



主编:吴昌勇
执行主编:陈曦
邮箱:akrbwhzm@163.com
本版编辑:陈曦
刊头题字:张思成

薪火相承 文脉流传

——记汉滨区重大历史题材美术创作工程

实习记者 赵漪涵

“能把重大历史题材美术创作工程圆满完成收笔，是我几十年来做的最大最有意义的一件事。”汉滨区美协主席申小荣感慨地说。就在不久前，由汉滨区文广旅游局组织，汉滨区文化馆、汉滨区美协、安康书画院承担的汉滨区重大历史题材美术创作工程正式告一段落，作品已全部移交汉滨区文物管理所收藏。

为献礼中国共产党成立100周年，充分宣传汉滨区乃至安康全市的历史人物、重大历史事件和丰富的红色文化资源，26位艺术家历时三年勤奋耕耘，硕果累累成绩斐然，作品以历史为基、以党旗为魂，绘就了一幅幅展现安康精神风貌的宏伟画卷。

定位时代大画

在汉滨区重大题材美术创作工程中，汉滨区文广旅游局发挥着牵头作用。工程启动之初，该局就要求坚持文艺“为人民服务、为社会主义服务”的方向和“百花齐放、百家争鸣”的方针，充分发挥美术家的智慧，调动美术团体和美术工作者积极性，创作出史诗般的、能够展示汉滨宏大厚重的历史文化、增强文化自信并传之久远的美术精品。

该工程采取自愿申报和邀请作者相结合的方式进行，创作者围绕选题选取素材和角度进行创作，主要以中国画、油画、版画、水彩4种艺术形式展现。在取材方面，素材不仅局限于汉滨本地，更囊括了整个安康地区。申小荣告诉记者：“这次的征集主题涵盖面非常广，汉滨区文广局为作者提供了选题的各方面资料，给我们非常大的创作空间。作者有疑问，他们也能马上帮助解决，堪称有求必应，为我们的创作提供了极大帮助。”

据申小荣介绍，经汉滨区文广局主持创作论证征求意见，创作工程专家组对历史题材的创作主题、内容、形式进行论证，指导作品的创作、修改、加工和提高，经评委们初评、复评、终审，最终选出了38件美术作品和10件书法作品，在汉滨区文化馆公益展出后，作为重大题材美术创作工程成果移交汉滨区文物管理所收藏。

镌刻红色基因

青年画家张玉萍是汉滨区红旗小学的美术老师，在教师的身份之外，她还是陕西省油画艺术研究协会会员，油画创作占据了她的大半业余生活。她在该工程中承担的作品《中共安康特委起义》，还是她在西安美术学院油画高级研修班的毕业展览作品，这对张玉萍意义极为重大。

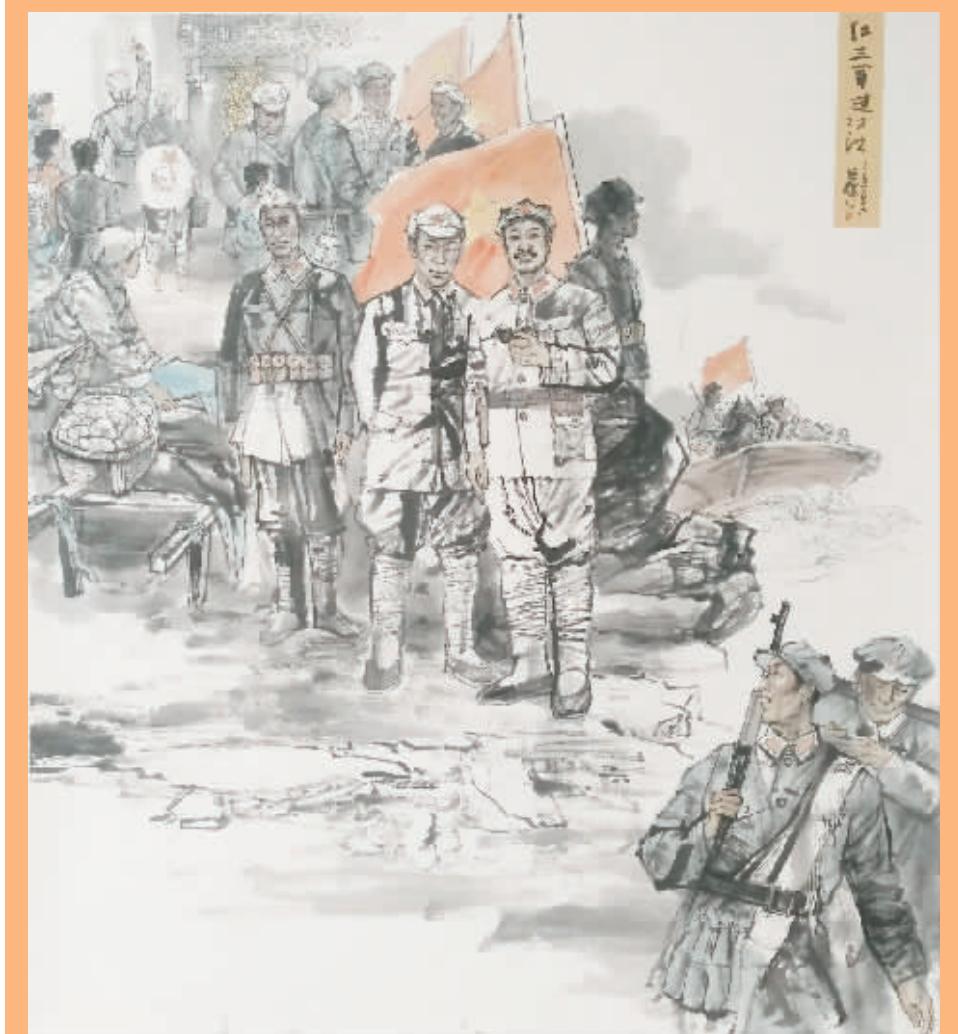
在选定这个主题之前，张玉萍擅长的多是描绘植物和女性形象，而这幅画要表现15名起义前夕热血澎湃的战士群像，是她从未接触过的题材。没有任何可以参考的影像资料，对需要大量写生作为基础的油画创作而言，是一个很大的挑战。面对重重屏障，张玉萍决定在准备上多作绣花功夫，一步一步化解难题。

她先是向朋友借阅了《中国共产党安康历史》，反复研读其中关于中共安康特委起义的章节，在脑海中勾勒出王泰诚、袁作舟、王辛德等起义领导人的形象。为了找到最贴近时代的服装设计，她多次前往西影道具厂寻找，无果后又到租借市场自费购买了几套仿制的军旅服装和道具。她还多次前往战斗遗址和烈士陵园采风写生，以多种方式感受红色历史。到了正式着手创作作品时，她特地邀请了年纪相仿、高大健壮的学生穿上服装做模特，摆出相应的姿势以供她参考。张玉萍说：“作画的这段时间，高研班的师兄师弟都被我请了个遍，就是为了能尽量最真实地再现战士们的样子。”经过千方百计的布景再造与精细雕琢，作品得以在西安亮宝楼展出，收获了多位知名评论家的好评。

在油画《中共安康特委起义》中，挥舞的红旗给予了观众强烈的视觉冲击，战士手中高举的火炬照亮他们的前路。画家如同导演一般，赋予画中战士不同的样貌神态，他们彼此支持，凝结成富有前进力量的集体。作者精心把握画面的布局构图，使之产生了一种激情热烈之美，于细节处看用心，于无声处见伟，艺术地再现了安康起义的场景。

张玉萍认为参与创作工程是一种荣誉，也感受了其中的艰辛不易，使自己在思想上、艺术上进一步成长起来。她说：“我是一名党员，在画的过程中被历史所打动，自身也受到了教育。战士们为信念牺牲了自己的生命，这是鼓舞后人的精神力量。我作为一名老师，也担负着培育与传承这种精神的使命，这幅油画保存下来，能让下一代了解先辈为了革命作出的不懈努力。”

莫道桑榆晚，为霞尚满天。青年画家的骄人成果离不开前辈们的悉心指点，前辈们亦为回溯建党百年征程用心用情执笔。知名画



贺龙过汉江 王关棣 作



红二十五军 龙克渊 作



中共安康特委起义 张玉萍 作

家龙克渊以高龄参与创作，创作的《红二十五军》描绘了红二十五军在旬阳县巩固和发展革命根据地的历史，王关棣《贺龙过汉江》表现的是贺龙率领的红三军过境安康横渡汉江的历史，这些作品都聚焦于红军在安康地区的真实事迹，凸显了中国共产党人坚不可摧的革命信念，对感召教化后人将发挥重要作用。

绘就大美安康

地处秦巴汉水的安康，在历史进程中产生了一系列重大历史事件，拥有丰富多彩的文化遗产，历史典籍里的辉煌记载、历史名人的闪光足迹、先民的伟大创造，都是难以割裂的文脉传承。艺术家们深入典籍考证，深入基层采风，用自己的智慧再现辉煌的历史画面，呈现出多姿多彩的汉水文化。

该工程中历史文化类作品十分丰富，魏宝丽《舜帝陶鱼河滨》、樊光矢《巴人征战图》、王关棣《李自成困车厢峡》，还原了安康历史长河中的重要片段。还有画家着重于刻画历史名人，何涛《锡光教化》、吴宏伟《宝智禅师》、李剑平《怀让》、马小亮《秦惠王》等，构成了群星璀璨的文化天空。好山好水孕育风土人情，谭浩《巴山》、陈荣临《古金州八景》系列等着力刻画秦巴汉水美景，申小荣《汉调二黄》系列、徐鸿鸣《火龙》、谢敏《旖旎小场子》等则表现民俗艺术，凸显出安康山水文化和民间文化的深厚传承。

青年画家王永峰所绘制的《翻天印》令人眼前一亮。作品展现的是汉滨区本土特有的民俗活动“翻天印”。“翻天印”又叫摆八卦，是一种大型民间社火，以耍狮子为主要表演形式，参与人数最多可达200余人，曾广泛流传于月河川道地区。表演形式先是将36张八仙桌码成5层，在最顶端摆放两把太师椅代表“印章”，锣鼓喧天，鞭炮齐响，领狮人领狮从四角攀援而上，斗技争锋，好不热闹。王永峰是甘肃人，起初对“翻天印”的了解赶不上土生土长的安康人，起了几次小稿，都围着“印”字做文章。

在申小荣的鼓励下，王永峰查阅了大量资料，深入基层体会了民风民情。他打破常规，求新求变，用工笔兼写意的表现手法，将“翻天印”浓缩于群山环绕之中，人物众多、场面宏大，虽只用寥寥几笔勾勒人物外形，却生动地再现了“翻天印”表演时欢乐喧闹的场景，令人观之有身临其境之感。

宋安平的版画《小场子》表现的是最具有陕南地域特色的民间小歌舞。小场子以三尺见方桌子为舞台，两位演员在上展开表演，舞台虽小，但宋安平另辟蹊径，不以表演的演员为刻画重点，而是强调大山之中民众的原生态风貌。在谈到创作思路时，他表示：“我将传统题材与现代意识相互交融，再进行艺术加工，使画具有原汁原味的质朴之美，从而展现了当代农民生活的美好状态。”他花费了六个月精心设计构思，画中日常细节随处可见。在小场子表演之外，还有不去看小场子，正在种地、赶集的民众，以此为象征符号增添生活气息，使《小场子》成为安康广大农民群众的“肖像画”。

陕南画院院长章长青的《盐道》取材于镇坪古盐道。作为山水画家，章长青认为安康是最为完美的“师造化”范本，岭峰丘壑无一不有，汉水与支流将峰峦滋养得灵秀无比。在他眼中，安康自古就是贸易要塞，扼守着长安通往四川的交通要道，这些道路被统称为秦巴古道。創作时他运用了焦墨画法，不使用颜色，使画面风格苍凉雄浑，展现出父辈们用肩挑背扛在艰险深山中运盐的艰苦卓绝，诠释出安康地方文化不畏艰险、勇于奉献的深刻精神内涵。

谈及汉滨乃至安康美术的发展，章长青表示从前美术工作者队伍较小，如今仅汉滨就有200余名美术人才，美术力量显著增强，美术事业蓬勃发展。与政府的鼓励扶持分不开。在此前提下成立的陕南画院联合了安康、商洛、汉中三市的艺术家，在本次创作工程中贡献了大量作品，成果丰富、令人欣慰。安康文化艺术领域的发展仍需前辈带领着年轻人们继续成长，使汉滨美术和安康美术源头活水永不枯竭，以更好地服务于地方，服务于人民群众。

忆及汉滨乃至安康美术的发展，章长青表示从前美术工作者队伍较小，如今仅汉滨就有200余名美术人才，美术力量显著增强，美术事业蓬勃发展。与政府的鼓励扶持分不开。在此前提下成立的陕南画院联合了安康、商洛、汉中三市的艺术家，在本次创作工程中贡献了大量作品，成果丰富、令人欣慰。安康文化艺术领域的发展仍需前辈带领着年轻人们继续成长，使汉滨美术和安康美术源头活水永不枯竭，以更好地服务于地方，服务于人民群众。



看《安康日报》几乎是我每天的“必修课”。这是一种生活习惯，更是情感凝聚使然。上世纪80年代，刚刚参加工作时，凭着对摄影的一腔热情，拍摄了一张家乡养蚕的照片，后在《安康日报》头版刊发，于是这个“缘”就这样结下了。随后激情饱满，一发不可收拾，最多时一天在《安康日报》不同版面同时刊发过3篇稿件。

后来工作变动，我调到了宣传部门，与《安康日报》的联系更密切了，有很多让人捧腹、令人欣慰的片段值得回忆。那时，协助报纸发行成为我的工作职责。回想那些岁月，回想发行路上的一幕幕，既让人忍俊不禁，又让人感慨万分。记得那次陪同锁金义等到大河、沈坝等乡镇去落实征订工作，乡村路上一下，本来颠簸得很头晕，恰好遇到一个上坡，吉普车怎么也上不去，我们只好下来推车。车子一加油，车轮极速打滑旋转，溅起的泥巴喷了我们一身。就在车子即将上坡的一刹那，车上不知什么东西掉下来，“刺啦”一声，将我的裤子划破，出门刚换的新裤子就这样破了，让我十分心疼和难堪。赶到大河镇已是华灯初上的夜晚，在大河镇领导的帮助下，叫起一位服装店老板，才买了一条裤子换上，第二天继续工作。那些年为发行报纸，我陪着安报的同志跑遍了汉滨的各个乡镇，有时还不时地打出亲情牌、友情牌，不知说了多少话、流了多少汗、甚至还有了不少泪。每每回忆起来，既有心酸也有心甜！

和《安康日报》的缘分还体现在扶贫上。上世纪九十年代开展农村“奔小康”包村，我所在单位和安康日报社都分派在五里区，报社包户档案村、我们包二档村，两村仅一河之隔，记得当时报社派有胡弗、王建、余逊全等同志，我们就常在一起交流工作体会和心得。时隔二十多年后国家开展脱贫攻坚包村，起初我们包联关庙镇包湾村，报社刘锐萍同志正好在镇上挂职锻炼，她正好包联这一片，交流的机会就自然增多了。后来我们“转战”到流水镇，没想到报社也在流水镇包村。报社的扶持力度大，给我们带来了不少好的经验，驻村的杨京保、毛明星等还邀我到村上去看看、取取经。毛明星坚守驻村、把贫困户当亲人的做法让我很受启发。报社包的村在路边，是我下村的必经之路，每次经过时，总会看一眼他们的房间灯是否亮着。

长期的交往，与《安康日报》很多编辑记者都成了熟人、甚至是朋友，他们有什么需求也都愿意找我去办。周末版创刊，陈敏老师不但多次约稿，还指派我出去采访。记得我当时至少有两篇稿子反响特别好，让我记忆尤深。一个是去采访武警消防支队的领导后撰写的《警营秀才官》，一个是去采访北医大徐世明后撰写的《潇洒人生》，此稿还被《陕西日报》等上级媒体刊载。周末版召开创刊20期座谈会，我还受邀在会上发了言。王新民老师接手主办“山城小议”栏目后，向我约稿，我撰写的短评《提倡“抹下脸”》以“财”取才》等刊登后反响良好。报社举办征文比赛，我也积极参加，到现在我的柜子里还保存着报社发给我的一大摞荣誉证书。当时影响较大的是我撰写的《从服装赛看打破思维定势》，获得二等奖。我的工作也得到了编辑老师的赞赏，有两件事儿印象颇深。当时的市委(现汉滨区委)召开了一个极其重要的会议，领导交代要迅速发稿见报，我迅速把图稿交给吴定国老师，第三天即见报，这在当时堪称“神速”了。还有一次随同采访综治检查，领导要求必须赶在检查组离开前见报“露脸”，我就直接找到划版编辑赵宏桥老师，稿件硬是“挤”上版面第二天见报，让我十分感动！

有一年大年初一，地委书记、专员要给贫困户拜年。当时的安康日报社长王友根亲自出马，市委(现汉滨区委)宣传部派我随同，一路上只要有空隙，王社长就悉心指导。最后王社长精彩的文字、我配图的稿件在头版头条刊发，肩负起“百姓冷暖心中挂、访贫问苦进农家”格外醒目，在当时引起很好地反响。那时投稿，起初在乡下时都是邮寄，后来方便多了，基本上是直接送到报社。记得文字编辑朱卫东、段晋军、闫静华等老师都很热情，都会当场拆开看，能用的留下，不能用的给我说明原因，也有的稿子给我提出修改意见，改好后再送。记忆深的一次是朱卫东老师让我修改的稿子，我修改完送去已经快半夜十二点了，只好从门缝里塞进去，稿子很快见报。图片编辑吴定国老师，每次给他送稿我都揪着一把心，生怕他当面把我辛苦拍摄、冲洗的照片稿子扔进垃圾桶！吴老师人很耿直、口快心直，就是不留情面，但大部分稿子还是给我发了，让我感到很欣慰。

近几年《汉江晨刊》举办“生态安康·秀水之歌”摄影暨美文大赛，我每年都要在这个栏目刊发八九幅摄影作品。近年来由于身在文旅行业，和《秦巴文旅》联系更加紧密，汉滨的文旅宣传，《秦巴文旅》给了极大的帮助，报纸上经常有我们的图文稿件，着实有一种工作的成就感。借此，也向各位编辑道一声辛苦和感谢！

《安康日报》从领导到编辑，换了一茬又一茬，很多人即使退休了还是我的好老师好兄长，见面更是热情不减。不管年轮荏苒、人员变换，见到安报人亲切感总是油然而生，老一代情深、新一代情浓。报纸也越办越大气、越办越上档次，越看越舒心！从排版到印刷质量，和我珍藏的“剪报集”相比，那实在是没法比。但不管旧报新报，拿在手里都有一份沉甸甸的情谊！

——份沉甸甸的感情

郑团吉