

登云雾山

■ 胡树勇

石泉县云雾山周边景色宜人，某日，从原银桥乡登云雾山。

到银桥的路曾经是子午官道，它是石泉至宁陕而后赴西安的一条捷径。据《石泉县志》记载：清嘉庆十三年（1800）石泉县令卫宁朴改古子午道石泉境内旧道，另修新道由县城经古堰滩，沿大坝河北上，经石堰子、板桥子、丁家坝、铜钱峡、银杏坝、翻火地岭，进入宁陕县的狮子坝，至关口，去长安。一路看去，便体会到古人选交通便道的聪明眼光。公路边有一条河流名大坝河，它发源于云雾山西坡的铁炉沟，自东北向西南纵贯银桥乡，从板桥子以南出境至古堰滩，汇入饶峰河。公路沿大坝河岸边而行，河两岸皆是浅山，水田梯地叠次向上，又蜿蜒顺河伸展，没有断线，真是一川好山、好水、好农田。

汽车行驶在蜿蜒的公路上，两岸农田景致诱人，回归田园的感觉大概人人皆有了。汽车刹车停下，向导请我们看前面的一道风景——铜钱峡。

只见前方公路被两山所夹，小河从山间穿过，却看这两山模样，险峻、陡峭的得了，百丈悬崖，东、西对峙，仅留下十几丈距离给

小河及公路，抬头上望，恰好挤出一线天之隙。这东、西两边山崖，均为浑然一体的纯正石岩，不给土壤一点立脚之处，却从半山腰向上间次倔强地从石缝中生长出一丛丛灌木，偏要青冈冈的石岩一点颜色看。到了山峰顶端，灌木林更盛，人不能去，想那上面多少也落了些尘土，才能有这般茂盛模样。再说人在峡谷外没有感到一点风意，前脚尚未踏入峡谷路口，峡谷风却已经呼呼地一阵阵扑向脸面，冷飕飕的。进入峡谷中，谷风更盛，片刻工夫就凉了全身，庆幸这峡谷全长仅数百米，否则冬天，行人在此一定吃不了，兜着走。

再向前，又停车看一景。是河中间的一快巨大的奇石，兀然孤立，河水从巨石两侧分叉而过，巨石上弹丸之地，长着一棵高达六、七米的松树，根下少土，土下则为硬岩，仅能仰接上苍之雨水，雨水多时不提，想那夏日天旱之季，这松树是如何挺过来的？于是就感到这树的帅气，人们就想在神石、神树上做点文章，因此，先前这巨石上就建有一座娘娘庙，现已被人所毁。

从娘娘庙再向前行几公里就到了原银

桥乡政府所在地。银桥乡过去名叫银杏坝，大约多产银杏，只是如今难见银杏树。银杏坝曾是子午道上的驿站，清道光二十四年（1844）官府曾在此建立公馆，原先车水马龙，风光的得了。且看现在的银杏街，街长仅500米，街道两边居民仍多为原先的老房子，房子一间紧挨着一间，互用公墙，向前延伸。临街多为木板门面，成色老旧。公墙多为花墙探头，屋顶为瓦盖，屋檐、挑下雕梁画栋，无不展示着这条小街曾经有过的光彩与辉煌。

离开银杏小街，我们乘车行约20分钟，就开始了徒步登云雾山。

从银桥方向登云雾山，登山的路较宽，路也较缓，但路程长。向导最初说登上顶峰只需一、二小时，实际我们走了4个小时。如果从迎丰方向登云雾山道最险，从红卫方向则次之，银桥又次之。从银桥方向沿途则可见瀑布多，溪流美，可看顶峰。

银桥线上溪流美。自银桥乡新村村徒步登山起，从林道旁，溪水或淙淙作响，在林中回荡，或从浅石水草上滚过，静而无声，或潜藏在兰草类的水草下流淌，不现踪影。从林

小道在溪流上穿行过多次，须踏跳石过岸，站在跳石看溪流，柔滑如镜，蹲在跳石上濯手，清可见底。

银桥线上瀑布美。银桥线上溪流丰腴，瀑布也就自然美了。登山以来，溪流穿行，遇到跌宕处，自然形成瀑布，有几处瀑布最为引人。一处瀑布成数级跳跃，瀑布不高，成梯级跳，跌荡起伏，响声四起，十分别致。一处瀑布从高处而落，落下后成百褶裙，瀑布下的岩石有赭色、有黑色、有白色，在阳光照射下色彩斑斓。有一处瀑布虽不高，但瀑布下有一深潭，深不见底。

银桥路上观顶美。从银桥路线登云雾山，如果留心看云雾山顶，沿路有几处绝佳。一是在半山腰上，这是远眺云雾山顶，可见双峰对峙，树木茂盛。一是在灵官庙下约50米，斜看云雾山顶，这是较近看顶，最为真切。

红卫、银桥、迎丰是通云雾山的三条大道，除此之外，也应还有从宁陕方向及其它小道登山之路，但红卫登山路程应为最短，故为现在云雾山鬼谷岭景区的主道。

春光融融燕翔洞

■ 黄平安

一个春日，天空清朗明丽，处处春意盎然，使人不由自主想出去走走。朋友提议说，去燕翔洞吧，它形成于寒武纪，距今已有近五亿年历史，为天然石灰岩溶洞，为国家AAAA级旅游景区，隐藏在陕南石泉、汉阴、西乡三县交界处的熨斗镇，如一位深藏不露的隐士。我们一拍即合，驱车前往，一路上虽然风光旖旎，美如画卷，但我更期待着燕翔洞的春色。

车队在蜿蜒的山路上蛇行，翻过一座山，车速越来越慢，后来干脆停了下来。原来，游人被车窗外的美景所吸引，纷纷在公路边架起了照相机。我极目四望——山林已被春风染成了醉人的嫩绿，金黄灿烂的菜花，青瓦红墙的农舍，袅袅升起的炊烟，春耕的老牛，荷锄的老农，诗意地点缀着这山山岭岭！

一下山，我们就与燕翔洞素雅而清新的春色不期而遇。秀丽蜿蜒的富水河畔，菜花金黄、阡陌纵横、炊烟袅袅，柳笛悠扬，拉着犁铧的耕牛，潺潺流淌的春水……一切都是那样和谐与自然。燕栖湖的水碧绿丰盈，清新温润，没有寒冬的冷酷，没有夏季的野性，也没有秋季的洋洋洒洒。也许是她沉寂的时间太长了吧，湖水清澈得让人不敢相信自己的眼睛。柳叶大小的鱼儿，碧绿清新的水草，粒粒可数的砂石，历历在目，细节毕现。一湖圣水呈现出了世人少见的醉人的颜色，是蓝，是绿，是浓，是淡，是很难用语言准确地表达出来的，总之，游人都说她像九寨沟的水。两岸的野桃花嫣红，争芳斗艳，在春风中卖弄着迷人的风姿，还不忘挤进“镜湖”中比比美色，赛赛风韵。时有竹筏或小舟划过，湖面顿时漾起五彩缤纷的碎影，原生态的山歌调子和着人声鸟语在山谷间久久回响。

伫立或静坐在燕翔洞聆听鸟声当是一大快事。春天是鸟儿们最热闹的时节，它们要交友，要恋爱，因此，它们总是用最动听的歌喉在呼朋引伴，声调忽而悠长，忽而短促，语音或尖锐或圆润，轻柔者如一曲曼妙的音乐，粗犷者如一首激昂的交响，疾如风，缓如琴，轻如水，美如歌，给燕翔洞演奏着一曲曲原生态乐章。然而，最热闹的还是人语声，春天里，许多人从省外赶来，从古城西安赶来，从汉江之畔赶来，纷纷汇聚到这个地方，来一睹燕翔洞的春日风采。

走进洞内，虽说洞里恒温，但我们仍能感觉到融融的春意。溶洞里一般少有生物，但燕翔洞深处却长出了小草，那星星点点的绿，是春天的颜色，是春天的信使，是少见的奇观。洞内的水景更是迷人，成瀑、成潭、成溪、成珠，如碎玉、如春雨，如珠帘、如冰花，也正是这些流之不尽的水，鬼斧神工般地造就了这洞府奇观。将军的宝剑，如来的佛手，“流水云天”的空灵，“九寨风情”的神韵，“燕子仙姑”的风姿，“太白听瀑”的壮美……处处绝美的奇观使游人如痴如醉，流连忘返。

走出洞外，但见车如流，人如潮，燕翔洞的春天真的来了！

春日，与友人相约汉中行，感受这里的历史、人文、金灿灿的油菜花和山水之间飘来的茶香。

早6点多出门，沿汉江北岸向东行走。远山隐隐，江水淡淡，四号桥上五个白色的半圆弧挽在一起，连同水中投下的另一半，合起来，宛如江城俏丽的眼睛。水边的晨钓者都穿着厚厚的衣服，抵挡着江风，坐得住，耐得住，这是钓者的必备，他们守着江面，守着希望，耐得住，耐得住寂寞，耐得住失望，把身心磨炼得平静如水，不喜不怨，无关结果，只在垂钓本身，把身子坐成了江边的老树。

大堤迎江的立面上，每隔几十米就有一幅石刻，从汉中建城到明清以降，记录着很多大事和许多名人。游人走在绿道上，便可徜徉在城市的历史中。刘邦因汉中兴，汉中也因刘邦而名。两汉三国时，汉中就站在了舞台的中央。今天的城市内外，到处有历史遗迹，涵养着城市底蕴。快走到四号桥下时，隐在云团后的太阳，给东方的天幕涂抹了一片霞光，渲染了大片的水面，一江金灿灿的水就这样庄重而又骄傲地向东流去。我们迎着两江两岸的开阔，开始用身心体会江城的苏醒。

江边到处是热气腾腾的锻炼者，大妈的广场舞分了多个组别，各自有着不同的节奏和身姿。篮球场、羽毛球馆、乒乓球场、各种健身器械一字排开。热闹中，第一次看到抖龙。龙头用木头刻成，身子用绸缎做成，通体涂成红色，绘着金黄的图案。抖龙者一手拎着龙头，一手拎着龙身，围绕着自己，想把龙抖转起来。谁知刚抖了一两圈，就把自己抖进去

了，龙头龙身都缠绕在他身上了，而他却哈哈大笑起来。

古汉台位于市中心，是楚汉相争时留下的一个土台子。这里的石门十三品展览，让我们对人类文明的又一重大奇迹有了系统的了解。在多山的中国，无论是平民的出行，还是为了战争的通达，栈道的修筑都有着重大的意义。汉中地处秦巴山的腹地，出行受阻，有着李白“蜀道难”中同样的不易，先人们早早

就在大山深处修筑了栈道。“明修栈道，暗度陈仓”的历史故事人人皆知，其中的不易却难以体会。山有多深，水有多长，古人在石头中凿洞，插上木桩，铺上木板，让人马可以走在上面，车子可以推行过去，货物可以进出，人才相互往来。而为了修筑栈道，为了在石头上凿出40厘米见方的石洞，为了把成千上万根木桩插进去，古人不知费了多少劲，流了多少汗。石门关附近的石刻记载了建造者的功绩，其中著名的有十三幅，被称为“石门十三品”。这些石刻除了记事，还展示了汉字造型的演变过程，成为汉字演进的化石。

我们驱车穿南郑城区上山汉山游览。汉中

石泉文旅笔荟

石泉县文联供稿



汪龙涛 摄

雁山瀑布景区揽胜

■ 洪军

石泉燕山瀑布景区是一个十分神奇的地方，这里峡谷深邃，栈道攀崖，途经47瀑36潭，上下落差280米这里浓荫蔽日，年平均气温17度，堪称“巴山深处的天然氧吧，南北荟萃的世外桃源”。

行走景区，时而壁立千仞，绿荫浓郁；时而薄雾弥漫，瀑布穿石；时而凌空栈道，曲折迂回；时而峰回路转，曲径通幽；时而山花迎面，鸟鸣泉鸣……不经意间，“迎日峰”“锁龙潭”“鸳鸯瀑”……这些景点，如五彩珍珠，一一留入游客探寻的目光中。

走着走着，一面凸起的山峰矗立面前，阳光照射在黑白相间的岩壁上，涂上一层荧光。朋友说这就是迎日峰了。传说古时候，巴（国）人在秦、楚的夹击之下，一夜之间消失于秦巴的崇山峻岭，成为千古之谜。其中有一小支逃进了这十分隐秘的雁山峡谷之中。他们崇尚日出，常常举行迎日活动。幽古回今，游客仰望迎日峰的千仞绝壁，仿佛幻化出时空隧道，战国时期的历史风云、金戈铁马似乎在眼前浮现出来……

突然，耳旁飞来一阵瀑布的轰鸣声，寻声前去，栈道急转，一处碧绿的深潭映入眼帘，周围是葫芦形的崖壁，前方可见一绺蓝天，光亮处河水喷出，落入近十多米下的深潭，溅起

一簇簇水花，这就是声名远扬的锁龙潭了。传说石泉鬼谷岭天台观下有一处海眼，终年不涸。那年，南海黄龙顺海眼来到这里兴风作浪，在山上修道授徒的鬼谷子随手拔起一叶菖蒲，化作利剑，斩去一只龙脚，将其锁入雁山深潭，着绿荫蔽，令瀑布沐心，促其脱胎换骨，确保石泉风调雨顺，五谷丰登，打这之后人们便称此为“锁龙潭”。美丽的传说也吸引着南来北往的客人。

“绳子崖”，两边是100多米高的悬崖，中间一座20多米高的巨石巍然耸立，上下80多度，宽处不过10余米，窄处仅一米，地势十分险峻。过去要想从这里通过，必须借助一根绳子，艰难地攀爬而上，故名“绳子崖”。如今行走在沿左侧山体修建的长空栈道上，听足泉水叮咚，看身旁绿荫蔽日，别有一番情趣。走着、走着，几只小鸟旁若无人，在泉石中欢鸣，让人如醉如痴。

“雁山飞瀑”，位于景区的终端，来到这里，游客禁不住惊呼：“哇，好美呀！”只见白练似的瀑布从上百米的高空飞流而下，撞击在凸起的崖石上，腾起一片水雾。水雾在阳光的折射下，化出一道彩虹。彩虹起处，绿荫似锦，游人似仙。

车子停在山脚下，路边是一望无际的油菜花，连绵几十里，一片又一片的花海荡漾在青山之下。走进大路边的小径，人瞬间就淹没在那香甜的花海中。花海间，比游人更欢快的是勤劳的蜜蜂，在每个花朵上忙碌着，幸福的嗡嗡声，奏响了山谷中才会有的奏鸣。花蜜的甜，草香的熏，这充满生机和希望的田野令人陶醉。

一行人沿着大路徐行，峰回路转，不知不觉走到了山脊上，转身回望，顿觉眼前就是传说中的桃花源。远处青山隐隐云雾沉沉，脚下花海无边炊烟袅袅，近处茶垅起伏连绵不绝，大山、深谷、平原和人，构成了一幅绝美图画，映入眼帘。

从山上下来，几个人兴致勃勃地学起了炒茶。电茶锅烧到了260摄氏度时，师傅介绍说：“这样的温度才可以往锅里放青茶芽。”茶芽放到锅里，我们不停地用手翻搅，不让茶芽在锅底烧焦了。翻的过程有技巧，要把茶芽用手掌先按平，这样一方面利于茶芽均匀受热，另一方面也可让手隔着茶芽而不被烫伤。按平后，用手把茶芽往锅沿边上推，推到上边不烫处就可以抓起来，再散开撒到锅底。就这样不停地重复，炒一锅茶需要两个小时。小时候只知道粮食粒粒皆辛苦，现在才懂得茶叶也是片片皆辛苦。从种出来，到采下来，再到炒起来，一片茶的成长真是不容易。

在众人体验之后，师傅耐心地把我们炒制的那些半成品加工好，用小木匣子盛来，现场冲泡。半山深处，茶锅近旁，品一口清亮鲜绿的茶汤，妙不可言。

一座拥有近两千年历史的石泉老街，早些年是宁静的，人们只听见绕城而过日夜奔流的汉江潺潺流水声，还有那一年四季春夏秋冬的风声、雨声……这些声音不加任何修饰，沉积在人的内心深处。

老街的声音

■ 戴新成

安谧的一千来米长的老街也会有偶尔的热闹，传统春节期间，禹王宫内戏台上唱汉调二簧，禹王庙前扯起白布演皮影子戏，演出的剧目就是那么几个，《锄美案》《打金枝》《孙悟空三打白骨精》等传统曲目，戏班子大概是汉剧团喻厚德、唐宪尧、梁章林、姚金寿等十多位老艺人。若在寒冷的冬季，演不成老戏了，三五成群的人们喝完包谷酒，凑在一起，摆弄着锣鼓锁呐之类的乐器，吼几声陕南花鼓调，唱二段汉调二簧，自娱自乐，只听见笛子婉转悠扬，琵琶铿锵有力，二胡声声悠扬寸断。

其实，老街白天黑夜的安静还有些声音衬托的。就是收被栏的、卖豆腐的、炸油条的、挑货郎的叫卖声……这些市井的声音虽然不登大雅之堂，却与老百姓的日常生活息息相关。

街民们最熟悉的声音，是县政府大楼顶上的四只高音喇叭发出的，它将世界各地的消息搬到了这里，在没有网络手机的年代，大喇叭将南来北往和本地最新的资讯带给人们。还有陕西人民广播电台的名牌节目“音乐之声”、《我的中国心》《军港之夜》《黄土高坡》等歌曲都是这几只大喇叭唱出。后来电视普及了，高音喇叭渐渐淡出了人们的视线。

这几年老街的声音开始丰富悦耳，禹王宫院内、老街社区广场、鬼谷子广场天天早上晚上都有文体社团姐妹们伴随着悠扬的乐曲跳舞健身的英姿，古街上一周三四次的县令巡街、县令审案、花轿迎亲、狮子表演，汉服快闪，还有每周一场的汉调二黄节目，时装走秀，红歌合唱等表演丰富多彩热闹的声音。

只见古县衙门前一位清朝时期装扮的中年妇女在“咚咚咚”地敲鼓，口中一遍又一遍地大喊叫“请县老爷为我做主”，随后，便有县令、师爷、衙役纷纷步入县衙大堂，随着县令一声威严的“升堂”，一台好戏便拉开了序幕。这就是新排的情景剧《石磨迷案》。

“哐哐哐”几声锣鼓响伴随着高亢的锁呐声震耳欲聋，一身明清古装打扮县太爷、师爷和武士一行踏步走来，其阵容雄壮整齐，所到街头店铺，两旁百姓纷纷让道。县太爷祈福黎民苍生安泰祥和，生意兴隆。只见县太爷面带微笑，丝毫没有冷峻的表情。

县太爷一行巡游来到柚子茶店前，遇见茶女，问“汝几时学艺？”“汝可否演示一下你的茶艺？”茶女一一回答后，煮茶献之，曰“此茶确有滋阴补肾之功效，可多饮”，县太爷闻之大喜：“来，来，来，那个小丫头，拿手机照相的，可与本县令同饮？”众人围观大笑，县令与茶店女掌柜龙女交谈，当得知柚子茶已被申报为市级非物质文化遗产项目后，县令连称好，好，并一再叮嘱龙女做好传承，做生意要薄利多销，讲诚信。

县令、师爷一行携手来到江西会馆，观赏狮子，舞龙表演，石泉火狮子分文耍、武耍，文耍表演，引狮郎手执绣球，武士打扮，侧翻入场，以绣球逗引狮子，动作以模拟狮子生活习性为主，如舐毛、搔痒、打滚……

还有逢年过节，喜庆丰收，祈福拜神，嫁娶宴客，添丁祝寿，人们又喜欢看皮影子戏了，请来的四五个男女老艺人在白色幕布后面，一边操纵戏曲人物，一边用当地流传的汉调二簧唱述故事，同时配以打击乐器和弦索，有浓厚的乡土气息，有时唱连本戏，通宵达旦，街头巷尾还出现几个影班搭台对擂，高亢的唱腔，手舞足蹈，观众叫好声一阵高过一阵，热闹的声音在黑夜传得很远。

碧水空山是归处

■ 李思纯

石泉的中坝大峡谷，是个原生态地质峡谷，由大峡谷、小峡谷、牛心峡、龙洞和黄村坝田园五大景区，与一百多个景点组成长达十余公里自然画廊。它壁立千仞，巉岩突兀，奇峰秀瀑，碧水深潭。窄处不足盈米，石径与栈道相连，山重水复，千回百转。

走进峡谷，就走进春的世界，绿的天堂。山岭，在黎明前的薄雾中初醒。道路两旁的青草带着露珠，一幅楚楚可怜的模样。溪水蓝盈盈的，仿佛晴朗的天空裂帛成绸缎，在静谧的峡谷依山萦绕。水声、鸟声和风声，一次次漫过半山腰的林梢。突兀的几根藤条绕着树杈垂下来，挂在路边，晃悠悠悠。阳光也赶着热闹似的，它俏皮的在树梢上跳来跳去，摇摇荡荡。人行期间，面孔不再真切，眉眼和衣服随着绿的暗影在寂静的山林中斑驳成了春的图案。

百米水帘从半山崖壁的洞口跌落，如满山飞雪，在阳光的映衬下，化作无数珍珠银丝，流光溢彩。飞溅的水花跌入深潭，又拍打着岩壁润透的青苔，如粒粒碎玉般，在空谷回荡的水声中顷刻间踪迹。

峡谷将溪流裹挟成很多个碧水潭，如仙人散落在这里的翡翠，明净而夺目。在薄雾轻岚的早晨，它们宛如一个个浮动着的仙气的瑶池。不知道谁给一汪碧水起了个好听的名字，落花潭。于是，潭水婉约，毫不矜持的鲜亮在人们对浪漫的想法里。“春来遍是桃花水，不辨仙源何处寻”。当漫山桃花开遍，不知你可有雅趣到这里，看落花临水，梧草木红妆？

穿过无数惊险的索桥栈道，至峡谷中段的鹰嘴岩。鹰嘴岩三峰对峙，石岩凛冽，直冲九霄。峰顶，无数山鹰栖息在那里，它们振翅翱翔，一起起落落。据说，山鹰选择这里是为了换喙而重生。它们生长到一定年岁爪子便开始老化，喙又长又弯，无法进食。因此找这样一个峻岩险峰，日日猛啄，经历一个死而复生的换喙过程，以此来重塑自己。这样一个生命重生的传奇，与大自然一样，亦与人一样，扛过凤凰涅槃的痛苦，皆因对生命的敬畏。仰望这里，再回头一看自己的跋涉之途，不得不为自然生命的坚韧而折服，也为浸润在空灵幻境中享尽自然的恩赐而豁然快慰。

崖畔上，古藤虬枝，林深叶茂，野草闲花，画眉欢唱。继续往更深远处行，有木板搭成的观景平台，有供应茶水饮食的小店，有山风，山泉，有深深浅浅的绿，有飞来跃去的雀仔……也不知道还有多远才能到尽头，索性坐下来，掏一捧自然之气疗养片刻，在这长久隽永的宁静意境中，安顿自己的情绪。峡谷尽头的黄村坝是一个桃花源般的村落，峻峭的山峦环抱着百亩平坦的农田和数百棵银杏。每到金秋时节，叶枚金黄，满树华冠。