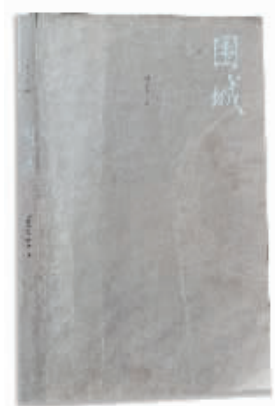


枕边书



《围城》

钱钟书先生用讽刺的手法完成了这部巨著，无论是从人物的姓名，还是其他各方面，都能体会到钱钟书先生的良苦用心。比方说主人公方鸿渐，取自《周易·渐卦》，因为渐卦中每一个爻的爻辞开头两个字都是鸿渐，寓意着主人公是归国的人才。钱钟书先生在书中赤裸裸地展现了那个年代一些人爱慕虚荣、死要面子等特点，也毫不客气地讽刺这些人。时至今日，社会上仍有像方鸿渐初次相亲时遇到的张小姐那一家人一样的人。所以印证了先前那句话，好的小说，是有现实意义的。《围城》中的人物，放到现在，仍是极具代表性的。

《围城》为什么这么受读者的欢迎，这里有一个现象之谜，就是说它是一个知识分子的文本，是一个知识分子对知识分子自我生命的一种反思、一种打量。那么它描绘了中国的读书人，特别是中国文人的心理劣根状态和他们的生存困境。所以说，每个人都可以在方鸿渐身上或多或少地找到自己的影子。现在的中学和大学的知识群落，这些文化人何尝不像当年那样，人们陷入在一种荒诞的文化困境里面。就是说钱钟书当年描述的文化人窘态，这种知识群落的思想顾虑，在今天依然延续着，这是这本书畅销不衰的一个很重要的原因。

(王旭)



《江南三部曲》

著名作家格非以《江南三部曲》获第九届茅盾文学奖。格非属于擅长对文学、社会、历史等问题做深入思考的学者型作家。他的作品具有坚韧、优雅、准确、睿智等特质，在中国当代文学中独树一帜。《江南三部曲》是格非从上世纪90年代中期开始酝酿构思，沉潜求索，到2011年终于完成定稿的系列长篇巨作，呈现了一个世纪以来中国社会内在精神的演变轨迹。前两部《人面桃花》和《山河入梦》，写的分别是国民革命早期和上世纪五六十年代的江南；《春尽江南》则对准了当下中国的精神现实，广泛透视了个体在剧变时代面临的各种问题，深度切中了我们时代精神疼痛的症结。《江南三部曲》以深情、内省与悲悯，唤起了中国人心中的灵魂之乡，花家舍。在江南这片山水间，一个家族五代人跨越百年，在时代的大潮中往复于清醒与迷茫，逐梦与破碎，终越不过俗世俗常、儿女情思。一曲恢弘冷艳的史诗，映照着一个中国人一个世纪的命运。

(陈曦)



《石泉古城老街》

纪实的手法，讲述了石泉老城的老房子、老街道、商业、民风、民俗等千年积淀。作品运用光与影、人与自然、宏观与细节等，为读者带来了一个实实在在又活灵活现的古城老街，充满了乡愁乡韵色彩。

石泉老街位于石泉县城南部，全长1千米，历史上曾经是商贾云集、繁荣富裕的商贸一条街。随着县城规模扩大和城市中心北移，老街低矮的房屋结构、陈旧的木板门面房和落后的排污设施满足不了现代人追求宽敞舒适、清洁卫生的生活要求，老城渐渐淡出了人们的视线。石泉县城老街及东、西城门楼经过2007年—2008年的修复，重现明清时的建筑风貌，是国家4A级旅游景区。

作者陈晓琴系中国摄影著作权协会会员、中国女摄影家协会会员、省摄影家协会会员，2008年开始摄影创作，作品《在水一方》入选第四届丝绸之路国际艺术节，《老街》组照入围第九届陕西省艺术节，2019年拍摄的《老街斜阳》在陕西省建国70周年摄影书画作品展中获得一等奖，2020年拍摄的抗击新冠肺炎疫情作品入选安康市“战‘疫’·记忆”展。

(梁真鹏)

媒介评价样本

薛耀哈

施，更是保证新闻宣传、意识形态安全的一项不可替代的方法。30年如一日，你兢兢业业坚守这个岗位，守土有责，守土尽责，表现了一个新闻战线战士应有的职责和担当。鉴于此，请接受我这个新闻教育工作者崇高的敬意。

陕西报刊审读工作起步于1988年，在省委省政府的高度重视和支持下，30多年来一直稳健发展，突出特点有以下几个方面：一是落实专门机构和队伍建设，奠定了报刊审读工作的坚实基础；二是开拓性地解决经费问题，为报刊审读工作正常开展提供经费保障；三是创办了全国唯一的报刊审读公开刊物，推动了陕西乃至全国的报刊审读工作；四是发挥审读专家队伍和审读刊物平台优势，报刊审读学术研究在全国独树一帜；五是一系列创新性的审读成果和实绩，对报刊审读的规范化、科学化具有研究和借鉴价值。

《媒介评价样本》分为序言、7章、24节、大事记、附录和后记，共41万余字。由陕西省新闻出版广电局新闻报刊处审读室编，该局分管审读工

作的副巡视员肖松云、新闻报刊处处长杨晓建、原陕西省出版审读中心主任薛耀哈担任主编。2015年至2018年历时4年多时间编纂完成，其间由于疫情等原因，2021年3月付梓。第一章报刊审读组织建设共3节，分别介绍了审读机构变迁、审读员队伍建设和审读实务、审读专项经费审批、获新闻出版总署表彰等情况。第二章报刊审读制度建设共3节，主要介绍陕西省报刊审读暂行办法出台、有关审读制度修订完善、落实《报纸期刊审读暂行办法》的举措。第三章报刊审读工作共7节，分别介绍了报刊审读会议、1999年—2018年的审读工作简报目录、全省两次正式报纸和社科期刊质量评审分级、报纸专题审读10个案例、期刊专题审读8个案例、审读中心与相关方面共同审读案例、科技期刊审读7个案例、助力“陕西大报名刊培育工程”审读5个案例。第四章报刊审读创新共4节，主要介绍上门审读10市党报、专项审读5个案例、报纸传播创新案例评选5个案例、审读成果转化经验体会。

第五章办好报刊审读刊物共3节，从《报刊之友》到《今传媒》的求新求变轨迹和对审读促进作用、探讨研究报刊审读理论、出版审读图书成果。第六节陕西报刊审读的社会反响共3节，主要介绍上级领导机关的重视和支持、业界学界对陕西报刊审读的关注和研究、相关会议交流和媒体对陕西报刊审读的评介。“大事记”记载了1988年至2018年陕西报刊审读的大事要闻。附录文献20余篇，重要的有陕西省报刊质量管理评估及实施办法、新闻出版署原副署长、时任人民日报副总编辑梁衡为薛耀哈专著《报刊审读初探》写的序文，暨南大学新闻与传播学院院长、教授、博士生导师范以锦为陕西省开展报纸传播创新案例评选撰写的专文《创新中坚守和转型》，陕西省出版审读中心被新闻出版署评为“优秀报刊审读单位”，钱之强和朱希良获评“优秀报刊审读员”的事迹介绍，《新闻前哨》期刊研究专栏评介《今传媒》的论文《区域性新闻学术期刊竞争力打造——以〈今传媒〉为例》等。

扶贫工作涉及到方方面面，比如说产业、教育、医疗、住房等。这些都关系千家万户的利益。本书中的《哑巴和他的篾活儿》通过作者的观察、细腻的笔力刻画，一个哑巴靠手艺篾活养家糊口，特别是哑巴进城坐电梯的电梯，回家后想摆弄一个自家楼的电梯时，给人留下很多回味和启示，通过扶贫一个哑巴都在思变，更何况四肢健全的人？此文给的不是文章写的好与坏，而是精神层面的美感受。《督促拐枣挖窝》细节描写非常好，一个细节就是一朵鲜花的一个小花瓣，一个好的文学作品是一个又一个细节组合，所以，就有鲜艳好看的花朵，好看的文章。本集中收入如《柱子建房记》《老王买车了》《我们的邓镇长》写普通人的文字，作者把眼光投向了这些人身上，了解他们，关注他们，从他们身上发现亮点，叙说他们的精彩。在《我们的村庄》里，作者说，乡村振兴的蓝图已经铺展，我们的村庄，明天一定更加美好灿烂。

当然，我个人认为《驻村扶贫记》纪实散文集，文字叙述尚有凝练，提升的空间。作为纪实文体，作者或多或少回避了现实生活中的另一面，也许是对的，但生活中往往也如同被子有正面和反面。如果我们都敢把被子揭开，将被子内面潮湿的东西拿出来晒一晒，晾一晾，见见阳光，何尝不是很好的一件事。有时候就是因为晒了，弄出麻烦事，很多时候为了避免沾手的事，就违心一回。但我深信，揭开晒一晒是有益无害的，就会蒸发的一干二净，那么，我们生活中就不会再有潮湿和跳蚤。

总的来说，黄振琼的《驻村扶贫记》，是一部既接地气，又具人文情怀的力作。这与作家本人有善良之心，有文人的情愫、情感是分不开的。她把扶贫对象当成文人滋生的土壤，从中吸收养分，提炼出精华。于是，她的作品才真的沾泥土、接地气、冒热气。因此，才写出了平凡人的精彩，才赢得了读者的喜爱和认可。

安康书评

书写新时代脱贫攻坚的美好诗篇

——简评黄振琼《驻村扶贫记》

柯长安

记》具有以上之美。

有人简单认为扶贫工作就是人村串户、填报数据，看起来单调无味、无惊天地动鬼神之事，其实，扶贫工作千头万绪，方方面面。只要有有心人总会从废墟里找到金子，化腐朽为神奇，从平淡生活中感悟出精彩，从暗淡中发现亮点，然后，把它举起照亮后面人前行。黄振琼就是在平淡无奇的扶贫工作中，沉下身去，察言观色，洞彻人性，发现精彩，召唤前行的人们。

黄振琼的《驻村扶贫记》，给我们展现出的是一幅真实的乡村扶贫画卷，用小人物小故事大透视的角度，全方位立体呈现出脱贫攻坚历程。作家通过自己亲身驻村经历、感受、感知、感悟，真实记录了一个贫困户，乃至一个村扶贫脱贫的印记。当然，文章同时也有黄振琼对扶贫工作的探索性思考。生动鲜活，情真意切，为读者呈现出驻村干部和村民一起奋战在脱贫攻坚主战场上的精神风貌。

写小事写平凡人，也就是说以小见大，见证出贫困村落魄艰辛的脱贫之路，是众志成城的凝心聚力开拓创新之举，是这本纪实散文集最大的亮点之一。我们有好多写文的人都想弄一篇惊人的作品来，于是，就抱怨自己所处的位置底下，摸不着上层的大人物大事件，咋能写出惊天动地的大

作家感悟

风雨飘摇中的白玉兰

曹乐

岩石所迸发出的那种清明悠远的力量，苦难都不曾掩埋过。

“一只山羊在大道边啣嚼榆树的根端。城外一条长长的大道，被榆树打成荫片。走在大道中，像是走进一个动荡遮天的大伞。”《生死场》里的各色人物就从这样一个极具画面感的场景边登场了。小说原名《麦场》，是萧红创作于1934年的作品，描写的是“九·一八”事变前后，以哈尔滨近郊偏僻村庄为聚焦点的东北乡村的生死死。当时的中国内战不已、颠沛流离。人不是人，是牛是马，社会不是社会，是病态的是扭曲的熔炉。《生死场》是不到25岁的萧红，对女性以及那个时代的生死存亡进行了追问和思索之后创作出来的作品，鲁迅给予了这样的评价：“叙事和写景，胜于人物的描写，然而北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎，却往往已经力透纸背。”第一次读这本小说的我还处在高中时期，只能对细节建立起压抑又心碎感觉，如王婆将老马送到屠宰场，哭湿袖子。把自己的孩子摔死，却没有眼泪。月英

瘫痪在床，身下生虫，丈夫不管不问等。如今再读这部作品，我有了更多的感悟。全书可以分成两部分，前一部分是萧红对“女性身体”所引发的个人生死存亡问题的种种思索，后一部分笔锋一转，从时代前途的视角来进行宏观描述；当人们的生存受到了极大的威胁，连做动物的权利都没有，在生和死里面就不得不选择生。整部小说是面透视镜，着重刻画的仍然是女性部分，正如萧红所说的，“女性的天空是低的，羽翼是单薄的，而身边的累赘又是笨重的。”《生死场》不仅有女性作家特有的细腻敏感，还兼具男性作家的粗犷冷峻。在当时的文坛上如一声春雷，划响了整片天空。

《呼兰河传》是萧红1940年在香港完成的作品，也是她逝世前最后一部完整的作品。它的发表代表了萧红写作艺术的炉火纯青。此时的萧红，文笔功力已经成熟，沿着萧红的文字就可以穿越进有呼兰河的世界；唯一给她爱与温暖的慈祥祖父，被折磨致死的12岁的团圆媳妇，毫无思

想觉悟且与周围格格不入的长工二伯，勇于追求幸福与爱的冯歪嘴子，和天真可爱、活泼顽皮的萧红自己。呼兰县偏僻落后，只有两条大街，大家在这个因循守旧的小城里麻木不仁地活着，心智混沌蒙昧，“跳大神”、“唱秧歌”、“放河灯”等占据了他们所有的精神生活。大部分人都充当看客，用“茶余饭后”和“善良”为刀，肆意虐杀别人，并以此为乐。这是一本自传体小说，因此契合了萧红本身的成长背景，中心是封建地主家庭，冷漠又无情。边缘是祖父的园子，温暖而有爱。书中呼兰小城的社会风貌是真实的，人情百态是麻木的。其中，我最喜欢的是“呼兰河这小城里边住着我的祖父”这个部分，萧红和祖父的深厚感情给她灰暗的童年增添了一丝的色彩。在祖父的“花园了，就像花睡醒了似的。鸟飞了，就像鸟上了天似的。虫子叫了，就像虫子在说话似的”的院子里，萧红是自由自在又无拘无束的。对萧红来讲，记忆中的呼兰河就像一颗种子，一代人的命运就像这颗种子的生长，长着长着却流出了眼泪。

读书时光

乡村借书记

苑广阔

龄太小，也没有到处找书读，一直都不知道。最经常去五爷爷家里借书看的，是村里的一些初中生、高中生。

五爷爷愿意把书借给村里的晚辈看，却也面临一个很大的苦恼，借出去的书，往往很难及时收回来。五爷爷这里毕竟不是图书馆，如果逾期不还书，会有逾期费，最多就是来借书的时候叮嘱几句：看完了快还。

结果就是很多借出去的书，又被借给了其他人，最后借来借去，就找不到了，害得五爷爷几乎每天都要去借书的人家里讨要自己的图书，多数时候还讨要不回来。更让五爷爷焦心的是，借出去的书多，收回

来的书少，后面再有人去借书，就没书可借了。为此五爷爷想了一个奇招，把一本厚厚的武侠小说，拆成“上下两集”，甚至是“一二三四部”，每本都用牛皮纸做好封面封底，装订好，封面上写上小说的名字，第几部等等，五爷爷还特别写上一句话“好借好还，再借不难”。

这样原来只能借给一个人的书，就可以同时借给好几个人看了。五爷爷本来是好奇，是为了让更多人能借到书，却最终带来了灾难性的后果，一旦其中一本找不到了，整本书就成了“残书”“废书”。

不过这样的灾难性后果，却成全了我。第一次找五爷爷借书，他觉得我太小，有些借不过我，

就借给了我一本法国作家司汤达的《红与黑》，没想到一周以后，我看完了如期归还，后来也是如此，五爷爷看我年龄虽小，但做事靠谱，从此放心把书借给我，还委任我一个重要任务，帮他抱有借无回的图书讨要回来。

从此以后，村里人就经常看到一个十多岁的半大小子，每天东家进，西家出，满头大汗地找书要书。有时候书被张三借给了李四，又被李四借给了王五，所以我往往要跑三四家，才能找回一本书。

不过我有的是时间，最关键的是能够软磨硬泡，书不到手人不动，所以几乎没有我找不回的书，为此深受五爷爷赏识，他那里所有的图书，也对我无限开放，很多世界名著，古典小说，我都是那个时候读完的。

转眼三十多年过去了，五爷爷早已离开人世，我的女儿正好和当时的我一般大。我总觉得自己现在之所以能够从事文字工作，和那时期的阅读积累、培养的对文字的爱好，以及文学对我的滋养，有着莫大的关系。