知往鉴今

那山·那水·那镇

■ 刘丰歌

一

山手挽起了手，就变成了山脉。

山脉有的有着响当当的名号，如祁连山脉、昆仑山脉、秦岭山脉、喜马拉雅山脉等。这些山脉或调适着气候，或孕育着宝藏，或左右着动植物的基因品种，对生活在这片土地上的人们有着举足轻重的作用，便被人们载入史册，铭记于心，反复研究探寻。而大部分山脉则如芸芸众生一般，默默无闻地伫立于苍茫辽阔的大地之上。那些山脉虽无名，但也是典型的爷们儿性格，坡陡处冷着阴沉的老脸，险峻处露出恐怖的面容，舒缓处又会露出憨厚的微笑。如山区的汉子，虽平凡，普通，但男子汉的霸道、偏激、野蛮、质朴的气质一点不少。

在紫阳县高桥镇，就有这样一条山脉，地处秦岭山脉的南尽头、大巴山脉的北尽头。介于南北之间，反模糊了根脉何处。不过好处是：凝目向南，就能领略到大巴山险峻奇崛的身姿；回首向北，便能感受到大秦岭苍茫雄浑的气息。既无大名，便由营盘梁、兰家坪、尖包梁、豹子垭、老机湾等一个个小名联结成一个袖珍版的“山脉”。

那条山脉，由南向北延伸，在他一左一右，不知何时，孕育出两条小河，左边的叫西河，源于那个叫光头山的金山谷，这是县志有记载的；右边的叫东河，源于何处无文字记载，但从卫星地图看，源头应位于名叫杀牛坪的山谷中。

官方有时也把西河称为“西权河”，但小河周边的人不买账。中国传统文化历来以平衡对称为美，譬如历史上有东京就有西京相对，现实中有南京就有北京相随。把西河叫“西权河”，东河也得叫“东权河”才匹配，可东河仍叫东河，这明显不对称的称呼便被人们毫不客气的“pass”了。在他们眼里西河就是西河，是和东河对应的西河，决不允许随意改名。祖祖辈辈也从未有人把西河叫过“西权河”。

两条小河，虽发源处大山阻隔，流着流着，像逐渐长大的孩子，醒世事，明阴阳，春心萌动，情愫暗生，为了爱情，不畏山川阻隔，迈开艰难的步履，彼此向心上的人儿奔去……

只是不知当初给他们穿针引线的红娘是谁，或许是那些自由飞翔的鸟儿们吧！凭他们那叽叽喳喳的高兴劲儿，不难看出他们一定知道在这条山脉会有喜事发生。

那山却如王母娘娘划出的一道阻隔两河相会的屏障，采取围追堵截等各种手段阻挡河流前行的脚步。不知是不是嫌他们发源于同一个山脉，有着七拉八扯的亲缘关系，所以百般阻挠。但小河凭着坚忍的毅力，不屈不挠地向目的地进发，遇到沟壑奋力冲，遇到悬崖舍身跳，遇到堤坝掀开缺，遇到巨石绕开道，见招拆招往前闯。终于，他们冲破重重阻碍，在那个叫高桥的地方汇合了。

不过当初这里肯定不叫高桥，叫高桥是修了桥以后的事。那叫什么呢？不知道，也无史志资料可查。也许叫刘家山、唐家坪、田家坝、胡家湾、左家砭之类的名儿吧，因为传说这几姓人家是最先到这个地方定居生活的。不管叫什么，反正是两条河在这个地方相会了。

二

河一旦相会，便干柴遇烈火，我中有了你，你中有了我，再不给山分开的机会。还打出一个“Y”的手势，不知是不是向山炫耀他们的胜利摆出的“剪刀手”。

心情一激动，连名字都合了体，只保留了双方名字中共有的一个“河”字，改名为“权河”。也有人说本来改名为“灌河”，取灌溉农田之意，以造福周边的百姓。清中叶后不知是哪个走后门进官衙的刀笔吏，要么思想跑了锚，要么提笔忘了字，脑子一迷糊，笔下一哆嗦，“水”就变成了“木”。那时用繁体字，“灌”就变成了“权”。这个没关系，就像“矮”字与“射”字换了音，“通渭”与“渭源”换了名，错就错用，无关大碍，反正又不是部队下作战命令。时间一长，人们也就习惯了。其实他稀里糊涂写出的那个“权”字，反比“灌”字要好得多，“灌”字意平而味淡，“权”字则与两条小河鲜明的个性十分契合，也算“弄拙成巧”了。

两个青春的身体融合后，就唱着情歌欢快地奔向远方，过自己快乐的日子去了，好得连磨合期都没有。不像县城那任河和汉江，看似好着呢，一有狂风暴雨，立马离心离德，清浊分明，明显的安乐可同，患难难共；不像汉江和长江，也不像泾河和渭河，那些河流千里奔波聚到一起，却还要先来个“泾渭分明”，非要整一磨合期两颗心才能真正相融。

权河可不这样，连名字都那样公平，你有权我也有权，充分体现了男女平等，比人都强。人们多少年来女性结婚后连名都结没了，嫁夫随夫，这一随就变成了“某某氏”，夫家的姓毫不客气地写在了前面。丈夫永远是家中的掌柜，这权威从不含糊。但这条河给人们做出了表率，为了公平，既不姓东也不姓西，改为姓权，还理直气壮地走进官方文件，走上地图标注，申请了自己的专利。

三

有如此吉祥的河流在此交汇，就有了人们沿河结庐而居。一座座木架房、一间间土墙房陆续建到了河岸，与河相依相偎，像一个个孩子紧紧拽着母亲的衣襟。

每当晨曦初露，便有早起的汉子，担着水桶，来到河边，将腰身一弯，身子从右向左一倾，右手握住桶把，将桶向河中横着一甩、一按，小河一个激灵，“啪”的唱声喏，一圈涟漪如笑脸荡开，水桶便“咕嘟咕嘟”喝了个饱。接着将桶提起，稳在河岸，扁担不离肩，再潇洒地从左向右一侧身，将左边的桶也灌满。挺起腰身，“噔噔噔”地踩着碎石、踏着石阶，回家将水倒入水缸，如此反复几趟，将水缸加满，一天的日子就在河水的滋润中变得甘甜舒适了。

午饭和晚饭前，常有小脚老太太和大姑娘小媳妇们，端着菜篮或米盆，到河中洗菜，淘米。老太太们走路如踩高跷，颤颤巍巍地去，晃晃悠悠地回，却始终能在摇晃中掌握平衡，不倒翁似的摇而不倒。大姑娘小媳妇们踩着河边碎石如风摆杨柳，浑身洋溢着浓浓的青春气息。她们返回家时间不长，就有袅袅烟岚从小镇升起，接着便有浓浓的饭菜香在小镇飘荡。沿街道走一走，从香味中你就能判断出哪家炒的青椒，哪家煮的腊肉，哪家炖的鸡汤。

中午或下午，又有结伴的女人们端着一盆盆脏衣服，双手抓住盆沿，盆卡腰间，扭动腰肢，来到河边，放下盆，灌半盆水，将脏衣服放入盆中，或使用肥皂，或加入皂角，或倒进碱灰，使劲揉搓一会儿，找块平整的石头，放于水岸相接处，衣服折几折放在石头上，拿出盆中的木棒槌，“咚咚咚”地向衣服敲击，随着胳膊上下挥动，胸前便有一只只“小兔子”在衣服中颤动着，和着棒槌敲击的节奏跳着欢快的舞蹈。一会儿，河边的大青石上就被赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫等各色衣服覆盖，如世界各国的国旗展览。女人们那优美的身姿、那嘻嘻哈哈的说笑声，组成河边一道靓丽的风景，撩拨得河对岸劳作的男人们手上没了力，脚下没了劲，只有眼睛来了神，痴痴望着河对岸，一首甜腻腻、酸溜溜的山歌便飞了过去。洗衣的女人中也有唱歌的高手，便见招拆招回过去。一场对歌赛便在河岸展开，那歌声如山中云雀，一忽儿扑棱棱飞到河东，一忽儿扑棱棱飞向河西。连小河也被歌声感染，快乐地哼着小调向远处奔去。

夏天，便有三五成群的孩子，像一尾尾鱼，在河水的深潭中尽情地遨游。初学者水边练“狗刨”，老练者自由泳、仰泳，轮番表演，还不时来个潜泳，头从水中钻进去，一会儿又从水中冒出来。也有胆大的孩子从河岸几米高的悬崖上往下跳，水平低的大都成站立姿势，双腿一跃，像根棍似的戳向水中；水平高些的则双掌合拢，举过头顶，胳膊伸得展展的，身子一弯，屁股一撅，一个“倒栽葱”向水中插去；也有高手，像跳水运动员，先在空中来个潇洒的前空翻或后空翻，再舒展身子落入水中。这时小河的一个个深潭中，到处都是溅起的水花，到处都是“浪里白条”的身影。

也有钓鱼爱好者，用一根拇指粗细的木竹，剔去枝丫，尖稍绑上丝线，鱼钩用大头针扭成一个弯，再用弯刀在针尖四五毫米处轻轻劈出一个倒刺，在离鱼钩十公分左右的丝线处绑上锡块做的坠子，一根简易钓鱼竿制作完成。背上小笆篓，来到河边深水潭处，翻开河边石头，找出水中小虫，戳在鱼钩上，将鱼钩甩进深潭，便开始了耐心的等待。随着时间的流逝，一条条野生的小鱼就进了身边的笆篓中。

（连载之一）

文史春秋

安康建置溯源考辨

■ 方 琛

1989年，陕西省第三部、安康地区第一部社会主义新方志《安康县志》出版面世，志书开篇对安康建置溯源的一段话：“秦惠文王更元十三年（前312），始设西城县（今安康）。秦统一六国后（前221），划汉水上游为汉中郡，领12县，治所西城。”引起一些争议。笔者通过查阅研读古籍文献，谈点个人心得，就教于史坛方家。

一、古庸国的兴盛与扩张

要厘清安康建置源头——汉中郡西城县的来历，得先从古庸国说起。《中国史纲要》载：公元前1027年，中原地区发生了一场大规模的武王伐纣之战。“在这次战争中武王帅戎车三百辆，武贲三千人，甲士四万五千人，并联合了庸、蜀、羌、髳、微、卢、彭、濮等方国部落……战争以武王的胜利而结束。”1986年在今汉滨区关庙镇王家坝遗址出土的“史密簋”记载的周天子命令史密和师俗率领虎族和卢国（庸国部落）的军队征伐齐国，周人取得这场战争的胜利，印证了武王灭纣战争中古庸国的突出作用。

武王伐纣后，庸国居功扩张，其疆土以竹山为中心，跨越陕、川、鄂三省，包括今天的竹山、房县、保康、神农架、竹溪、平利、旬阳、安康（汉滨区）、汉阴、石泉、紫阳、岚皋、镇坪、城固、巫溪、巫山、奉节等17个县以及十堰市区和郧县、郧西、丹江等广大地域。民国二十七年（1938）《安康县乡土志》载：“春秋之际划分石泉、汉阴为上庸，襄阳、郧阳为下庸，安康、白河为中庸，是为三庸之地。（另有一说，古代习俗北为上，庸国在楚的北部，因而楚人把竹山一带即古庸国国都称为上庸——编者注）。迨后秦人、巴人、楚人灭庸，即是今日之陕、川、鄂三省边防地。”由此可见，安康既为“中庸”之地，自然人口相对集中，千里疆域不乏村落城池，为后来的汉中郡西城邑的诞生奠定了基础。

二、古庸国灭亡与汉中郡西城邑的诞生

公元前611年，庸国趁楚国闹饥荒之际兴师进攻。楚庄王联合秦国、巴国灭庸。《史记卷四十·楚世家第十》有“一鸣惊人”的典故，庄王实现了哀兵必胜的战争。楚占有汉江中上游之庸地设汉中郡，郡治南郑；在今安康设西城邑。《新编陕西省志》载：“战国楚西城邑，丹阳之战后（前312）归秦，秦设西城县，故址在安康市（汉滨区）汉江北岸中渡台。”

对于楚设西城邑，我们不妨作如下推论：首先，此地作为庸国中庸之地经数百年开发，尤其是吸收了楚人的先进农业生产技术（庸人先属楚后叛楚），应当具有较为成熟的社会经济基地——“城”；其二，说明安康川道当时已经有一定的人口规模，大约相当于千户侯（郡属万户侯，此处的量词并非确指，相当于数千或数万），有人口规模就会有“市”，用于商贾贸易，于是“城市”就形成了；其三，因为是楚军从东往西攻庸，亦即“西进”，因此楚人夺得城池后便按方位将其命名为“西城”就属顺理成章的了。安康旧志有西城山记载，《兴安府志》卷一“建置志”：“西城山，《州志》在州西南五里，古县治建其下；按《通志》载，《寰宇记》西城古城在汉江北，西城山东，与州志不合。”第二种说法较为可信。究竟是先有山还是先有城已无据可考，综上推理，笔者认为应当先有城后有山。

三、秦之汉中郡西城县

公元前611年楚灭庸，在西至南郑、东至竹山的千里汉江中上游设汉中郡。肥沃富庶的汉中盆地和早已桑麻列植、物产丰富的月河川道自然受到秦国的垂涎觊觎，于是秦头楚尾，双方交战不息，到了公元前356年，秦国实行商鞅变法国力大增。秦惠文王更元十三年（前312），秦国著名军事家、谋略家张仪出使楚国。采用离间计切断齐楚联盟，再施以欺诈手法激怒楚怀王，怒不可遏的怀王亲率重兵讨秦。“公元前312年，秦、楚大战于丹阳（今河南淅川一带），楚大败，楚的军将死于此役者七十多人，怀王又派兵袭秦蓝田县（今陕西蓝田），又败于秦，秦取得楚汉中地的一部分，置秦汉中郡。”（《中国史纲要》）。最后一句话“置秦汉中郡”足以说明：秦非始设汉中郡，秦之前是楚，一字之差辖属关系变了。

清康熙三十四年（1695）版《兴安州志》“建置沿革”：“秦惠文王始置西城县，属汉中郡（今西城山下，即故址也）。”由此看出，安康行政建置的记述古今是一脉相承的，只是旧志更为简略，甚至语焉不详。从中我们可以看出，楚汉中郡与秦汉中郡的地域范围是不同的。郡治楚治南郑，秦治西城，两城相距700里，都是为了扩大疆土。

东汉建武六年——公元30年，汉中郡治由西城迁至南郑，辖9县：南郑、褒中、沔阳、成固、西城、安阳、锡县、上庸、房陵（见《后汉书·地理志》）。汉中郡治西城凡342年。

四、结 论

综上所述，《安康县志》的建置溯源表述没错：其一，战国时期，秦国商鞅变法其中一项是建立郡县制，由国家直接派官吏管理。秦国将所有乡、邑合并为41个县，有利于中央集权体制。秦将西城邑改为西城县，就正式确立了国家一级建置体制地位。其二，经过长达300年的发展，西城邑人口、经济、社会以及管理范围有了很大提升，达到县（略大于今天的安康市）的规模。事物发端总该取其一个节点，所以《安康县志》的源于秦惠文王更元十三年（前312）是正确的。

但是，由于传承旧志的简约、含混等原因，《安康县志》未能交待“始设西城县”以前楚设汉中郡西城邑的300年历史，应当承认是一种缺憾。鉴于此，即将出版的续修《汉滨区志》“建置篇”作了必要的补充修订，还原了安康建置源头的完整历史。

青年说

在学史知史中“标注”初心使命

■ 任雪姣

欲知大道，必先为史。历史是一个国家发展轨迹的忠实记录，是一种文明繁衍生息的坚定传承，是一个时代沧桑巨变的伟大见证。在历史中我们可以追寻一个民族、一个时代、一种文化的精神脉络，也可以体会一段经历、一份成长、一种坚守的厚重力量。

当今之中国正处在承上启下、继往开来的历史转型期，中央适时提出学习党史的号召正当其时，十分必要。“学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行”应当成为每一位党员干部身体力行、努力实践的重任。

在浓厚的学史氛围下，近一段时间，我认真阅读了《中国共产党简史》。这部书系统回顾了我们党团结带领中国人民不懈奋斗的光辉历程，深入总结了党在各个历史时期创造的理论成果、积累的宝贵经验、铸就的伟大精神，深刻阐明了党为中华民族作出的伟大贡献、为解决人类问题提供的中国智慧中国方案，展望党和人民事业发展的光明前景。这些重要论述立意高远，博大精深，让我深切地感受到，要在学史知史中“标注”初心使命，以史为鉴、以史为师、以史为镜，在前辈先烈的事迹中补足精神之钙，从党的奋斗征程中筑牢思想之基，在无穷的拼搏动力下把握奋进之能。

心中有信仰，脚下有力量。2006年，刚大学毕业即成为一名职场新人，面对新鲜而陌生的工作环境，所学所知与实际工作有很大的差距，一度使我陷入迷茫。工作上我失去目标、没有方向也没有动力，我似乎迷失了自己，工作仅仅是为了谋生么？那我的工作意义和自我价值究竟体现在哪里？为了改变负面消极情绪，我开始注意身边的优秀职工是如何工作生活的。很快我发现他们身上拥有着一种同样的品质，那就是敬业爱岗、目标清晰、执行力强，他们一样是从不熟悉慢慢成为行业里的行家里手。于是我就有了效仿的榜样，每一项工作不做好不罢手，每一次业务，不懂就问，不会就学，业余时间大量读书，学习专业知识，学以致用。半年内我的工作有了起色，也建立了自己的信仰，那就是忠诚、担当和敬业。信仰让我逐渐强大，让我不断成长，让我一步一个脚印地从莘莘学子蜕变成了合格的职场人。

知所从来，方明所去。在这段集中学习的时间里，我提出并解决了面对人生的三大问题，那就是：我为什么要工作？我在为谁而工作？我应该怎样工作？

1911年，年仅14岁的周恩来在回答老师的提问时，铿锵有力地说出了“为中华之崛起而读书”的宏伟志向，誓言“险夷不变应尝胆，道义争担敢息肩”，立下“面壁十年图破壁”的远大志向。此后，他努力践行自己的诺言，鞠躬尽瘁、死而后已，成为后来者仰视的高山。他的工作不是狭隘的解决温饱，而是抱定了为苍生立命的伟大理想；他的工作不是为了自己的荣华富贵而是一切为了人民，一切服务人民的坚定信念；他的工作从不因外部的不顺而懈怠，甚至在生命的最后关头，依然忍辱负重，苦撑危局。这些力量和精神引导、启发并深深地感染着我。

人要有点精神、有点追求，我们工作绝不是为了养家糊口，而应该把它当做实现自我价值，完成人生梦想的舞台；我们的工作也不单单是为了自己过上高品质的物质生活，而应该是服务群众，为群众多用心思，多办好事，多解难题；我们的工作也不应该是机械地完成任务，而应该把碰到的困难当做挑战自我的方式方法，全身心地做好每一件事。作为市政园林处一名青年党员，路平、灯明、排水畅通、保障设施正常运行，努力提升人居环境，创建美丽幸福新安康是我们的奋斗的目标，我甘愿成为工作上一颗不可或缺的螺丝钉，从细微处着手，从力所能及的事情上入手，脚踏实地地把初心使命变成埋头苦干、真抓实干的原动力，立足新起点、新征程，把青春小我融入时代大我，始终做到初心如磐、使命在肩，乘势而行，始终牢记“公益市政，服务人民”的宗旨，奋力谱写新时代追赶超越市政园林新篇章，让青春芳华在奋斗中绽放绚烂多彩的亮点。

杜文娟《岩兰花开》入选全国防灾减灾日主题书单

本报讯（记者 **梁真鹏**）今年5月12日是中国第13个全国防灾减灾日，主题是“防范化解灾害风险，筑牢安全发展基础”。49部作品入选全国防灾减灾日主题书单，安康著名作家杜文娟创作的长篇非虚构《岩兰花开：汶川大地震幸存者生存状况调查》，因为“是一部有研究意义的纪实文学”位列第18位。

本期书单，依据百道图书选品后台和百道好书大数据制作，书店、图书馆以及阅读推广机构提供，是国内目前比较权威的图书榜单。聚焦各种自然灾害和减灾防灾科学及管理防范、普及宣传。《岩兰花开》曾入选百道2020原创好书榜年榜和社科类榜单。

杜文娟上榜的这部作品，是作家十余年间四次入川采访采风的结晶，讲述了汶川大地震幸存的地震孤儿、失独家长、重度伤残人员、震后宝宝们的坚韧顽强的生存状态，有评论家认为具有文献文学的特质。作者系中国作协会员、中国报告文学学会理事、陕西省“六个一批人才”。她曾获柳青文学奖长篇小说奖，合集获西藏自治区五个一工程奖等。有作品被翻译成英文、塞尔维亚文、哈萨克文、藏文等，随“中国书架”落户多个国家。主要作品有《红雪莲》《阿里 阿里》等。

市藏一角博物馆开展主题插花活动

本报讯（记者 **梁真鹏** 通讯员 **李玲娜**）5月9日上午，藏一角博物馆开展“鲜花绘党旗·感恩母亲节”主题插花活动，发扬红色传统，传承红色基因，感恩母爱亲情。

藏一角博物馆的报告厅里花团锦簇，气氛其乐融融，活动特别邀请花艺技师给大家讲授插花知识，并在现场做了生动演示。大家仔细观摩，发挥想象，细心创作。这些平时忙于工作和家务的“妈妈们”全身心投入其中，享受着亲自创作的乐趣和插花艺术带来的快乐。这些“妈妈们”还精巧构思、精心搭配，利用红色和黄色康乃馨花材，绘制了一幅独具匠心的插花礼物——鲜花党旗，把感恩与爱献给党。

活动最后，大家观看了党史微记录片《百炼成刚：中国共产党的100年》。纪录片通过丰富详实的史料档案、惊心动魄的革命历史、感人至深的红色故事，再现了共产党百年峥嵘岁月，进一步加深了大家对党光辉历史的了解。通过丰富多彩的活动，让大家感受到美好的生活源于祖国、源于党，弘扬爱国精神，用独特的方式向建党百年献礼。

安康铁路作家乔全和举办书画展览

本报讯（记者 **梁真鹏**）为庆祝中国共产党建党100周年，丰富市民文化生活，5月15日，安康铁路著名老作家乔全和书画作品展在安康铁路文化宫举行，为铁路内外增添了一份高品位的文化大餐。

本次书画展共展出包括书法、国画等52幅作品。有意境深邃的国画，有俊逸遒劲的真草隶篆书法作品，表现内容丰富多彩。他以饱满的激情，或挥毫拨墨或舞动丹青，在点、线、面的空间里，在七彩流光的韵律中，倾注对祖国大好河山和传统文化的执著，从不同角度歌颂了大自然的美好、社会和谐，表达出老人对美好生活的无限憧憬，不仅给人以美的享受、情的熏陶，更折射出作品博大的艺术胸怀。

乔全和为原安康铁路分局文联秘书长，是一位曾荣获中华铁路总工会和省总工会“自学成才”奖，享誉路内外的戏剧作家和书法家。退休16年来，他转战书画艺术，笔耕不辍，卓有成果，为我市重点作家和艺术家。

金寨初中举行首届校园歌手大赛

本报讯（通讯员 **徐强 吴有臣**）为了丰富学生的校园文化生活，努力营造积极向上、健康文明的校园文化氛围，提升学生的综合素养，全面推进素质教育，连日来，旬阳县金寨初级中学举行首届校园歌手大赛，全校300余名师生欢聚一堂，共同享受一次次艺术盛宴。

本次大赛经过初选和复选两个环节，最终确定21位歌手参加决赛。活动伊始，在《同桌的你》这优美的旋律中拉开帷幕，一名名小歌手闪亮登场，通过优美的歌声、丰富的表情和活力四射的肢体语言，深情地演绎一首首动人的歌曲，台上精彩不断，台下掌声不停。经过评委打分和观众投票，最后评选出6名最佳歌手。

近年来，该校在抓好教学质量的同时，注重学生素质的全面发展，先后成立了舞蹈社团、合唱社团、音乐社团和科技社团等文艺团体，聘请专业教师进行辅导，学生的才艺得到了全面发展，在省市各级比赛中屡屡获奖，备受社会好评。

文 讯

往事并不如烟

养狗的烦恼

■ 王朝和

社会发展到今天，不知从什么时候开始，很多人喜欢上了养狗。那狗不叫狗，叫宠物。这狗与乡下养的狗不一样，不用看家护院，而是用来供人欣赏宠爱的。还得好吃好喝的伺候着，有人给洗澡，有专门用来给狗睡觉的高级狗窝，天冷了还有马夹什么的。打个喷嚏咳嗽了，还有专门给狗看病的医院。有些人抱着狗出门好像特有面子，有身份，回头率也极高的。

世事变化也真快，近些年老电影中的狗也跑到城里来了。这说明人们解决了温饱生活需求呈现出的多样化，倒也不必上升到一个什么高度去横加指责。毕竟养宠物是个人的自由、爱好，人各有志，不必强求。话又说回来，狗也是人类最亲近的动物，聪明可爱，而且对主人忠诚，听话，能给家人带来陪伴和欢乐，还可以给人排解烦躁和寂寞。所以，现在养宠物狗的人越来越多，成为撸狗一族的人也不少。

目前宠物狗的品种繁多，种族混杂，什么“哈士奇”“金毛”“拉布拉多”“京巴”“贵妇人”等等。宠物主人给狗起的名字五花八门，挖空心思，什么“米修”“多多”“豆豆”“花花”等等。有的还干脆就把狗叫“儿子”“孙子”了。

不过，养狗可没你想象中那么简单，它会给人带来各种各样的烦恼，远远大于快乐。养狗最烦人的是打扫卫生。家里的狗毛仿佛永远扫不完，除不干净。狗由于其身构造的原因，浑身都长满了细长的绒毛，有人还美其名曰“金丝毛”。尤其是换季的时候，狗毛就如雪花一般漫天飞舞，家里各个角落都是毛，甚至衣服上，裤子上，沙发上都粘满了毛。可以说一年到头基本是每天都要清理狗毛，无论是厨房，卧室，卫生间，墙壁上，食物上都能找到狗毛，有时连喝水的杯子，吃饭的碗都出现有狗毛。这对于稍微爱干净的人来说，的确是件很难受的事情。

我常想，养狗本身没有错，但如何做一个文明的养狗人，是一件见教养的事，要下大力引导和规范狗的行为。看狗如看人，人有素质教育，狗亦然。现在，随着宠物狗数量的激增，遛狗的人处处皆是，可谓花花世界。随之而来各种色泽的狗粪便开始点缀大街小巷，到处都布满了“地雷阵”，让人猝不及防。狗不拴绳就是违法，随地便溺的，到处都是。人们常把不期而遇的好运气，称为“狗屎运”，虽然人人都想走好运，但谁也不愿真的去踩狗屎。

既就是说养狗是个人的自由，自己挣钱给狗花，别人管不着，但生存空间是大家的。据报导现在还出现类似酒店里人狗同桌吃饭，汽车上狗买人票坐着，而有的人站着；人狗同住旅店，人狗同逛超市，人狗同遛公园等问题。这些都涉及到公共卫生、安全和社会道德，总不能只顾自己而不管别人吧！

总之，养狗有这么多的烦恼，这么多的麻烦，这么多的隐患。但为什么总是越来越多的人养狗，乐此不疲，有增无减。是真的我们的生活水平提高了？都脱贫致富了？都成了小康生活水平吗？是钱用不完，还是有钱没处花了？要是真的钱多了用不完，怎么不捐点钱给养老院，给孤儿院，给残疾人，给希望工程，给乡村振兴不是更好吗！

以我愚见，养狗没有用，我不主张养狗，我也压根不喜欢狗，养狗干什么？我始终认为：不管你养的狗血统多么高贵，也没有人尊贵！你养的狗再值钱，也没有人值钱！你养的狗再娇媚，再好看，也没有人性更美！作为社会的人，不和自己的同类亲近，却对兽类情有独钟，亲爱有加，不论怎么说都是极不正常的！