江北夜色

李永明

夜幕降临，汉江河畔传来似有若无的流水声，美丽富饶的金州城依偎在这里。居住在江北的文友说，江北亲水广场夜色迷人，夏夜时分人车如潮，车满为患，亲水广场下面的汉江风光旖旎，水色无限，我不免有些迫不及待，身披晚霞，兴致勃勃地向江边奔去。

一桥的灯光，洒在江面上，拉着长长的一道光影，灯光下荡漾的水波显得柔和灵动，细碎的涟漪，又像一颗颗星星在水面上闪烁，江北灯火通明，一道蜿蜿的灯光由近而远似有一条火龙直上峰顶，夜幕下奇妙的水光山色冲击着我的视觉，好一副美轮美奂的山水画卷。

亲水广场沿江而建，以堤造园，堤园一体，临江观景，别具特色，相得益彰。这里丝丝凉风带着湿润，拂面怡心，蒹葭丛拥随风律动，雁起沙洲。汉江堤将一泓江水与陆地切割而来，也因此成就了这里美丽而诱人的风景。站立江堤之上，汉江与滨江公园两侧尽收眼底。一排排香樟、柳树、桂花树已抹上斜阳，翠叶摇曳，清影婆娑，构成一幅静谧安憩的画面。汉江水在我身边静静地流淌着，游人的脚步声起起伏伏，仿佛把江流截成两段，一段已消失在江水里，另一段还等待在黎明。

夕阳的余晖从天际慢慢敛去，月色在浪尖摇荡。一桥上面的一艘游船发出悠长的汽笛声，好似一阕小夜曲中的一个长调，在江面上荡漾。空气中飘散着花草的清香，一股恬淡悠闲的气味弥漫开来。江堤、芦苇、沙洲、行人消失在我身后，呈现在眼前的是令洪水望而却步的城堤大坝，沿江公园敞开宽阔的胸怀，张开热情的双臂拥抱着我。

这里碧草如茵，花团锦簇，俨然一幅大都市的风情画。双手托起一颗璀璨明珠的城标耸立其中。灯光闪烁的城内，新崛起的建筑群宛如镶嵌在汉江江畔的一串串夜明珠。在堤上彩灯的映射下，一座座雕塑栩栩如生，梅花鹿在花丛中嬉戏，拓荒牛凸现力的旋律，展现出勤劳智慧的安康人民创建美好生活的精神风貌。随着我悠闲的脚步，观水台、船坞、水榭、码头在朦胧的夜色中若隐若现，无不洋溢着诗情画意。

滨江公园最具有动感魅力的场所，当数休闲健身广场。这里人头攒动，熙熙攘攘。有的舞步翩翩，有的健步如飞，秋千上荡荡悠悠，健身器材上大显身手。迎面遇见了邻居王大哥，他年逾七十，身板硬朗，精神矍铄，我们边走边谈，他不无感慨地说："过去一黑天，就躲在屋里不是打麻将就是喝酒闲扯，没有散心的地方，这下可好啦，一到晚饭后，就想来沿江公园逛一逛，锻炼了身体，心情也格外舒畅，晚上睡的更香了。"

浓浓的夜色，掩藏不住游人艳丽的服饰，也阻挡不住美食诱发人们的食欲。第六届安康富硒美食节在汉城国际商业街开幕，美味珍馐散发着香辣气味，各种风味小吃令人垂涎欲滴，商业街二三楼坐满了神采奕奕的年轻男女。把酒临风，和着清流涛声，十分惬意，小酌一番江畔夜色的温馨，或品一盅香茗，沁入鲜花的香气，品尝一回日子的醇香，闲情雅趣发挥得淋漓尽致，我感触到故乡的人们在注重提高每一瞬间的生活质量。夜色笼罩着归人尽兴后的醉影，凉风徐起，拂弄着人们飘飘的衣裙。一弯新月正镶嵌在灰蓝的夜空，我目不转睛地望着汉江上的明月，颇有点"赏玩夜忘归，掬水月在手，弄花香满衣"的意境。

夜深了，游人渐渐散去。月光像朦胧的银纱织出的雾一样，在树叶上，廊柱上，靠椅的扶手上，人的脸上，闪现出一种庄严而圣洁的光。江畔的月光，悄悄而来，轻轻而去，文雅娴熟，喜欢用柔曼的指法，行云流水般地滑过沿江公园的每一个角落。江水安静，空阔的江面不显其远。我沿着江堤台阶走下去，走过细沙江岸，蹲下去。江水清浅，水底的沙石清晰可见。

由于江水的润泽，这些细沙小石都微微泛着光泽，细细瞧，还有褐色、黑色壳儿的田螺一动不动，你一碰它，它就缓慢地蠕动着身子。美好的大自然啊，它永远在平衡着这个世界的悲欢离合，你所有的情感都可以寄放在大自然的怀抱里。

川流不息的汉江似乎也睡着了，我听到轻柔的浪花拍打沙滩的微语。远远地坐着，被一片婀娜而出的翠绿相拥着。夜，静悄悄的，我甚至不敢喘气，害怕有一丝声息惊吓了这里的宁静。是谁守护着这片宁静和恬淡？是谁扮靓曾经被美丽遗忘的角落？是谁把浪漫的诗句随意丢落在江畔？有一只温柔的手摩娑着我纷乱的思绪，我现在才明白，原来我一直在寻找失去的宁静，寻找一片可以让心灵栖息的家园，我真的找到了，突然有种想流泪的感觉。我心里像被什么牵动了一样，暖暖的爱意温情立刻氤氲了起来，汉江河畔，色彩斑斓，夜色优美，令人留恋不已。

如果说一处公园是聚集一个城市之美的名片，那么，滨江公园就是秀水山城美丽的象征。滨江公园啊，是我心灵的家园！是故乡人的至爱。诗意地宜居在这里，你就会走进人生的深邃，就会尝到真正幸福的滋味。

水润汉滨 有奖征文

悠然天书峡

通讯员 王韬

陕南平利县八仙镇处在大巴山脉腹地，平均海拔千米以上，境内有海拔2918米的陕南第一高峰、大巴山第二高峰化龙山，因韩湘子等八位仙人在此修道的传说而得名。境内河流密布、奇峰俊秀、峡谷幽深，颇有世外桃源、人间仙界的意境，国家4A景区天书峡便身处其中，植被覆盖率达到95%以上，空气中富含氧离子，称为天然氧吧一点都不为过。因为海拔高、植被好，八仙的夏天自然凉爽宜人，是避暑的理想之地。

地质运动让八仙的崇山峻岭间产生许多美丽的峡谷，或遮天蔽日，或潜水深流，无一不蕴藏着解暑的清凉。天书峡，传说八仙曾在此修道，汇天上奇书万卷，阅人间世俗万象，修成正果后云游四海，将万卷天书化为奇石堆放山谷中。

峡谷全长12公里，峡谷中有化龙山南部原始森林、峡谷瀑布、石林、天坑、溶洞、野生动物、濒危植物等丰富自然资源。层林叠嶂、山溪潺潺，沿着谷底溪水逆流而上，小溪水时而缓缓而动，似平沙落雁，时而狂舞震撼，如万马奔腾。

谷中幽静清凉，清风徐来，花香扑鼻令人陶醉，鸟鸣如天籁之音回旋于耳畔。置身于天然氧吧，神清气爽，暑热和疲劳顿时消失殆尽，一身轻松。

一个老报人的青葱岁月

李胜金

那时，八一水库指挥部下辖几个民兵团，几十个民兵营，工程进度快，民工干劲热火朝天，每天都有写不完的模范人物和先进事迹。我记得建民公社民兵营的爆破工张修苍就是先进典型之一。

用炸药放炮开山，是个危险活，更是个技术活，工地除他外无人干得了。一次大爆破中，一连串的炮声响了五十多下，但炮眼还差一炮未响，成了哑炮。这是爆破时最麻烦最危险的事，因为不知道哪个炮眼的炮没响，还会不会响，施工的人就不能冒然上去清除石渣。大家等了好一会儿时间，还不见动静，都很着急。这时，张修苍便冒着危险，背上保险绳上去检查。结果刚走到炮眼附近，突然响起了惊天炮声，碎石土灰扬起老高。工地负责人和安全员急忙跑到爆破点去检查，只见张修苍已经倒在乱石渣中，鲜血直流，染红了周围的土地。连长急忙把他背起来往医务所送，结果走到半路他就断了气。他是为了工程进度和大家的安危，牺牲了自己生命的英雄啊！

张修苍牺牲后，政工组迅速派我去详细采访他平常的表现。我到他所在的连队后，干部和民工都说张修苍平时就是个让大家敬佩的好人。说他每次放炮时，总是在炮响后最先跑上去检查，清除悬在半坡上的危石后，才让大家上去施工。爆破后他本来可以休息，但他仍然和大家一起铲石渣，加快施工进度。当天晚上，我含着热泪熬夜写出近万字的长篇通讯《付家河畔的丰碑》。第二天袁组长看了稿子后，说我写得很好，他把稿子作了些小修改后，先在工地广播刊播，然后又送到县广播站、《安康日报》编辑部，均被采用。随后《陕西日报》也摘要转载。张修苍的事迹鼓舞了广大民工，这篇文章也为我以后到报社工作打下了基础。

我们政工组还树立起了一个在全地区很有名的典型——铁姑娘排。她们是皂树公社民兵营的二十多个女民兵，为了便于施工管理，将她们单独编为一个排。这些女娃都很能干好强，干活一点不比男民工差，节假日休息时还帮厨，受到群众和领导的一致好评，名气越来越大。这正好印证了领袖的一句指示："时代不同了，男女都一样。男同志能干到的事，女同志也能干得到。"

一次，兰州军区召开民兵大会，表彰先进，县上决定让铁姑娘排去发言。关庙区民兵团把先进材料报上来后，袁组长和指挥部负责人、县武装部长黄巨胜看后都不太满意，让我修改加工。我看过后也觉得虽然事迹突出，但写得不够集中紧凑，也缺乏文采，不够生动感人。于是我连夜加工，写了六千多字的文稿，两位领导看了很满意。

铁姑娘排的政工员叫王化群，初中毕业，聪明能干。参加表彰会议前她拿着我写的稿子下工夫反复练习，熟悉了讲稿的内容，讲得生动活泼，受到领导的高度评价。后来这个女民兵排被树立为兰州军区的先进典型，王化群也"一讲成名"，不久后就被抽调到地区工作，再后来还当上了地委副书记。

我采写、修改的张修苍与铁姑娘排典型材料的文章，在工地和县上、地区宣传部门都产生了一定的影响。此后上级宣传部门来工地采访，指挥部就让我接待陪同。在水库工程即将竣工时，原安康日报记者党永庵与安康县委宣传部部长谢林来工地总结调研，领导派我给他们带路、介绍情况、安排生活，给了我一次近距离接触学习的机会。

在八一水库工作期间，使我和原安康地委书记韦明海有了一段交往。那是1970年初，韦明海当时是被打倒的"走资派"，被押到我们工地沿线接受批判，指挥部分派我负责看管。韦明海作为安康地区原最高领导，我一个普通学生很难有机会接近，只能是敬仰。我看到他虽然很清瘦，但黝黑的脸上透出顽强和智慧。虽然落了难，我仍然把他当长辈看待。

每次开会我都站在附近，尽量保证他的人身安全。他的老伴王绵，文革前是地区缫丝一厂书记，那时也被罢官在家。韦明海临离开家时，老伴给了他5元生活费。结果那天晚上住在五里民兵团四连驻地，他让民兵帮忙去买烟时，那几个小青年认为他是大干部钱多，把钱全部买了烟，趁机扣留一些过烟瘾。小青年把烟交给韦明海后，他一看钱都用光了，急得傻了眼说："那这几天我的伙食费咋办呢？难道能光抽烟不吃饭？"我当时也很生气，只好安慰他说："你别怕，这几天下连队吃饭先打借条，我随后请指挥部想办法给解决。"他这才放心。

后来我当了地区文教局局长，一次到西安开会，那时韦明海是省人大副主任，见面居然还认出了我，连连说当年挨批判时多亏我帮忙，不然还要饿肚子呢，大家一起哈哈大笑。

私人档案（系列之四）

外公

郭大章

这几天夜里，我总是梦见外公。梦里的外公还是从前的老样子：瘦小的身子矗立在微微晚风中，被岁月吞噬的脸上挂着和蔼可亲的笑容，混浊的双眼迷茫地望着远山，像是在思考什么，更像是在企盼什么。他爱用他那沧桑的经历跟我说一些道理，我总是细细聆听，时不时跟他讨论点什么，乐得他就像一个小孩子般手舞足蹈。他曾预言说：我将来是学文的。我不知道这是不是冥冥中已经注定，鬼使神差地我竟读了中文系。这些情景在梦里出现了好几次，我想，外公兴许是在挂念我了，我就给他烧几张纸钱吧……想起长眠于地下的外公，我忍不住感伤：这阴阳相隔，两个世界，一柱清香，几张冥纸难道就可以让亲人感知到我这份深深的思念吗？

外公是一个地地道道的农民。乡野凉夜，黑瓦土墙，翠竹老井，稻田土埂，构成了他生命的全部背景，鲜亮而沉静，清丽而浑浊。在这悠幽韵味的世界中，他把迢迢岁月揉搓成道道皱纹，而漫漫光阴又将他渐渐浓缩成山野风景画上的一个亮点。如今，隔着二十几年成长路回望，竟似上天滑落的一滴泪珠，模糊而亲切。

生前的外公是极疼爱我的，我在外公的呵护中长大。不单是我，外公所有的子孙都是在他的手里拉扯大的。小时侯的我是一个听话的小孩子，外公特别喜欢我，我偶尔提出一些无理的要求，总能得到外公的满足。弯弯曲曲的山路旁有一棵大枫树，是望断人肠的所在。寒暑假临近的时候，外公就早早地驻立于此，翘望那绵绵不绝的土路。不用说，那定是盼我归去的殷殷企望，年复一年，他松树一般稳静地站立，一站就站成了我心底千年不化的风景。外公他们那深山坳里盛产梨和板栗，每次我去，他都会去给我打下一大堆来，让我吃个够。看着他蹒跚的身影笨拙地爬上梨树，我顿时体会到了朱自清先生"背影"的深刻内涵。而每次我走的时候，他都会送我到那棵大枫树下，一直望着我那幼小的身影在小路的尽头消失，他才会眷眷地回去。

外公勤劳而辛苦，在人世间历经的七十几个春秋，天天都在重复着一个农村人该做的事。外公读过很多书，在他那一代人中，可谓是文化人了，有很多地方，我都很佩服他。年轻时的那段历史是外公一生中最难以忘怀也是最让他自豪的，每每提起，他都会流露出一脸的骄傲。外公也曾经历过历史的摧残，但他仍然不去在意那些遥远的过往。后来，生活变好了，外公依旧整天忙碌着，带着一大群子孙。直到他永远闭上眼睛的那一刻，他都没有好好地享一享福。外公也许从没有考虑过他在这个家里生活得幸不幸福，直到他永久睡去，他也来不及考虑这个问题。但外公有什么遗憾的呢？他拥有满堂儿孙，这就足够了。现代人拥有的物质越来越富足了，却常常感到空虚没有依托，而生长在乡村的外公简单地生活着，却似乎找到了一种精神抒发的方式。

时光在不知不觉中流逝，往事也被覆上了尘埃。岁月刷白了外公的头发和胡子，而我离开外公生活也有很久了，唯一遗憾的就是，我没能见外公最后一面。在我上大学那年，我没去看外公，匆匆忙忙地走了，没想到这一走竟成了永别。从小姨那里听到外公死讯的那个夜晚，我沿着校园的林荫小道走了一圈又一圈，而泪水已悄然滑出了我的眼眶。

夜在暴雨如注中哗哗喧语，夜茫茫，雨茫茫，不见远山。大雨"噼噼叭叭"地打着黑瓦，似要吞噬着一切生灵，而地层，此刻正在以青春和热血祭奠着太阳的残渣。凄风，苦雨，摇曳的火光，长久地镌刻在心，挥之不去。雨点铺天盖地，伴随着震动心门的轰轰雷响，发泄着连绵群山特有的郁闷和沉默，心里一阵紧似一阵。我回到了外公的故乡，面对人去屋空的场景，我只能仰望苍穹，体味着无尽的感伤。

第二天，我去给外公上坟，跪在外公的坟前，眼泪又一次涌了出来……

感恩涌泉 "卧佛山杯"有奖征文

安康市卧佛山公墓公司 联办

"生态安康·秀水之歌"

——摄影暨美文大赛参赛作品展

朝霞映月湖 沈奕君 摄

建设中的汉江明珠 尚玉宝 摄

恬静 林江 摄