

干部是监督员,更是服务员

2019年的“百日会战”到9月30日结束,紫阳县蒿坪镇易地扶贫搬迁提前3天胜利收官,刻上了一个圆满的句号。

会战正酣时,走进蒿坪集镇新区,道路两旁鳞次栉比的高楼内灯火通明,人声鼎沸。钻头穿过墙壁的尖叫声,水泥砂浆在搅拌机里的轰鸣声,都盖不住镇党委书记秦宗道之前强有力的声音:“9月26日凌晨之前装修完所有扶贫搬迁户的新家!”

围绕这一目标,在扶贫开发工作中,尤其是临近脱贫攻坚尾声阶段,全镇镇村干部日夜以继日以,为贫困户的易地搬迁工作忙碌着。他们牺牲假期,放弃陪伴家人,全部驻守工地,只为全镇1279户贫困户能够如期住进新房。

“打赢脱贫攻坚战,共奔小康新生活!”这条标语昭示着:蒿坪镇党委、政府勒令同心,每天晚上还在督促施工企业抢工期、赶进度,全天候不间断交叉作业,坚持做到当天任务不完成,干部不睡觉,工人不撤离。

在坚守一线的同时,各项管理工作取得了显著成效。用极短的时间完成了任务量极大的人户道路硬化、管网铺设、水电入户、门窗安装等工作,为室内装修创造了环境,赢得了时间。镇村干部扭成一股绳,铆足一股劲,采取超常规举措,克服各种不利因素,上演一幕幕感人至深的扶贫故事。

为保证工程质量,镇上对项目实行严格管理,聘请监理单位强化工程质量监管,对工程质量严格把关,确保进度和施工质量。被镇农管所包联干部彭旭东从恒口找来贴砖师傅,私下下了点“红包”,“没见过这种的!工头看了户主看,户主看了镇上干部还要看。墙上瓷砖线有点歪了他们都能揪出来,这镇干部装修自家房子,也没见过这么仔细呀?”

“听说师傅们的抱怨,镇党委副书记胡先东哭笑不得:“从山上搬下来的老百姓一辈子可能就装修这一次房子,肯定要给他们弄好。地平、墙白、水通、灯亮,一个都不能差,必须得仔细。”

9月25日晚上七点半,位于茨沟社区C区C1单元的丁广兵家终于装修完毕,沙发、桌子、床等家具全部就位。看着新家,丁广兵17岁的女儿丁小鑫显得格外兴奋。以前,她和爸爸、奶奶在外面租房住,不方便不说,还总有漂泊无依之感。现在,政府给他们分的这套房子干净又宽敞,一家人总算可以安居了。

在丁广兵家,蒿坪农业综合服务站站长、森林村第一书记邱红尤其忙碌。为了不耽误丁广兵务工挣钱,邱红主动承担起装修房屋的重担,买家具、贴地板、刮仿瓷的监工。他辗转在不同楼层,监督各家装修进度,催送家具电器,指挥布置格局,俨然一个总管家。自己的小车,也总是“私车公用”,不计开销。

连续半个月,邱红每天休息不到4个小时。连轴转的直接后果,就是身体出了问题,靠吃药才能维持正常运转,但深陷下去的眼窝总是笑意盈盈。邱红说:“只要老百姓高兴,住上新房,我们不睡觉都行,这是一种责任。就像我们镇党委书记说的,老百姓从山上搬下来,还没有适应这个环境,也摸不着头脑,我们这些干部不帮忙,谁来帮他们?宁可苦自己,也不能耽误他们。”

加紧工期,明确完成各项任务的时间节点,让一切努力终于有了成果。9月28日,在蒿坪镇集中搬迁仪式上,1279户易地扶贫搬迁贫困户,告别了低矮潮湿的土坯房,搬进了崭新明亮的移民社区。集镇人口也因此大大增加。

无论对镇域发展还是搬迁群众来说,这都是历史性的新起点。秦宗道说:“扶贫搬迁不仅为了让群众有新房子住,与之配套的产业发展、教育医疗、资源权益、兜底保障全都缺一不可。镇上必须从个体的微观需求上找准侧重点,保障群众的生产生活,实现小康富民的目标。”

如今,红旗社区、茨沟社区的新住户,大多渐渐适应了城镇生活。白天就近务工,老家有地的就回村里看看茶叶、猕猴桃、中药材等特色产业,傍晚则聚集在社区广场上,或聊聊家长里短,或跳跳舞健身,或看看电视读读书,日子过得舒心。

对于镇党委、镇政府来说,搬下来住进社区只是一个开端,数百年都在山上从耕地里讨生活的农民下山之后怎么办?经济来源是啥?这都是必须要考虑的问题。

为了切实解决搬迁群众的后顾之忧,蒿坪镇坚持“以业促搬”“先业后搬”原则,积极开辟就业渠道、引进社区工厂,鼓励群众自主创业,不断优化集镇原有的产业结构,加速三产融合,因地制宜为群众创造多元化的增收渠道与致富手段。

镇干部虽然受了累,蒿坪可没吃亏。在安置点附近陆续引进的企业和本土企业,让搬迁户成为有稳定收入的上

班族,企业也因当地政府的政策扶持和各项税收优惠得以壮大。镇域经济、企业效益和群众收益齐头并进,形成了惠民利企的良性循环。

蒿坪镇自然条件也不算好,但好歹有一段川道,相对于紫阳县其他地方而言,算是“白菜心”了,集中建房的条件稍好。经过2011年开始的陕南避灾移民搬迁,特别是近几年的脱贫攻坚战,特别是各业的蓬勃生长,“一方水土养活一方人”的困局被彻底破解。如今,可谓家业新业新气象,从镇容村貌到思想观念的变化,用“翻天覆地”来形容,一点也不为过!

“十三五”期间紫阳县的总体目标,是搬迁安置22459户76252人。其中,符合国家政策的易地扶贫搬迁搬迁对象19291户64168人,占全省的7%、全市的19%。按照省、市有关规定,易地扶贫搬迁安置五年任务19291户64168人,三年建设完成,任务非常艰巨。

搬迁的对象分4类:扶贫类、避灾类、生态类、其他类。扶贫类对象需经扶贫部门审核确定,避灾类对象需经国土和水利部门审核确定,生态类搬迁需经环保部门审核确定,其他类搬迁由涉及的主管部门审核确定。

报告文学

巨变

——紫阳县脱贫攻坚纪事

□ 曾德强

易地扶贫搬迁,首先要进行安置点选址。选址坚持“四避四靠四达到”,即避开地质灾害区、洪涝威胁区、生态保护区和永久基本农田;靠近城镇、中心村、农村新型社区和产业园区;达到产能升值、增收有保障、设施配套强、公共服务好。建设原则要做到“五个坚持”:坚持科学选址、坚持脱贫导向、坚持有序集中、坚持统筹衔接、坚持又快又好。

量体裁衣

具体方式方法是:政府引导、群众自愿、以户定建。需搬迁的群众自愿提出申请,经村、镇审核公示无异议后,报县移民(脱贫)搬迁安置领导小组办公室审查备案。安置社区建设规模,坚持以户定建,对一般贫困户,镇政府收取购房订金,严禁空房闲置和投资浪费。

搬迁项目规划,必须量体裁衣、符合实际。按照“系统谋划、四化同步、统筹推进、一举多赢”的战略部署,做强县城,做大重点镇,扩容小集镇,延展农村社区,把移民搬迁与城乡治理、新型城镇化、美丽乡村建设充分融合。通过引导搬迁群众进城入镇,在中心村、农村新型社区、产业园区、旅游景区居住,改善搬迁群众的生存条件和发展环境,促进县域经济社会协调发展。

同时,整合行业部门扶贫资金,稳步推进安置点垃圾污水处理、文化广场等公共服务配套设施建设,改扩建学校(幼儿园)及医院,满足搬迁群众就学和就医需求,全面提升安置点公共服务配套水平,不断提升搬迁群众获得感、幸福感和安全感。

搬迁工作中,难免出现一些偏差和错误。县搬迁办对发现的问题及时予以纠正。红椿镇七里沟安置点,计划计划建设安置房23栋,安排622户。建设单位报来安置点基础设施配套建设方案及预算,工程投资较大。2019年正月初上班的第一天,县搬迁办组织相关参建服务单位人员现场踏查、对照图纸,将设计方案及内容进行及时调整,按照符合安置点现场实际和投资规模适度的原则,由原来的预算投资2600万元降为1400万元,节省了大大一笔工程投资。

东木镇军农安置点,原计划新建3栋住房,层高为2至3层。在设计过程中,由于房建基础工程投资较大,有可能突破“三条红线”中的房建成本管理政策红线,建设单位一时束手无策。县搬迁办发现并了解情况后,建议修改建设方

案,将其中两栋叠加变成一栋多层建筑。这样,既节省占地面积,又减少了因房建基础工程而导致的额外开支,两全其美。

项目规划的灵魂是科学管理。这必须从源头抓起,在各个环节规范管理。县搬迁办坚持以镇为主体,严格执行项目法人制、招投标制、工程监理制、合同管理制和终结审计制等“五制”管理。在巡回全县所有安置点时,他们不单纯是带着项目规划的目的巡查,而是从多个层面进行监管,遇到问题及时解决。有一次他们到一个安置点工地,看到工人正在制作柱基钢筋笼,感觉钢筋的操作有点儿不对劲,于是找到设计图纸仔细核对,发现钢筋制作未严格按照图纸施工,其钢筋主筋做法及用料正确,但捆扎主筋的箍筋制作与设计要求不符,存在安全隐患。便当即要求监理单位下发整改通知书,并告知建设单位,进行现场整改。

县自然资源局承担移民搬迁这一历史重任,并全力以赴、不辱使命地完成了工作任务,集体和局长刘洪涛也受到一系列表彰奖励。县搬迁办项目规划股股长贾耀斌说:“几年来,我和同事们团结协作,完成了一个又一个移民搬迁安置任务,听到了一个又一个搬迁安置入住佳音。风里来雨里去的工作性质与家庭之间,难免顾此失彼,但想起那么多贫困户,想起一个国家机关人员的社会责任,家庭困难也就微不足道了。”

红椿镇七里沟安置点,计划计划建设安置房23栋,安排622户。建设单位报来安置点基础设施配套建设方案及预算,工程投资较大。2019年正月初上班的第一天,县搬迁办组织相关参建服务单位人员现场踏查、对照图纸,将设计方案及内容进行及时调整,按照符合安置点现场实际和投资规模适度的原则,由原来的预算投资2600万元降为1400万元,节省了大大一笔工程投资。

东木镇军农安置点,原计划新建3栋住房,层高为2至3层。在设计过程中,由于房建基础工程投资较大,有可能突破“三条红线”中的房建成本管理政策红线,建设单位一时束手无策。县搬迁办发现并了解情况后,建议修改建设方

案,将其中两栋叠加变成一栋多层建筑。这样,既节省占地面积,又减少了因房建基础工程而导致的额外开支,两全其美。

项目规划的灵魂是科学管理。这必须从源头抓起,在各个环节规范管理。县搬迁办坚持以镇为主体,严格执行项目法人制、招投标制、工程监理制、合同管理制和终结审计制等“五制”管理。在巡回全县所有安置点时,他们不单纯是带着项目规划的目的巡查,而是从多个层面进行监管,遇到问题及时解决。有一次他们到一个安置点工地,看到工人正在制作柱基钢筋笼,感觉钢筋的操作有点儿不对劲,于是找到设计图纸仔细核对,发现钢筋制作未严格按照图纸施工,其钢筋主筋做法及用料正确,但捆扎主筋的箍筋制作与设计要求不符,存在安全隐患。便当即要求监理单位下发整改通知书,并告知建设单位,进行现场整改。

东木镇军农安置点,原计划新建3栋住房,层高为2至3层。在设计过程中,由于房建基础工程投资较大,有可能突破“三条红线”中的房建成本管理政策红线,建设单位一时束手无策。县搬迁办发现并了解情况后,建议修改建设方

案,将其中两栋叠加变成一栋多层建筑。这样,既节省占地面积,又减少了因房建基础工程而导致的额外开支,两全其美。

项目规划的灵魂是科学管理。这必须从源头抓起,在各个环节规范管理。县搬迁办坚持以镇为主体,严格执行项目法人制、招投标制、工程监理制、合同管理制和终结审计制等“五制”管理。在巡回全县所有安置点时,他们不单纯是带着项目规划的目的巡查,而是从多个层面进行监管,遇到问题及时解决。有一次他们到一个安置点工地,看到工人正在制作柱基钢筋笼,感觉钢筋的操作有点儿不对劲,于是找到设计图纸仔细核对,发现钢筋制作未严格按照图纸施工,其钢筋主筋做法及用料正确,但捆扎主筋的箍筋制作与设计要求不符,存在安全隐患。便当即要求监理单位下发整改通知书,并告知建设单位,进行现场整改。

县自然资源局承担移民搬迁这一历史重任,并全力以赴、不辱使命地完成了工作任务,集体和局长刘洪涛也受到一系列表彰奖励。县搬迁办项目规划股股长贾耀斌说:“几年来,我和同事们团结协作,完成了一个又一个移民搬迁安置任务,听到了一个又一个搬迁安置入住佳音。风里来雨里去的工作性质与家庭之间,难免顾此失彼,但想起那么多贫困户,想起一个国家机关人员的社会责任,家庭困难也就微不足道了。”

王晓群 接通赖植武的电话,我问他:老兄,听说你祖上有个叫赖清健的人,你知道他的情况吗?电话那边的他呵呵笑了两声,说道,那都是前清的旧事。是的,那是我们赖家的老先人,曾经参加过康有为组织的公车上书运动。赖植武又反问说,你了解他干啥?我回答,我正在写《金州石头记》,赖家有几块旗杆石,听说是朝廷御赐给赖清健的,想了解旗杆石后面的故事,希望得到你的帮助。赖植武满口答应,表示全力支持,还说那几块旗杆石还在他老家紫阳县东木镇的赖家院子里。如果有空,可以一同前往去现场查看。

通完电话有点感动,有一种得来全不费工夫的感觉,好像未动笔前文章已成了大半。赖植武是一个严谨的人,交往多年从没有听说他的祖上有如此荣耀。他曾经领导地方志的编写工作,知道人文资料重要性和历史价值。这次,找到他算是找对了人。

赖清健是紫阳县东木镇人,道光二十六年(1846)出生,自幼好学,勤奋努力。同治十二拔贡,光绪二年(1876)中举,为陕西省第九名,光绪九年(1883)京试进士,任授工部主事,为陕西衡衡司的走花翎员外郎,后任制造库郎中。又调任广东肇庆知府加盐运使衔,任肇庆知府,官致三品。他不仅才思敏捷,才华出众。广东任职期间,受维新派领袖康有为、梁启超的影响,维新变法思想十分活跃,光绪二十一年(1895)康有为召集举人联合上书,请求迁都、拒和、变法的强国方略,赖清健积极响应,组织肇庆进步人士参加上书运动,义无反顾的投身于富国强兵、振兴中华的伟大运动,为推动戊戌变法起到了重要作用。

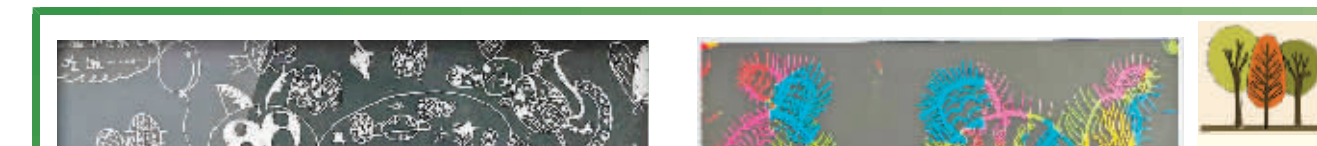
再次接通赖植武的电话是在几天之后,告诉我我准备利用清明假期去紫阳县东木镇的赖家院子,一看旗杆石的究竟。不巧,他正在外地出差。问我能不能缓几天等他回来再去。主意已定,只好独自前往。

去东木的道路真难走,从紫阳县城下高速公路后,基本都是在乡村道路上盘旋,翻山越岭,几下几上,足足用了两个多小时。到达赖家院子时,村支书赖善波在门口等候已久。赖家院子坐落在群山环抱中,门前有一条名叫七元河的溪水缓缓绕过。弯弯曲曲的河水在行径中,沿河冲刷出一块块平地,阶梯般镶嵌赖家院子周边。山青水绿,田园牧歌。虽然闭塞,却很灵秀。七元河的得名源自赖氏祖先元字辈的七弟兄,明清大移民时他们从福建而来,定居在这大巴山深处,开荒种地,繁衍生息。

院子正在恢复修建中,两层灰瓦仿古建筑,很是气派。门边立有一块石碑,介绍赖家院子的前世和赖清健的生平。赖善波告诉我,老院子本不在新址,就在旁边的民房中间“破四旧”时被毁掉了。本来是上下三阶,有门楼、有天井、有房间若干间的大庄园。房宇相连,古色古香,前有坝堰接田垌,后有修竹连



山岭,曾是这一带最亮丽的建筑群。光绪九年,赖清健京试进士授工部主事后,赖氏后裔有了学习的榜样,家族团结,人丁兴旺,耕读传家,族人和睦的景象。族人便把赖清健的故居改造成了赖氏祠堂。为了继续鞭策赖氏家族,清廷御赐赖氏祠堂石旗杆两副、匾额两块、虎头牌十六块。



《小猫和老鼠准备吃饭》 张敬然 作



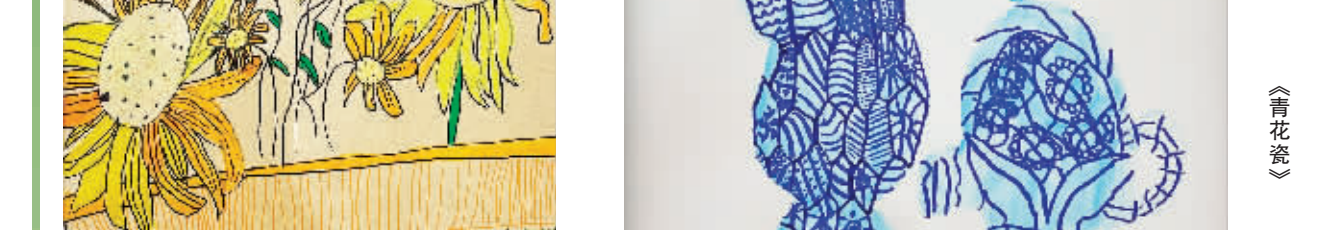
《仙人掌》 杨星垚 作



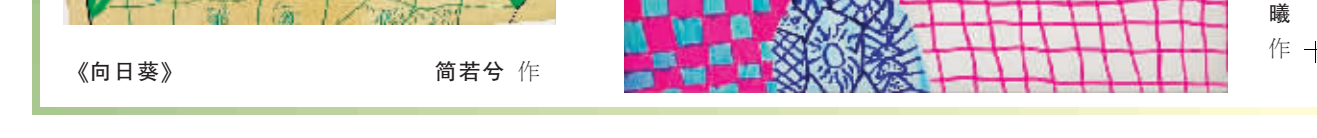
《星空》 张敬越 作



《向日葵》 简若兮 作



《青花瓷》 徐梓曦 作



《青花瓷》 徐梓曦 作