

文史春秋

红星照耀建“一军”

□ 方琛

艰苦卓绝的抗日战争时期，在古老的安康大地诞生过一支英雄的人民抗日武装。在党的领导下，他从无到有、从小到大、从弱到强，由一支草莽之旅，历尽艰辛，最后编入红军、八路军，成为抗日正面战场的英雄部队。他就是值得我们世代铭记的陕南人民抗日第一军。

一、乱世从戎酬壮志 历经艰险建武装

1931年2月，社会动荡、民不聊生、兵荒马乱迫使何继周、沈启贤、徐海山、孟子明等安康汉阴籍有志青年背井离乡，辗转来到西安，考入十七路军杨虎城将军办的军官训练班（后称西安绥靖公署步兵训练班）学习。九一八事变后，蒋介石的不抵抗主义激起全国人民的极大公愤。抗日雪耻、报效国家的满腔激情在军中熊熊燃烧。

杨虎城将军对共产党比较友好，因此其部队中有许多中共党员，甚至有地下党支部。受其政治宣传影响，何继周、沈启贤等对共产党的主张有了初步的认识。

那年冬天，因杨虎城部队要进甘肃作战，该期学员提前结业，何继周、沈启贤等人被派到安康绥靖军一团担任班排长。这个团是一支由地方游勇武装组成的杂牌军，十分腐败，没有军纪可言。何、沈等人与军阀习气格格不入，感到报国志难酬，苦闷失望。1932年11月，何继周、沈启贤等进入该团在平利县办的干部教育班受训。这期间贺龙带领的红军战略转移，过境安康途中，红军宣传党的政策和主张，激起教育班学员尽快加入红军的强烈愿望。

于是，沈启贤向何继周提出秘密组织陕南人民抗日救国赤卫团的想法，何继周非常赞同。他们联系徐海山、孟子明、苟树林（后改名敬树林）、赵宏勋、沈继毅等共十一名骨干，在平利县秘密成立“陕南抗日救国赤卫团”，十一人都在起义宣言上签了名。大家公推沈启贤为赤卫团主席，何继周为指挥。从此沈与何经常研究如何秘密开展兵运活动。

1933年7月，平利干部教育培训班结业，陕南抗日救国赤卫团成员分配到该团各连担任班、排长，便在下层军官和士兵中秘密联络，计划将全团拉出来参加红军。1934年9月，安康绥靖军沈玺亭团改编为陕西警备第二旅第四团。同年12月，红二十五军进入陕西开辟鄂豫陕革命根据地，警二旅奉命追剿红军进入秦岭山区。这在客观上给了何继周、沈启贤等接触红军的机会，大大促进了兵变的进程。

1935年3月，警二旅在洋县华阳镇被红二十五军伏击，伤亡惨重，遂由汉中

折返商洛、安康山区继续追剿红军。

1935年12月7日，警二旅四团开往柞水县，先到达营盘镇宿营的四连一个排当夜自行起义。形势突然紧张，四团即向长安县引驾回开进镇压起义。途中，七连排长苟树林在班长中联络起义事泄露被捕，西安绥靖公署急令四团回西安整训。时任九连二排排长的何继周急约沈启贤、洪九畴、张孝德、刘宝山以及苗鸿鑫等7人，密议起义计划和措施。决定何继周率九连立即起义去找红军，沈启贤留下作掩护，再择机起义与何继周部队会合。12月11日，已升任九连连副的何继周派人在引驾回镇农民刘世杰家（连部），处决了反动连长张锡武，以执行任务为由，率领全连百余人起义，撤出引驾回，冲出敌人的包围圈，把部队拉进秦岭山区。

二、组建陕南游击队，追寻中共党组织

起义的目的是参加红二十五军，起义后才知红二十五军已打到陕北去了。留下红七十四师由陕南特委领导，在陕南地区开展游击战争，建立根据地。起义之初，由于没有党的领导，部队没有成熟、正确的思想路线，全靠个人感情来维持。当时，没有联系上红七十四师，原“陕南人民抗日救国赤卫团”已不再适用，便暂称为“陕南游击纵队”，何继周任指挥。对内实行会议制度和官兵平等，不准强奸妇女；对外采取抗粮抗捐，打团杀差人（给官府要款的人）。起义不到一个星期，在宁陕沙沟一带，何继周带领张孝德（起义时班长）、洪九畴（起义时文书）找到红七十四师。商定成立陕南游击纵队，何继周改名何振亚，任指挥；下设三个中队，一中队长刘炎德，二中队队长赵振庆，特务中队队长张英才。陕南游击纵队学习红军，在镇安、柞水、石泉、汉阴、安康等县广阔山区开展游击战争。经过三四个月的游击活动，陕南游击队发展到500余人，扩编为五个中队，与红七十四师配合行动；与红七十四师一样打土豪、除恶霸，给穷人分衣物、粮食、保护行商等，受到当地贫苦群众的欢迎。

1936年4月，起义部队派出五个组到汉阴、安康、紫阳、岚皋、平利、镇巴一带秘密活动，一方面扩大队伍，一方面寻找地方党组织。

陕南游击纵队到镇安一带游击作战，国民党当局派虎炳勋第四十军两个旅进山围剿。此时何振亚部没有固定根据地，且军事力量单薄，与红七十四师联络中断，陷入孤军无援、粮弹缺乏的困境。为了保存实力，游击纵队采取“缓兵计”，有条件地接受了国民党地方政府的收编，被编为“安康专署特务大队”。何振亚任大队长，李伯亭任副大队长。（上）

八
虽然“高桥有座桥，离地万丈高”几句话给高桥人贴上了吹牛皮的标签，但高桥镇还是出现过让高桥人脸上增光、身上添彩的事。上世纪三十年代，高桥镇泥池寺田姓人家设计诱杀悍匪徐贯之，就曾在全县传为美谈。徐贯之曾抢劫过田家财物，田家主人时任县财政局长，心里憋不下一口恶气，先重金收买徐的部下，要取徐性命，因计划未遂，便主动与徐示好，拉上关系，建立感情，待徐放松警惕后，热情邀请徐到家做客，趁徐酒后打麻将疏于防范之际，派人从背后干掉，徐当场殒命。田家主观为已报了私仇，间接为民除了公害，一时在小镇声威大增。人们还以此总结出“徐贯之打牌——伤脑筋”的歇后语来，遇到棘手的事不好处理时这句话就会脱口而出。

五十年代末，高桥镇还创下了个全县第一。建起了全县第一座水电站。使高桥成为全县第一个用电的地方，比县城还早了好几年。小河水又再次为高桥人做出了贡献，给人们带来了光明。让高桥人一点也不谦虚地自豪了好长时间。

那时条件简陋，引入发电机的水管据说是采取箍木缸的方法用木头箍起来后又一截一截连起来的，为防腐蚀，上面刷着一层黑黑的油漆，管道上方为防雨淋还搭着架子盖着石板瓦。远看那黑色管道如一条巨蟒伸向河岸水电站的机房中。有资料记载，最初使用的还是木质旋桨式水轮机和20千瓦发电机，年发电量也只有8.6万度，且只能保证单位及街道居民用电，但已填补了全县无水电站的空白，小镇人能不扬眉吐气的傲娇一回吗？

用于发电的水有部分被人引向下游用于灌溉农田，让高桥又产生了一条歇后语。因那条大堰从小镇街道后山的斜坡流过，就让憋屈了很久的大山逮住机会，立马给小镇人套上了“紧箍咒”，流经大山的大堰就成为悬在小镇人头上的达摩克利斯之剑，警告人们必须时刻保护大堰的安全，一旦保护不当，大堰决堤，小镇就得遭殃，就成了“高桥垮堰——街（该）背湿（时）”。意为该该倒霉的意思。不过这歇后语和“徐贯之打牌——伤脑筋”的歇后语一样，是高桥人的专利，再扩大一些也只是紫阳人的专利，到了其它地方就不好使了。如果非要使用，只会搞得人一头雾水，不知所云。

小镇人很争气，不仅将那条大堰修得十分结实，每逢下大雨前电站工作人员还会到大堰源头闸门处，关闭河水流向电站的闸门，打开向小河排水的闸门，将水全部排向小河，宁可临时不供电也要保证小镇安全。那石头和着水泥修成的堰堤几十年从未出现任何闪失。大山也就没了念“紧箍咒”的机会。

更让山没想到的是，一条大堰，还给中学孩子们复习功课提供了一个理想的场所，给情窦初开的少男少女们抛眉送眼、传递纸条提供了良好的契机。每逢夏秋季节，小镇街道背后浓浓的树荫罩着的大堰外堤，成为学生们最爱光顾的“打卡地”，到处坐着或聚或散的学生。一时鸟鸣声，书声朗朗，这里就变成了海阔天空的“自习室”。有情窦初开的少男少女们，也会心照不宣地来到这里，相互都有好感，还处于朦胧阶段的，一个坐在离另一个不远的地方，手里捧着书本，心思却早跑到了对方身上，你把我瞅几眼，我

把你瞄几下，目光相撞的一刹那，又会害羞地转过头。此时无声胜有声，一个眼神就将内心的秘密无线电波般传给了对方。已捅破那层窗户纸的，一个走过另一个身旁，眼睛左右一扫，没见人注意，赶快将一个纸蛋装作不经意地丢到地上。另一个再趁人不注意时迅速拾起来，在书的遮挡下拆开。纸条上的话便甜如蜜、醇似酒，很快让人陶醉其中。倘是女孩，便有红红的晕溢上脸颊，倘是男孩，便有痴痴的笑荡在脸上。恋爱中的男孩女孩都成了优秀的“地下工作者”。学校的禁令如山，少男少女的情思像河，如流经小爱的东河与西河一样，怎么也禁不住萌动的春心对爱情的追求和向往，哪怕是“一场游戏一场梦”，他们也乐意。也有多对从初中或高中开始互生爱慕之情的学生，最终踏上红地毯，走进了婚姻的殿堂。

大山“紧箍咒”没用上，还给小镇增加了那么多贡献，绝对是他没预料到的事。不知那呼呼的风声不是大山的一声声叹息。

知往 鉴今

那山·那水·那镇

□ 刘丰歌

九
随着时代的发展，小镇将原先通往外面世界的小路，有的地方加宽，有的地方改道，有的地方建桥，昔日的小路化蛹成蝶，变成了可通车的简易公路。有了公路便有了大卡车，从县城往高桥、铁佛、双河运煤油、食盐、布匹、糖酒等日用百货，再将这些地方的苜蓿、桐油、茶叶等山货特产运往县城。当然，还有铁佛的煤炭，也源源不断地运往外地。通了车，就为搬运工人减轻了劳动负担，他们大部分时间只需在镇上装卸货即可，途中运输的事由四个轮子的汽车代替了一双腿的脚力。不仅缩短了运货时间，提高了商品流通的效率，也保证了小镇日用百货的正常供应。

黄泥土路经大卡车长期碾压，地基松软的地方便出现两条深深的车辙，浮着一层厚厚的尘土，晴天车轮碾过，那尘土便瞬间化为浓浓的尘雾，车子经过一会儿，还在空中飘浮着，舞动，久久不愿散去。行人经过，便撒下子于尘雾中跑过去。尘土依然会乘机附在人的身上，土腥味依然不依不饶地钻进人的鼻孔。遇到雨天，尘土又化为泥浆，车轮一压便四处飞溅，常有路人躲闪不及，被溅上一身的泥点，平常衣衣马变成了“迷彩服”。不知尘土是在发泄被碾压的不满，还是表达被漠视的抗议。

路狭窄，弯道多，多处是悬崖峭壁，那车就开得慢，最快不过40码，遇到陡坡，更慢，老牛爬坡似的，便有学童乘机从后面爬上车厢，将煤车当成了公交车，快到家住的地方等车速慢时再跳下来。

常言道，物以稀为贵，人亦不例外。那年代车是稀罕物，司机更是像宝贝一样被人捧之敬之。小镇人有了开车的亲友，就有了骄傲资本，就会带来很多方便。想到县城或其它乡镇办事，或到公路沿线走亲

青年说

希望更多一些“卖水少年”

□ 胡自兴

酷暑难耐，每天傍晚去江边散步纳凉是我的“必修课”。最近，汉江公园道路边上一位卖水少年引起了我的注意。十五六岁左右，白皙、可爱、帅气，穿着整洁。少年面前的石凳上摆着几列水，有20多瓶，有常温的、冰冻的。见行人路过，便热情叫卖起来：“叔叔，阿姨，买一瓶水解解暑吧。”甜甜的中音让人心生爱怜，不时有人俯下身子买上一瓶。

“听话的孩子都是别人家的”，我在心里和自己开了个玩笑。虽说儿子还算优秀，但总感觉缺少眼前这位孩子的一点精神。

“你真棒！”我给他竖起了大拇指。不管渴与不渴，每次路过他的摊位，我都要买上一瓶，顺便聊上一两句。孩子说每天能卖二十七瓶，怎么卖，怎么吆喝，由自己。卖水的本钱归还父母，所挣利润归自己自由支配。

想起端午节卖粽子花的事了。老家院子边一树粽子花有十多年年头了，一人多高，主干与我的胳膊般粗细，枝叶茂茂，花儿挨挤挤。整个树冠像一个大巨大的白球，花香充盈着整个院落。“这树粽子花要是在城里，兴许能卖几百块哩，长在这乡眷里一文不值。”母亲见我折花，凑上来发牢骚。妻子也

觉得可惜，说下午回城摘一些拿到四桥上卖去，大家纷纷赞成。下午，一大筐粽子花被带到汉江四桥下。我让儿子帮妻子扎把子、吆喝，谁知这兔崽子却躲得远远的，兀自抱着一竿喷喷支支吾吾地吹，卖花的事情仿佛与他没有半毛钱关系，我无奈地直摇头。后来，瓢泼大雨从天而降，我们只好“收兵”回营。一大筐粽子花送邻居、送朋友、送同事，算是实现了其自身价值。原本想通过卖粽子花给儿子上一课，却成功地实现了“自我”教育：钱好花不好赚啊。

卖水少年的身后，一群中学生正围在一起兴高采烈地打手机游戏，两个场景形成了鲜明的对比。顶着酷暑、耐着寂寞卖水，这位少年赚得不仅是一点零花钱，更多的是在父母的教导下，或许赚得成长的“第一桶金”。最起码的体验到了赚钱不易，懂得感恩父母；体会到生活不易，学会了节约节俭，继而或许会内化生为努力学习的动力。而且，增强了与他人交流的能力，对未来学习生活也是一个很好的滋补和调节。

检点和反思自我的同时，真心希望这样的“卖水少年”再多一些。时下，有的孩子分不清麦子和韭菜；有的孩子花钱如流水，无端浪费成自然；有的孩子上

访友，只要车顺路，就能把你带到。每年烧的煤更不用发愁，你只须准备几条口袋扔在车上，把钱交给司机，他给单位拉煤时让煤场工人将几个口袋装满，扎紧袋口，扔在车厢煤堆上面，拉到镇上，你卸下米来途中偶尔遇到村人得急病需送医院的，也会停车，把他们送到医院，为医院及时救治赢得宝贵的时间。有时因他们一个善举就挽救了一个人的生命。这些司机就成了小镇人眼中的活雷锋，时常会在嘴边提起，赞扬的话一箩筐一箩筐的说。司机行车途中有人招手搭顺风车有时也会停，全凭自己心情。当然，遇有穿着时髦的姑娘招手，那些年轻的司机一般都会停车，将姑娘带到目的地或离目的地最近的公路边，有的在聊天的过程中还处上了对象。当时镇上流传着许多搭车的顺口溜，如：“凡丁丁，胶底鞋，要坐车，司机台。”“身穿的确良，搭车不用忙，只要招招手，汽车停身旁。”都是那特殊年月的真实写照。

后来，路上又增加了一辆农场的农具，大部分时间还是拉煤，其它时间拉些日用百货。拖拉机速度虽慢，嗓门却大，黑烟还多。远远就能听到柴油发动机“突突突”的声音，一股股黑烟从烟囱冒出来。虽然比汽车低了几个档次，声势浩大一点不小，谱摆得比汽车还大，远远拉响“警报”，提示闲杂人等迅速让道。开拖拉机的司机虽没汽车司机牛，能开上也是件自豪的事。那时政府机关和普通百姓对军人十分尊崇，公社有两位手扶拖拉机手选的就是从部队复员的战士。

公路上出现较多的还是人们自制的一辆辆架子车。这种“国产牌”架子车在全国农村十分普及。架子车是用木头做的，从镇上买来架子车专用轮胎，将做好的车体固定卡在轮轴上，中间是简易的车厢，两根长而平直的车把从车厢两侧伸出，一根结实的攀绳绑在车厢两侧。人拉车时站在车把中间，两手握住车把，掌控行驶方向，攀绳套在肩上，肩手协力拉车，纤夫似的拉着车辆行进。这种架子车，农村主要用于到镇上交公粮，从镇上拉化肥，拉返销粮，到铁佛寺拉煤，偶尔拉其它杂货。用这种架子车主要是公路沿线的生产队或个人。平时将车立在墙角，要用时由两人将架子车抬到公路上，需要运往镇上的粮食或其它杂货用背篓或担子运到公路上，再搬上架子车。虽特别麻烦，但公路上用架子车拉货比人肩挑背扛省力省事许多，一车能拉三四百斤货，便有许多生产队和个人使用。架子车身份最低，时常苦行僧似的在公路上埋头行进，汽车来了，让；拖拉机来了，让。唯一会给他让道的，只有行人。他的身份决定了他的宿命，不可更改。

（连载之五）



苟树林 弄不如烟

爱的回音

□ 闫群

转眼儿子步入高中学习已两周。学校是寄宿制，坐落在70多公里外的郊县。孩子只能每周回家一次。初次离家寄宿对孩子和家长来说是一个双重考验，尤其第一周。

可怜天下父母心。班级家长群里一群空巢家长每天晚上叽咕喳喳个没完，尤其各位妈妈，从吃穿住用学习到交友、运动等，谈资无所不及。一会质疑学校管理，一会质疑任课老师的教学质量，言谈中充满各种不信任。恨不能给学校安装个监控，24小时看护着自家孩子。

其实，世间所有的爱都指向团聚，唯有父母的爱指向别离。懂得放手的父母，才能让孩子生出翅膀，在空中稳稳地飞翔。自由和独立，是父母能够留给孩子的，最珍贵的财富。

在度日如年中煎熬了六天，儿子终于在傍晚风尘仆仆地迈进家门。这是他第一次和同学先乘班车后乘地铁，历时近两个小时自己回家。进门后长吁短叹：“累死宝宝了，这班车过了两趟都没挤上去，好不容易第三趟上去了，摩肩接踵屁股股挨不着差点挤成肉夹馍！”我接过他背上重重的双肩包，正要嘘寒问暖，却被拦截住了话头。他急切把我拽到椅子上，然后从学习到生活一一汇报。核心思想就是：他适应能力很强，我大可放心。

如果用四个字概括我当时的心境，就是：喜极而泣。原来所有的担忧都是杞人忧天。为了回馈儿子的这份懂事，决定亲自下厨，精心地为他做一顿可口的饭菜。我问他想吃什么，他说学校的蒸饺不错，但是每次排队都买不上，因为好吃，太抢手了。他让我效仿着学校的饺子馅给他做顿蒸饺，我欣然同意。最后，在母亲的帮助下，我的蒸饺成功出笼，受到儿子大加赞赏。

次日，当我欣欣然把这件事说与朋友时，他第一反应却是：你为什么不让孩子问你下你喜欢吃什么？我顿时愕然。是啊，长期以来我们这些家长在“爱”的问题上，只讲“给予”，不讲“索取”，久而久之，在孩子心目中形成父母给予的爱都是天经地义的爱，受了无愧的。毕淑敏说过：“爱是一本收支

平衡的账簿，可惜从一开始，成人就迫不及待地倾注了所有的爱，劈头盖脸砸下，把孩子的一只手塞得满满。全是收入，没有支出，爱沉淀着，淤积着，从神圣化为腐朽，反让孩子成了无法感知爱意的精神残疾。”长期以来我们被灌输的观念就是：生孩子是任务，养孩子是义务，靠孩子是错误。孩子可以是父母的一切，父母却只能是孩子的余光一瞥。想想这的确是人性的悲哀。

以前曾有朋友给我反复提醒，成长长期的孩子可塑其实很强，尤其是意志品质。家长心疼孩子没有错，问题是会心疼。孩子可以塑其志，但总感觉自己缺少眼前这位孩子的一点精神。

“爱出者爱返，福往者福来。”爱是生命的缘起，也是完美的归宿。一个不懂得爱的孩子，就像不会呼吸的鱼，出了家族的水箱，必将焦渴而死。这个道理我们应该从小就要灌输给孩子，让他懂得感恩，知道回报，懂得普天之下没有免费的午餐。香港电台知名主持人梁继璋曾对儿子说：“我不会要求你供养我下半辈子，同样的我也不会供养你的下半辈子。当你长大到可以独立的时候，我的责任已经完结。今后无论你坐巴士还是奔驰，吃鱼翅还是粉丝，都要对自己负责。”

是，责任和担当才是人在这个世上安身立命之根本。朋友的话让我醍醐灌顶。我把正在餐桌享用美食的儿子叫到身边，旁敲侧击了几句，他很快就明白了我的意思，起身换好衣服很麻溜地出门，买回我最喜欢吃卤鸭架和酱菜，又答应次日为我们做早餐。

大型音乐剧《丝路之声》亮相安康

本报讯(记者 梁真鹏)7月9日，由陕旅集团和美国百老汇倪德伦环球娱乐公司联合打造的国内首部“丝路”主题原创音乐剧《丝路之声》媒体场演出在安康汉江大剧院圆满落幕。并将于7月23日在陕西大剧院进行首场演出。

音乐剧《丝路之声》整场演出历时110分钟，讲述了一个在西方长大的中国少年Joey(唐乔伊)，在机缘巧合下穿越回2000年前的汉代长安，在经历重大历史事件和重重磨难之后，最终完成了自我身份的认知和对文化认同的故事。故事跨越千年，贯通东西，彰显了宏大壮阔的时空背景。

演出以百老汇歌舞风格经典呈现，不仅展示了震撼人心的现代考古现场，再现了繁荣有序的汉代长安市集、高大华贵的宫殿和温馨的家庭生活场景，还以“丝绸”为载体，串联起了故事发展的脉络和主角成长的心路历程。在艺术表现上，《丝路之声》融合了多种艺术形式，不仅有音乐、舞蹈、木偶、杂技、武术等，每种艺术形式也都包含了诸多元素，比如舞蹈表演不仅有现代舞，还有穿越汉朝的古典舞、西域诸国的舞蹈等。整场演出既充满现代时尚感又保留了中国传统艺术的精华传承，加上身临其境的多媒体震撼特效和极具质感的舞台道具的加持，呈现出了恢弘盛大的汉代文化氛围和美轮美奂的舞台

视听效果。

我市24人在全省职工书法美术摄影展获奖

本报讯(记者 梁真鹏)7月12日，由省总工会主办、省交通运输工会、省机械冶金建材工会协办的“永远跟党走·奋进新征程——陕西职工书法美术摄影展”在党宾楼开幕。我市有15人在美术类、9人在书法类获奖。

本次活动我省职工以书信方式，以画传情，用丰富的创作手法表达时代精神，缅怀党的光辉历史，歌颂党的丰功伟绩，抒发热爱党、热爱祖国的深情。获奖作品中，我市群艺馆画家刘晓东美术作品《出征》、朱龙《陕西印象》、原春鸣《春风化雨》等15人分别斩获一、二、三等奖和优秀奖奖，安康学院张纪生等9人书法作品分获优秀奖。

安康举办第四届国标舞展演活动

本报讯(通讯员 任雪蛟)7月26日晚，由市群艺馆、市政园林处主办，市国际舞学会承办的安康国际舞展演活动在城西门外广场举行。本次活动旨在巩固我市创建公共文化服务体系示范成果，丰富全市群众的精神文化生活，营造高雅的艺术氛围，建设积极向上的城市文化，提高市民的综合素质。同时，给广大老中青国标舞爱好者提供一个展示魅力与风采的平台，增进国标舞爱好者之间的

友谊与交流。在江畔如诗如画、云淡风轻的美妙意境中，展演活动正式开始，本次展演以精品团体舞为主，部分国标舞老师展示为辅，每支舞表演时间为3—4分钟。来自全市21支参演队伍，300余名舞蹈健儿们欢聚一堂，喜笑颜开，活动现场灯火璀璨，照耀汉江两岸熠熠生辉；参演舞者在时而悠扬、时而激昂的乐曲声中翩翩起舞，身姿轻盈、舞步灵动、衣袂飘飘，尽展美丽风采；观看群众更是兴高采烈、意味悠长，一曲曲舞毕后便爆发出热烈的掌声。通过本次展演，将会提高我市国际标准舞选手的专业技术水平，同时进一步推动我市全民健身运动的繁荣发展。

平利朗诵艺术专业培训开班

本报讯(通讯员 蔡汝平)7月24日，平利县朗诵协会为期5天的朗诵艺术专业培训班在帝景南山国学茶馆开班。培训课程面向全体会员及广大朗诵爱好者免费开放。

本邀请到全国知名朗诵艺术专业讲师、天津龙羽朗诵艺术团团长侯方进行朗诵艺术专业培训。侯方从事朗诵与演讲艺术的学习与实践工作26年，其多年的语言工作经验及理论，使其对于播音与主持艺术、朗诵与演讲艺术均有较为独到的见解，授课风格诙谐幽默，对待学生敬业负责，让每一位学员都有了极大的收获与提升。近年来，平利朗诵协会积极开展和参与各类朗诵艺术活动，为全县广大朗诵爱好者构建交流学习和展示自我的平台，为全县的文化生活建设作出了积极贡献。

文讯