

# 陕南革命史是一笔文学创作的矿藏

### ——专访旬阳籍著名老作家孙扬

记者 梁真鹏



此准备差不多花费了孙扬先生 70 年的时间。长篇小说《兴安踪影》的素材来源，孙扬主要从下面三个方面开展收集。从构思到列出写作大纲，包括人物大体构思，大约花了一年时间。他说从小就从听父辈们讲过这些革命故事和人物。后来他上学、参军、转业工作并走上西安市艺术学校领导岗位。心里一直想着要用手中的笔写出陕南革命史，写出那个年代的共产党人为了人民的解放事业不怕牺牲艰苦奋斗的精神。

这个素材在他的大脑里存放了整整 60 年。为了写好这部小说，孙扬到过安康市各县区档案局和图书馆，专门寻找与陕南革命史有关的资料、史料，查阅了所有的县志、方志和史志，光笔记就记了厚厚六部。后来有了复印影印技术，他就开始注重收集复印，为丰富创作做了充足的准备。真可谓“胸中藏有十万兵，刀刀见血扎敌心”。

一边查找相关资料，一边悉心收集采访座谈，搜集历史掌故、民间传说和正史野史，采集吸收合理的部分。可以讲，为了了解这段历史，孙扬不顾年迈体弱，跑遍安康地区十多个县，采访不下百人。除了采访健在的老战士、熟悉陕南革命史的人物外，有些场景，比如考察汉江、旬河流域的风土人情等，还有一些民俗方面的常识，也去实地体验和收集。

有了素材，便开始构思大纲，梳理人物，编排情节。这部分花了几年的时间，到最后构思完成后，还将自己的构思与一些当年参加过革命的老同志去交流，看自己构思的人物与当时的情况是不是一回事，是否真实。

说到为什么要花如此大的精力写这部书，孙扬老是这样想的，现在的年轻人，生活在物质丰富的当下，随着岁月的递增，时光的流逝，他们竟然不知道今天的幸福生活是如何来的。他就想，作为一个作家，有责任有义务将昔日的历史告诉现代的年轻人，让他们通过阅读，了解过去，通过对比去思考，让历史回归本来面目。我们的党，经历了百年历程，将中国人民由受压迫受剥削黑暗的旧中国，引领到今天民主自由的社会生活中，特别是改革开放后经济的发展，使我们的国家，站在世界舞台的中心位置。但是如果没有老一辈革命先烈和仁人志士的付出，哪会有今天祖国的伟大成就和人民的幸福生活。没有共产党，就没有新中国，没有先烈们的流

血牺牲，就不会有今天的幸福生活。他写这部书的真实用意就是，向读者诠释这样的道理。简言之，就是让党史、新中国史等历史事件，通过人物和故事活化，让历史走进文学意境。

文学归根到底是用语言塑造人物形象，特别是安康地区，在那个时代，出现过诸多英雄、杰出人物和惊人事件。他怀着敬意和感情以及强烈的愿望来创作这部作品，让那些过往的人和事，在笔下一个个、一件一件地走出来，从后台站到前面来，这就是创作这部作品的初衷，也是他不可忘却的记忆和梦想。按他原来的计划，写了 160 万字，后来压缩到 110 万字，就是现在读者所读到的模样，总体来讲他自己比较满意。

#### 并不是没有人读历史题材作品

长篇小说《兴安踪影》，是陕西省委宣传部 2017 年重点扶持的重大革命历史题材作品，由作家出版社出版发行后，令孙扬老没有想到的是，引起了强烈的反响。除了陕西省外，还有北京、浙江、江苏、新疆、宁夏、河南、山东、上海等省市读者纷纷打来电话，或发微信给予很好的评价和肯定。

各路媒体也做了相应报道，凤凰网评论道：作品篇幅宏大，文风大气，深具地方色彩和历史厚重感。腾讯网评论中写到：《兴安踪影》在史实的基础上，进行了生动的艺术加工，塑造了一批为实现伟大革命目标，勇往直前、不怕牺牲的共产党人的光辉形象，赞颂了在这一特殊历史时期，全国人民上下一心，不畏艰难，保家卫国的革命奉献精神。

有媒体在报道中说，《兴安踪影》笼罩着浓厚的时代和乡土气息，笔调开阔、幽默、爽朗；语言生动活泼，朴素亲切，体现了个性化和地域性的特点，洋溢着积极向上、乐观坦荡的情怀。2020 年 2 月 5 日，《文艺报》刊登了他自己写的创作谈《故乡深处觅踪影》。

陕西省作家协会党组书记齐雅丽所写评论《用至诚情怀与责任担当为一方热土立传》，相继发表在《文艺报》《安康日报》上。梓水县读者余永朝说：作家 60 年笔耕不辍，记录了一个甲子的辉煌，展现了共产党人的奋斗精神，激励了无数青年人坚定理想信念。作家敬业爱岗和勤学善思的创作风格，为有志文学创作的青年人树立了榜样，起到领航作用。

旬阳县作家梁玲说：孙扬先生创作的 100 余万字的《兴安踪影》，是一部恢弘的历史画卷，真实地呈现了安康地区那段令人难忘的历史，展现出了波澜壮阔的场景和艰苦卓绝的斗争场面，具有革命历史的史料价值，塑造人物多达 400 余人，特别是王力、李兆众、罗长勤、刘文彬、鲁世恭、鲁学昭以及

施德广等这些历史人物形象鲜明，令人过目难忘。

广东星海音乐学院陈寒蕾发来读后感说，我的脑海中浮现出一批有理想、有担当、坚持不懈、勇于牺牲的共产党人的光辉形象，每每打开书，他们的形象油然而出。先辈们慷慨激昂的爱国情怀，在一个个故事里，可以说从作家的作品中，读出了泪水和笑声。回顾那段历史，让人感叹不已，原来历史可以这么讲，可以讲得如此生动感人，令人受益匪浅。

#### 我的创作源泉和动力是故乡

作为一位老作家，年过八旬出版作品颇丰，孙扬老念念不忘的是，“同许多作家一样，我的创作源泉和动力是故乡，一块邮票大小的故乡是我的诗和远方”。

1977 年 3 月，他到解放军军政大学学习时，根据上级安排，参加了修建毛主席纪念馆一个礼拜的义务劳动后，心情特别激动。他就创作了《春天的情感》，后来反复修改，得以发表。在那个时期，除搞文学创作外，也写评论和新闻报道，慢慢地走上了文学创作的道路。

“我的文学地理方位在秦巴山区和汉江流域，它是我取之不尽用之不竭的基地和宝库，也可以说是我挥笔战斗的根据地。”孙扬老侃侃而谈，当然其他地域，也可以写，总觉得，没有写故乡那么得心应手。调配资源，也不是那么自然，还是缺少那种激荡情感的旋律吧。

反映革命时期的作品，陕北比陕南有优势，这是客观事实。因为党中央在陕北 13 年，领导指挥了抗日战争和解放战争。那时候，陕南是国民党统治的白区。虽然陕南不像陕北那样轰轰烈烈，但陕南也有值得歌颂的人物和革命故事，也有大量的文学资源期待作家们挖掘。

生命不止，笔耕不辍，是孙老永远无悔的追求。他虽已至耄耋年龄，但文心涌动，他为故乡安康鏖金铜壶创作的《丝绸望道》三部曲之一《黑山虹》已经完成，其它的还在修订中。

欧阳修说，立身以力学为先，力学以读书为本。今年是我们党建党 100 周年，所以他建议爱读书的朋友，多读一些党史、革命史之类的文学书籍，只有了解了我们党和国家的历史，才能激起爱党爱国的热情，才能将自己的未来交给党和国家。另一方面，读此类书籍，更应该努力践行爱国主义精神，踏踏实实做到知行合一，为实现中华民族伟大复兴的中国梦作出自己应有的贡献。

本报讯(记者 陈曦)根据戴吉坤同名短篇小说改编的 9 集广播连续剧《汉江是一条河》，7 月 14 日至 22 日每日 0:30—1:00，在中央广播电视总台中国之声《记录中国》栏目播出。《汉江是一条河》讲述了怀揣电影梦的挪威姑娘伊莉安娜来到爷爷的出生之地陕西安康，在走进安康汉剧团学习的同时，替爷爷寻找当年爱上了的一个唱汉剧的小姑娘的横跨六十余载岁月的传奇故事。安娜在与汉剧团青年演员邵群和邵群奶奶的交往中再续爷爷年轻时未了的前缘，自己也深深地爱上了安康这片美丽、安宁的净土。一个耄耋老人和他心中永远的中国少女，舞台上的杨宗保和穆桂英，现实中的安娜和邵群，一个挪威家庭与汉江的绵长情缘在两代人的命运交织中不断延续。

作为一部现实题材广播剧，《汉江是一条河》融乡土中国情怀与跨文化叙事美学于一体，将“发现桃花源”作为整部剧隐喻中的独特主题。主创团队在编创上既遵循原小说笔法清淡、情感朦胧的基调，又针对广播剧诉诸听觉的艺术特点进行改编，突出展现浓墨重彩的戏剧场景和人物冲突。通过六十年前挪威男孩(爷爷)和中国女孩(奶奶)之间的童真情缘及安娜来到安康体验汉剧，感受汉江，发现并融入当代桃花源的两条故事线，演绎了不同种族、不同文化背景下的两代人跌宕的命运和同频共振的爱情，揭示了“东海西海，心理攸同”的深刻主题。

广播剧由宋照明导演，邀请西安话剧界功力深厚的主创演员担纲演播，著名播音主持海霞担任全剧的解说旁白。剧目立项后，主创团队多次深入安康和剧团体验生活，感受汉江之美的意蕴，实地体验，收集素材，采集真实音效，力求在剧中传递生活的质感和人物的温度。经过反复推敲揣摩，广播剧以扣人心弦的故事线，扎实鲜活的人物，真挚动人的情感，精彩的音效场景，表达出依恋乡土、热爱生活、珍视情感的人类精神品格。

## 央广推出广播剧《汉江是一条河》



《万众欢腾庆百年》(高 78cm 宽 54cm)

白河县城关镇中心小学教师 张莉 剪纸

# 公共文化服务创新与实践的安康样板

李焕龙

物馆群再现“秦地楚风”文化魅力；挖掘乡村“文明生长点”——汉阴县枳椇村善治实践；“三培育”激发乡村文化发展新动能；紫云南郡社区——用乡村文化治理提升扶贫搬迁群众幸福感、获得感；“三结合”拓展乡村文化服务新领域；新民风引领乡村文化创新发展；金寨实践：新民风建设为乡村文化创新发展注入新活力；非遗“软实力”脱贫“硬支撑”。

在体制机制、供给侧改革方面，安康的《乡村文化治理“三改革”的安康实践》，结合新时代国家发展新战略、乡村治理新问题、文化建设新任务，以“新民风建设”为引领，以“乡村文化理事会”建设为抓手，系统推动乡村文化治理理念变革、治理结构改革和供给侧结构性改革，在理论创新、制度创新和实践创新方面，形成了贫困地区乡村公共文化创新发展的“安康样板”。

在优秀传统文化传承方面，安康通过示范区创建和制度设计的推动，使曾经在金州大地繁盛数百年而又一度沉寂的“汉调二黄”，重新焕发出勃勃生机，成为当地群众文化生活不可或缺的文化盛宴；安康“新民风”将历史悠久的紫阳民歌与现代歌剧相结合，出现了“听说演《嫂嫂》，放下碗就跑”的热闹景象；旬阳县用“艺养天年”老年人文化服务，践行了中华孝道时代精神。

在公共文化服务与旅游、科技的深度融合方面，安康呈现出喜人态势。石泉县后柳镇文化站列入国家级文化和旅游公共服务机构功能融合试点单位，安康市图书馆被列入省级文化和旅游公共服务机构功能融合试点单位，从而开启了文旅融合创新发展的

崭新实践。

在乡村文化建设补短板、调结构、促公平方面，安康按照国家“坚持把夯实基层基础作为固本之策”，坚持文化建设战略重心向农村、基层倾斜的政策要求，先后在乡村文化建设领域有计划地开展了系列改革与探索，形成了具有特色的陕西成果。在“创建国家公共文化服务体系示范区”过程中，充分聚焦乡村文化“三个建设”——聚焦乡村新民风建设、聚焦乡村文化服务能力建设、聚焦乡村文化治理体系和治理能力现代化建设的选题方向，提出了“新民风建设引领乡村公共文化服务创新发展”“制度设计引领，形成了以新民风建设为引领，以乡村文化“三改革”“三培育”“三结合”为核心，以乡村文化治理体系和治理能力现代化为目标，系统推进乡村公共文化服务创新发展“六新实践”和“八大工程”，为解决贫困地区乡村文化建设“末端难题”做出了有益探索。汉阴县三元村成立“乡村文化理事会”后，从集体经济收入中拿出 86 万元支持文化建设，打造出“乡贤茶话会”“孝老敬亲院坝会”“农民趣味运动会”等村级文化服务品牌。该县的枳椇村将新民风建设和“乡村文化理事会”建设相结合，投入 60 万元建成陕西省首个家训文化村史馆，通过强化家风家训教育，解决了以往村班子没有威信，群众没有凝聚力，社会治理矛盾突出等问题；紫云南郡社区通过“文化理事会”组织文化活动，实现了异地搬迁贫困群众的“文化融合”，提升了搬迁贫困户幸福感、获得感。目前，安康在完成 32 个村(社区)试点任务的基础上，已经在全市 1883 个村(社区)全面推行“乡村文化

理事会”和“乡贤读书促进会”建设。

在社会力量参与公共文化服务方面，安康充分调动社会各界积极性，为公共文化服务与服务创新注入了新的发展动能。“安康·阅读起跑线”，以文化“精准扶贫”为核心，以行业“结对帮扶”为形式，形成了社会力量参与贫困地区公共文化建设的“安康经验”；白河县以“三苦精神”为动力，以政府、市场、社会精诚合作为手段，推动了公共文化服务“三维创新”。

在“国家公共文化服务体系示范区”发挥引领作用方面，安康的经验性案例大多聚焦于国家文化建设重大理论与现实问题，案例数量多、质量好，个别服务创新案例在全国产生了一定的影响力，其中汉阴兴市、新民风建设、乡村文化理事会建设等案例，提升了公共文化服务品牌形象，反映出科学的创建规划和系统的制度设计，对于提升地区整体创新能力和服务能力，产生了重要的示范引领作用。

此书的价值，在于案例的指导性、操作性、科学性，具有科学实用的示范意义。正如段小虎研究员指出的：这些优秀案例，系统总结了“十三五”时期陕西公共文化的发展成就，全面展示了各地服务创新成果。一方面有利于各地之间相互交流学习，使地域性优秀案例、创新经验发挥出以点带面的示范引领作用，降低各地探索、创新与改革成本；另一方面，也可为陕西“十四五”时期公共文化进一步创新发展提供借鉴，为进一步推动全省公共文化服务提档升级和全面高质量发展提供经验借鉴。



《红色回忆》(高 39cm 宽 27cm)

白河县城关镇中心小学教师 钱超超 剪纸