

汉江晨报



微信扫描二维码
关注安康日报公众平台

2021年6月8日 星期二
第19期(总第797期) 5版

汉江晨报编辑部

主编：陈俊
执行主编：杨迁伟
热线电话：0915—3268532
邮箱：2837420582@qq.com

「史话石说」重温党史 传承红色情

通讯员 宋博琳

见过在纸上作画、在布匹上作画，而很少有人在石头上作画。近一段时间来，旬阳市民马继宝不走寻常路，用石头做画布，根据石头独有的造型，经过精妙构思、巧手绘制，为庆祝建党100周年潜心创作。他创作的石头画作品“建党百年颂”寓意我党永葆初心、扬帆远航，呈现别样的艺术之美。

在马继宝的家里，客厅的阳台便是他的工作室，收纳架上整齐地摆放着他的作品，一米多长的桌子就是他创作的地方，上面摆放着各种颜料，一些石头原材料则堆放在桌脚。

他正在一块平平无奇的石头上勾描、上色，笔下的一物一景赋予了这块石头不一样的灵气。有一次，马继宝无意中在网上浏览到石头画作品，这勾起了他极大的兴趣。有绘画基础的马继宝先是在汉江、旬河边捡一些石头带回家，以自己身边的景物为素材，练习在石头上作画，经常画到深夜12点。

在石头上作画，就要巧妙利用石头原有的形态、纹理、色泽等自然属性，与作者内心的感受相结合，从而描绘创造出来的一种艺术形象。一开始，马继宝挑选一些圆形或者椭圆形、表面光滑的石头，画一些比较简单的画。慢慢地，他的石头画越画越好，经过近两年的努力，两三百幅石头画从他的手中诞生，一双巧手让石头与绘画碰撞出了不一样的火花。

以石当纸，点石成画。马继宝的创作灵感都源自生活，有人物、山水、动物、风景风光、蔬菜瓜果等等，灵动的小猫、在荷叶间嬉戏的金鱼、意境幽深的粉墨山水、沉静甜美的古装仕女、憨态可掬的熊猫、霸气侧露的老虎……无不栩栩如生。“通常简单的作品需要两天，复杂一些的作品则需要一周左右的时间进行创作。”马继宝说。

今年是中国共产党建党100周年，从年初开始，马继宝就开始琢磨创作与建党百年有关的作品。他通过网络收集图片作为元素，一块石头一个画面。从构思、雕刻、绘画再到喷漆，整整两个月后，他心心念念的“建党百年颂”一系列石头画作品终于完工，普通的石头变身成一块块沉甸甸的承载着红色记忆的“宝石”，马继宝用自己独特的方式将对党的赞美寄托于“石”。

马继宝将创作的建党百年的作品发布在一些社交软件上，引起了许多人的关注。马继宝说：“如果有需要，我愿意把自己的作品无偿地拿出来做展览，和大家分享自己对党和国家的敬仰之情，为建党百年献礼，也希望有更多的人加入到这个爱生活爱美好的兴趣中来。”



初见薛勤学，一身干练的户外装扮，脖子上挂着一部单反相机，皮肤黝黑，第一印象，就一个字“飒”。作为市局单位的调研员，这身装扮与传统认知里的“厅里厅气”“局里局气”的形象完全不符。此时，薛勤学正收拾自己的“大炮”装备，打算外出“打鸟”。

精彩有趣的“打鸟”路

“一开始也喜欢拍摄大场面的风光照片，场面宏大，气势壮阔。2015年，有一次我随达州的影友去拍摄红腹锦鸡，发现锦鸡体态优雅，步履轻盈，颜色靓丽，特别是腹部羽毛还是艳丽夺目的血红色。”红腹锦鸡那漂亮的身姿，深深吸引了薛勤学。从此开始了他的拍鸟旅程，回忆起他的拍鸟之路，薛勤学似乎很享受。

蚊虫叮咬、风餐露宿……这些对薛勤学来说，都是家常便饭。户外简陋的生存环境，加上随身携带的近15公斤重的摄影器材，一直都在考验着他的耐力和体力。鸟儿的警觉性极高，在不惊扰它们的情况下，要拍下最美好的瞬间，这可不是一件容易的事。薛勤学觉得，拍摄鸟类题材的作品是一件练耐心的事，找鸟累、等鸟急，拍鸟不仅要练就“顺风耳”，更要练出“千里眼”。

在薛勤学看来，拍摄鸟类的过程其实更多的是亲山乐水的体验，鸟类生活体现的是动物一种淳朴，甚至原始的情感。2019年10月，得知安康城区周边香溪洞风景区附近发现几窝红、白绶带鸟，薛勤学便扛上他的机器出发了。

“青虫不易捕，黄口无饱期。须臾十来往，犹恐巢中饥。”



你追我赶的三宝鸟

大脑中观鸟经济雏形初显

在拍鸟护鸟的道路上薛勤学一直按照自己的想法行进着，然而长时间的拍摄也让薛勤学有了点“特殊的想法”。

刚开始拍到精彩的“鸟片”，薛勤学只是在微信朋友圈向朋友展示，后来把鸟片做成美篇发布，通过他的传播，吸引了一大批全国各地的影友开始关注安康以及安康丰富的鸟类品种。有了瞩目，薛勤学更热情了。每次外出拍摄，薛勤学便会把拍摄地点、对象以及自驾路线等告知圈儿里的影友，并在拍摄时为他们提供力所能及的服务和帮助。

“安康的鸟类品种多，生态环境也好，但目前尚未形成产业。”跟随影友全国各地拍鸟，薛勤学发现一些地方把拍鸟、观鸟做成了一种特色的观鸟经济，走出了一条致富赚钱的新路子。“鲁山县赵村山下寺村原本是个偏僻的小山村，在鸟界‘走红’后，现在成了网红打卡地，来休闲采风拍鸟的游客络绎不绝，简直是鸟友们的乐园。”如果不是亲眼见到，薛勤学很难相信如此偏僻的山村会让全国各地乃至国外的拍鸟达人纷纷慕名而来。

“拍鸟基地建设比较简单，在野外或者农田里搭建一个棚子，定时撒食，引诱鸟儿来取食、逗留，供拍鸟者方便摄影，一个拍摄机位100元，基本上每个鸟棚每天有二三百人，为拍鸟人服务的旅馆经常爆满……”薛勤学觉得这不仅是带动农户致富的好方法，也是促进乡村



湖边觅食的黑雀

薛勤学，与鸟共舞——

精彩“打鸟”路 奔走“鸟经济”

记者 杨迁伟 实习记者 安琛

通过一段时间的拍摄，薛勤学意外地观察到，其中一个红绶带鸟巢里有四只幼鸟，还没满月的幼鸟每天嗷嗷待哺，雌雄成鸟从早到晚忙着捕食喂养它们，生怕把“孩子”给饿着了。有一天，天气骤变，突降大雨，毫无防备的幼鸟吓得惊慌失措。这时，雌雄成鸟不慌不忙，轮流值守，其中一只张开翅膀，在鸟巢上方为幼鸟遮挡雨水，抵御狂风，另外一只外出捕食。雨水清晰可见地打在老鸟的身上却见它纹丝不动，薛勤学觉得，这不正是人们常说的“父爱如山，慈母情深”的真实写照吗。“在这一点上鸟类和我们人类没有什么区别，对于孩子都是无私地奉献，给予关怀与保护。”

与这群可爱的精灵相处久了，薛勤学也动了恻隐之心，起了怜“人”之情，一股爱鸟护鸟的正义感油然而生。在以后的拍鸟过程中，薛勤学从不去诱鸟或干涉鸟的生活。“拍鸟，要对鸟抱着一种敬意。用一种更加平和的心态，才能拍出更好的作品。”在鸟类保护中，薛勤学也一直秉持着科学合理的保护方式，将动物保护与保护生态环境、维护生态平衡和促进经济社会发展统一起来，用影像语言讲好中国生态经济好故事。

用实际行动来护鸟

“走吧，咱俩说了这么久，带你去看看我这个‘俗人’为鸟做的一点小贡献。”说起打鸟，薛勤学能一连说上好几个小时不停歇。兴起时，随手拿起早已收拾停当的装备，拉着我上了车，一路驶向汉阴县涧池镇。此时的月河两岸，绿草莹莹，碧水清清，流淌过的河水将此处冲成一个微型冲积扇小平原。

2019年，有摄影达人在汉阴涧池镇月河的蜡烛山附近拍到了野生朱鹮栖息。当时远在外省的薛勤学连夜赶回安康，带着要好的影友来这里拍朱鹮。看到朱鹮那洁白的羽毛、艳红的头冠、细长的双脚，在河边的草滩上觅食、嬉戏，薛勤学简直着了迷，就像看自己的恋人。

然而，通过一段时间的仔细观察，薛勤学发现周边时常有村民来此处洗衣服，不时有三三两两的钓鱼爱好者前来河边悠闲垂钓，偶尔会有几家牛闯入这片区域觅食，每当这时，在这里觅食的朱鹮就会双双飞走，等到这群疑似“入侵者”离开后才再次飞来觅食、梳理、嬉戏，亦或相互逗闹。“这对朱鹮的生存有严重的影响，如果不想办法制止，很可能把朱鹮‘赶走’，再也不回来了。”看在眼里，薛勤学急在心里。



飞舞的蓝喉太阳鸟

经过一番思考后，薛勤学决定寻求官方协助，为这里的朱鹮保留一片安静的家园。薛勤学找到当地相关领导反映此事，同时向安康市林业局分管领导反映呼吁，市林业局领导知晓后，将此向汉阴县政府做了沟通，力求找到一个解决之法，来保护这群可爱的精灵。

县长刘飞霞得知此事后，高度重视，认为汉阴县的朱鹮是一张靓丽的生态环境名片，立即安排相关部门对这片朱鹮栖息地进行保护。首先设立小范围铁丝围栏，禁止周边村民进入此处区域，村民可以绕开此区域进行一定的生产生活作业；其次开展科普宣传，在全镇朱鹮主要活动区域设立保护朱鹮的宣传牌，发放宣传彩页，使群众了解朱鹮相关知识，加强保护珍稀禽意识；最后县镇村三级联动，加强巡逻执法。组织执法人员，在朱鹮活动区域内开展打击违法伤害野生动物大巡查行动，尤其是朱鹮栖息区更是逐一排查，为朱鹮创造和谐生存环境。

经过薛勤学等人的一番努力，近两年此处逐渐成为了朱鹮的乐园，越来越多的朱鹮选择栖息于此。

有了这次成功的护鸟行动，薛勤学更加卖力了。



凌空展翅的翅翅长脚鹬



嬉戏的翠鸟



偷吃樱桃的白头黑鹇