,只有一声声的声响因执着而源源不断。

鸟鸣声,时断时续,但能听出来,含着一种节奏,重复单一,有一种轻快的旋律。有一种说法是,在早晨鸣叫的大多是雄鸟,这叫声是为了吸引雌鸟一起觅食,而鸟在早晨鸣叫,也跟早晨的空气新鲜,更能传播鸟鸣声有关。百度上说:鸟发声是因为鸟类有发声的器官鸣管,也是除哺乳动物外唯一具有特定发声器官的脊椎动物。但与人类及其他哺乳动物的发声器官在喉头不同,鸟类的发声器官在气管和支气管交界处,这就是鸣管。鸣管有鸣膜和半月膜,一个气流通过时,振动发声,鸣管外有鸣肌,能调节鸟鸣的音调和音量。所以,鸟类在呼吸和吸气时都能鸣叫。这里面的构造,就像一个发声的乐器。我猜想,造物主一定喜欢声音的,因此,他才制造了这么多的声响。因此,他给了我们耳朵和嘴巴,包括一只鸟和它的鸣管,一种数学般的精确和诗意的激情在创世的意愿中。

早上起来,母亲在厨房里做饭,鸟鸣声,她一定也听到了,那鸟鸣声就是她的时钟和音乐。她在厨房里,淘米、洗菜,培养着一个家庭的口味,一个家也因为她才像一个温暖的巢。在饭菜的香味中叫女儿醒来,从睡眠的寂静中重新回到一个有着声响的世界,打开耳朵,打开嘴巴,也随时准备着贡献出自己的声音。一切都是熟悉的,包括每一阵破窗而来的鸟鸣重复着,纯洁、单一、执着,不属于我们,又像只为我们而鸣叫。吃饭的时候,我告诉女儿倾听外面的鸟鸣并把它想象成一份免费的馈赠,就像晨光送来的一件礼物,将由她来签收。我想起昨天晚上,辅导女儿的作业有一道题,是说出她的一个的愿望,她的愿望那样的简单,似乎想到它,它就是真实的,说出它,就能得到它。就像她告诉我天空是白云的家,树林是小鸟的家。早上醒来,她叫着爸爸,心满意足的样子也让我相信她已经从自己的愿望中得到了那个完整而崭新的礼物。万物欢欣,黎明像一个空虚的怀抱,当她张开双臂,想象着那就是两对翅膀,想象着这其中的自由和快乐。那确实是自由和快乐的,一颗童真的心在其中穿梭无碍。

有时候听着鸟鸣,从陌生到熟悉,只要安静地听着,并相信每一天早上,在树荫中鸣叫的就是同一只鸟。重复的听一如对听觉的训练和塑造,世界在鸟鸣声中敞开着,但我愿意保持对这个世界的不知道,而有着对他不断探索的好奇心和欲望。看不见的鸟儿,有时让我怀疑已经长成了树叶的形状。那鸟鸣声就是想象力的汁液,一片树叶因此而变得神秘。从看见到说出,它留在语言中的空白,不能被穷尽。万象壁立,但又互为镜像和替身。就像生塑造着我们同一的来源,就像死,塑造着我们同一的归宿,唯有这个世界的神秘无法消除。它像一层薄薄的雾霭,笼罩在万物之上,使周围无生命的事物有了一种亲和,从而这世界变成了可以接受的居住之所。

有时候,时断时续的鸟鸣破窗而来,听见但并不需要说出,只是体验着,感受着,一种欲辩而忘言的混沌与澄明。但听见,有时又必须说出,当滚烫的词语从喉咙里涌出,时断时续的鸟鸣,也在我们的语言中寻找到了对应的出口:叽喳、啾啾、咕咕、啾啾、呀呀……声成文,谓之音,拟声传神,鸟鸣声在语言中被照亮,再一次重新诞生,有了文彩。“关关雉鸣,在河之洲”,“黄鸟于飞,集于灌木,其鸣喈喈”,“鸿雁于飞,哀鸣嗷嗷”。据统计《诗经》共提到了三十八种鸟类,不同的鸟鸣也被赋予不同的感情色彩。纳兰性德在给《毛诗名物解》写的序言中所言:“六经名物之多,无逾于《诗》者,自天文地理,宫室器用,山川草木,鸟兽虫鱼,靡一不具,学者非多识博文,则无以通诗人之旨意,而得其比兴之所在。”正是从鸟鸣中,《诗经》的作者一次次受到启发,赋物比兴,抒情言志,鸟鸣作为自然的物象,也成为诗歌的源头。《诗经》的作者在对世界的认识中,对固定的物象有了审美的观照和情感的体验,开创了“近取诸身,远取诸物”这一后世文学创作的原则。因此,窗外的鸟鸣就像自然中的原音,重复着,永恒如一,所谓旧的就是新的,自然看似在创造,只不过是重复,那原始的乡音,让一代代人温故知新。

从人有意识以来,鸟一直是人们羡慕的生灵,从《诗经》以及国内外诗歌中能够看到很多有关对鸟类的歌颂。被称为现代音乐教父的梅西安,鸟对他来说更加是一种特殊的存在。他从18岁起就经常出没于森林山野,开始花费大量的时间记录鸟叫的声音,他创作的《鸟鸣集》中13首钢琴作品,记录了77种法国常见鸟类的叫声,正确地画出鸟声肖像是他创作的目的,而他说鸟鸣代表着自由,是生活,运动和快乐的象征,当鸟鸣自由的旋律和节奏被转译成音乐,他不仅找到了自己的音乐语言,也扩展了音乐表现的边界,鸟鸣声与自然相关,听他的《鸟鸣集》总是能看到一幅幅美妙的自然图画,而自然的馈赠是免费的,只是作为一个现代人,我们很多时候失去了对这种馈赠的辨认,更没有了认领的能力。

给女儿买过一本叫动物百科的启蒙图书,书上有各种各样的动物,从白垩纪的恐龙到深海里的鲨鱼,从大象到空中的蜂鸟。有一段时间,她对其中的鸟类发生了浓厚的兴趣,自从对她说起窗外的鸟鸣,她就开始对照着书中的鸟儿,一次次地问我,窗外的鸟儿是不是书中的鸟儿。我说不是,但也不能告诉她,窗外的鸟儿叫什么。她显然不满意我的回答,她对这个世界还有着天真的好奇,叫不出名字的鸟鸣如空白之声,我鼓励她在书中寻找答案。当世界在书中成为一幅幅图画,我常常感到包裹在知识中的无知和匮乏。当女儿拿起书本,用她还有些笨拙简单的话语说出那些鸟儿,并把这作为一个谜语让我猜其中的谜底时,我几乎很少能给我正确的答案,但女儿迷恋上了这样的游戏,她从这些知识中获得了对世界的几乎原始的认识和满足。

有时候是在办公室的窗口,刚从家里走出来,穿过喧闹的街头,那鸟鸣声似乎变的不同,断续,有力,有时会持续上半个小时,或者更长的时间。有时在停顿的间隙,觉得它不会再叫了,它却再次叫了起来。真应该有这样的叫声而感动,它是那样的小,但小小的身体却积聚着巨大的能量。那叫声我们认为就是喜悦的,像一种情绪被释放出来。生命就是这真实的情绪和能量,在每一个早晨更新,也将像这点滴而执着的鸟鸣被一点点交付出去。



老屋 李小洛 作

# 瀛湖 第1282期

## 一座大山叫化龙 李晓峰

八仙镇的风吹,安康居的景,一座大山叫化龙,刚柔相济连巴山,绵绵不断望秦岭。黄龙潭的泉吹,化龙顶的松,一座大山叫化龙,鸽子树花在传情,壮观奇石守忠诚。

啊,化龙山亿万年沧海桑田,山誓海盟;青山绿水养育幸福龙的传人;金山银山托起复兴的中国梦!

啊,化龙山新时代昂首出征,向天长吟;青山绿水养育幸福龙的传人;金山银山托起复兴的中国梦!

## 爱恋化龙山 鲍方

奇峰叠翠岭,绚丽如画卷,林海舞绿浪,古树接云天,山谷的风吹拂我的心田,有龙则灵写下绿色的诗篇。

清凉唯化龙,万物归自然,奇花异草美,深山藏幽兰,云海飞瀑梦中仙境浮现,天地和谐是那生命的家园。

啊,爱恋化龙山,爱恋化龙山,云雾锁峡谷,白云绕山尖。我愿化作山花在这里安家,听那山涧清泉诉说着缠绵。

啊,爱恋化龙山,爱恋化龙山,踏歌寻梦来,龙隐山水间。我愿化作飞鸟在这里筑巢,让那清清凉凉河常伴好梦甜。

## 化龙之歌 刘续红

生态高地让人自由呼吸,自然风光温暖了四季,一棵杉树,播撒春的气息,一棵黄蒿,唤醒大地的生机。化龙山,化龙山,河谷密布山峦起伏,相依不分离;化龙山,化龙山,峭壁林立石洞深幽,美了天和地。

生态高地经历无数的风雨,美丽梦想荡起了涟漪,一株珙桐,能飞千万里,一株银杏,抚慰多少个思绪。化龙山,化龙山,新的天空新的大地,飞飘欢和喜;

化龙山,化龙山,新的时代新的家园,乡情更甜蜜。

## 最美化龙 王慧琴

天下奇山无数,最美要数化龙,云海茫茫,鹤舞长空,草甸万顷,飞瀑如虹,边走边吟,赏你万紫千红,品你风情万种,爱你春夏秋冬。

天下奇山无数,最美要数化龙,风弄花影,月笼古松,星星点亮,峡谷夜空,月下漫步,听那溪水淙淙,仰望浩瀚夜空,辽阔了心胸。

天下奇山无数,最美要数化龙,一定要走一走,领略它的与众不同。

天下奇山无数,最美要数化龙,一定要来看一看,一定会让你怦然心动。

## 龙吟化龙山 姜了

你岂是那凡山一座,蛟化龙留下神奇传说。山腰一朵云也婀娜,山路盘旋出龙腾的气魄。

你就是那神山一座,心入境就会超然逸乐。山上阵阵风在唱歌,山脉起伏着龙行的风格。

山是龙山,水是龙泉,洞是龙洞。化龙山,化龙山,龙兴宝地,人间一派祥和。

化龙山人,繁衍生息,辛勤耕耘。化龙山,化龙山,龙吟回响,生活一派蓬勃。

