

从觉醒中再现红色初心

■ 黄舟山

在开展党史学习教育的今天,大型红色经典巨制43集电视剧《觉醒年代》,是我们优秀的教科书,也是我们树立起红色初心的津梁。

作为“庆祝中国共产党成立100周年电视剧展播”的重点剧目,《觉醒年代》展示了《青年杂志》诞生、新文化运动、五四运动、中国共产党成立的时代风云和历史进程,艺术地审美地描绘出一幅二十世纪初叶中国知识分子争取民众思想解放与觉醒、艰难探索救国救民之路的壮丽画卷。

《觉醒年代》自2月1日在央视一套重磅开播后,持续发酵,收获了大批粉丝,追剧数超过2亿,在社交平台话题持续升温,引来了不少青年观众弹幕刷屏。

该剧之所以吸引广大观众,是因为全景式呈现宏阔历史画面。在尊重历史和总结优秀作品成功经验的基础上,对建党题材进行了艺术化的创新、审美化的展示。昏黄的沙地里,一列驼队在呼呼的风中艰难地向前行走,随后画面一转,一角可以依稀看出昔日华丽油彩的门楼出现在画面角落,提醒我们这不是塔克拉玛干沙漠,而是1915年的北京城。1915—1921年,此时的中国,也像那角门楼一样,“康乾盛世”的余晖还依稀可见,在经历数次对外战争的失败后,“天朝大国”的外衣悄然落幕,清政府轰然倒塌,剧幕的起点,就是清王朝倒塌后袁世凯企图复辟的那一刻。此时的中国站在历史的十字路口上。

该剧选取《新青年》杂志作为叙事切入点,将北洋政府签订“二十一条”、张勋复辟、巴黎和会中国外交失败等政治事件与新文化运动、五四运动中陈独秀等人提倡“科学与民主”、李大钊引入马克思主义等思潮相衔接。《新青年》的创办是故事主线,这一过程中错误呈现出陈独秀、李大钊、陈延年、毛泽东、周恩来等众多历史人物。这段生动、立体的时代“建党史”“觉醒史”感召着青年观众。一代青年有一代青年的责任,我们可以将《觉醒年代》看作一百年前青年的励志“创业史”,在热血沸腾的历史体验中审视自己,在丰富多元的思想争鸣中回溯传统,收获海纳百川般的文化自信。

该剧的另一个特点是,首次将中国共产党早期创始人陈独秀、李大钊追求真理、寻找救国救民之路的过程正面清晰展现出来,彰显中国共产党的来历和初心,这是《觉醒年代》的主题,也是最重要的艺术贡献。

该剧堪称经典的是对人物形象的塑造,既有晚清遗老、北洋军阀、守旧的儒学大家,也有在新思想影响下率先觉醒的青年英才、寻求救国良方的知识分子领袖,还有在近现代中华文化上留下雪泥鸿爪的诸多人物。除了对陈独秀、李大钊、蔡元培、胡适等人物的精雕细琢外,其他人物品象寥寥数笔却极为传神,如鲁迅、钱玄同、辜鸿铭、黄侃等人物特征演绎得分生动传神。

剧中深情地描写了参加中国共产党建党的青年领袖毛泽东、周恩来以及热血青年赵世炎、邓中夏、陈延

年、陈乔年等,他们是最早的共产党员,是中国的青春担当者捍卫者。

通过艺术化的手法做到典型化和个性化的统一,来丰满人物形象的“典型化”,即强调人物形象的概括性和代表性,正如《觉醒年代》中的虚构角色——郭心刚和张丰载。从日本早稻田大学到归国轮渡,二人数次交锋相对,暗示了当时青年人不同的价值选择,并在此后的情节中承担了推动情节发展、触发观众情绪的作用。前者代表为国牺牲的文人志士,他身上凝聚了国人最强烈而悲愤的爱国之情,巴黎和会外交失败后一夜白头、郁郁而终,他逝世的暗喻,是加速了五四运动的进程,促进了民众的觉醒。后者则代表新思想的扼杀者,举报话剧演出、阴谋陷害工读互助社、挑拨陈独秀与陈延年感情……用这一虚构的典型角色,故事的完整性和曲折性得以凸显。

人物塑造上具有真实感是一大亮点。剧中将毛泽东创办新民学会,李大钊倾囊接济穷人,带领学生演话剧,鲁迅目睹百姓买人血馒头、创作《狂人日记》等一个个故事演绎出来。一群有深度也有温度的革命人物浮现在眼前,不仅有革故鼎新、救国救民的高光时刻,更有“接地气”的烟火气息。该剧在人物塑造上下足了功夫,尤其是陈独秀和两个儿子的故事,不仅常常逗笑观众,还让人们不禁感叹“原来革命领袖也会有家庭的烦恼,也会处理不好亲子关系”。这部剧在创作上的大胆尝试,拉近了历史人物与观众之间的距离,让人倍感亲切。

剧中的吴稚晖推销的无政府主义破产,胡适的改良主义始终不得人心,在商人、学生、工人的联合下五四运动最终取得了胜利。所以,是我们中国人民一起选择了马克思主义。

通过鲜活生动的故事,引发情感共鸣是该剧成功的主要原因。上演的逃荒民众饿殍满地,觉醒之士聚集激愤演讲,北京学生上街游行……眼前所观一幕幕都是现实,心中一阵阵满是苦涩,观众沉浸在那段让人热血沸腾的峥嵘岁月中,可以说《觉醒年代》以细节呈现了一个世纪的“情景再现”,实现了观众与历史人物的共情、共鸣、共振。

如何用艺术语言表现马克思主义在中国的传播?电视剧用心地安排了一个戏剧性铺垫:李大钊在街上为一个素不相识的长辛店工人葛树贵当掉了自己的大衣,垫付了医药费,与这个工人结下了友谊。他们的交往,很自然地引出了后来在中国历史舞台起了重要作用的京汉铁路局长辛店机务段机车厂的工人群众。李大钊有接济别人的善举,如资助学生、为建立长辛店劳动补习学校捐款、为中国共产党早期活动捐献经费等等,所以这段情节是合乎李大钊人格逻辑的。李大钊与长辛店工人一起包饺子过年的情节,也十分令人感动,将中国先进知识分子对工人阶级的爱护、启蒙和宣传的效果栩栩如生地表现了出来。

剧中李大钊在长辛店铁路机车修理厂演讲时,他站在高大的机车车头上,不时挥动手臂;两个换气扇在飞转,灰尘蒸汽氤氲,一束阳光斜射进来,照亮了昏暗的车间;脸上沾着油污的工人们,仰着头全神贯注地倾听……以颇多极具艺术感染力的手法,表现马克思主义与中国工人运动相结合的过程,在历史真实和艺术真实的结合方面达到一个新的高度。“我们已经在路上了”多次出现,这是对马克思主义在中国从理论到实践过程的艺术表达。

剧中诸多“金句”让观众热血沸腾。比如李大钊慷慨激昂的“中国不可一日无青年,青年不可一日无觉醒”;陈独秀主办《新青年》时遭到当局检查,检查官一个耳光打过去,狂喊“打你个新青年”,陈独秀义正辞严一语双关地回应一个耳光“打你个老青年”!凸显了对北洋政府卖国行径的愤慨和进步知识分子立志救国的决心;毛泽东的“敢于愤怒救国之新青年,筋骨强,方能气力雄”等台词虽然朴素却掷地有声,传播了爱国爱党、艰苦奋斗的家国情怀,引发观众深深的共鸣。

优秀的文艺作品可以真正深入人民精神世界,触及人的灵魂,引起人民思想共鸣。我们看到,该剧热播时,在社交平台有不少人自发组建党史学习小组,分享著作名篇、交流所思所悟;观剧后,不觉更理解鲁迅弃医从文的举动,让新时代青年、让今天的共产党员跨越时空与一百年前的“新青年”、最早的一批共产党员深情凝望、历史对话,汲取力量!该剧用初心、匠心、诚心、史心、艺心,锻造出有质感的影像语言,追寻跨越历史长河的中华民族精神,为党的百年华诞平添了一部具有里程碑意义的恢弘剧幕。

如果说,几年前的《恰同学少年》启蒙了一大批中学生去追寻理想,那么今天在建党一百周年这个历史节点上,《觉醒年代》这部电视剧则会启发更多的少年、青年、壮年乃至老年人,像当年忧国忧民的进步青年一样,走上马克思主义的道路……

历经百年风雨沧桑,中国共产党从一颗幼苗长成了今天拥有9100万党员的参天大树,我们伟大的党和祖国已经步入了新时代。习近平总书记指出,那些叫得响、传得开、留得住的文艺精品,都是远离浮躁、不求功利得来的,都是呕心沥血铸就的。中国不乏史诗般的实践,关键要有创作史诗的雄心。《觉醒年代》告诉我们,要创作出更多高质量、高品位的作品,不仅要勇于立下创作史诗的雄心,更要舍得扑下身子接地气,深入到火热的生活实践中去,坚持“三贴近”,在“四力”上多下工夫,用匠心创作,树立精品意识,以敬业奉献的精神一步一个脚印打磨出无愧于时代的作品。



国共产党成立的历史必然性。

《觉醒年代》以历史事件为依据,脉络清晰,艺术地再现了中国共产党成立的宏大背景。该剧聚焦了中国共产党建党的众多风云人物,突出展现了李大钊等革命先驱者的崇高理想和卓越贡献,客观全面地、鲜明生动地塑造刻画了一幅幅立体而丰富的人物群像。

这些早期的革命领袖,有志青年,有理想的锋芒,有困境中的探索,有曲折中的抗争,他们的革命品格与斗争精神,深刻传递着爱国的情怀,传播着爱国爱党、艰苦奋斗的正能量。此外,该剧比较成功地刻画了鲁迅、胡适、蔡元培、辜鸿铭、钱玄同等新旧文化阵营的知识分子形象。他们的思想与观点也在剧中得到较为真实的表现,丰富了该剧的思想容量。

《觉醒年代》在驾驭历史的重大题材上,可謂是轻车熟路,举重若轻。它以中国共产党的成立为核心事件,勾勒出远去的大时代,传承着红色基因中的大文化。它充分阐释了只有共产党才能让中国革命从失败走向胜利,从胜利走向更大的胜利这一主题。艺术地再塑造了共产党

人的初心梦想,传递出其丰厚的思想底蕴,洋溢出浓烈的爱国主义情怀。

当前,全国上下正在掀起党史学习教育的热潮,《觉醒年代》是庆祝建党一百周年的献礼片,也是我们广大党员、青年接受党史教育的一本生动传神的教科书。

新时代需要新青年。新青年更应该像《觉醒年代》中的革命先驱者年轻时一样,保持本心底色,以担当的品性把好人生的船舵。在五四运动中,无数青年学子以国之运为己任担当,陈独秀、李大钊等先进分子,创办杂志引导革命的洪流;青年毛泽东投笔从戎,义无反顾投身革命。正值青春年少的我们,身处和平年代,但仍然身兼重大使命,必须风雨兼程,砥砺前行,国家的繁荣富强,兴旺发达,还需要我们继续努力奋斗。我们应该在逆流险滩中劈波斩浪,争做新时代的有为青年,以李大钊、毛泽东、周恩来、陈延年、陈乔年等老一辈无产阶级革命家为学习的楷模与榜样,走好每一个时代的长征路,做好每一个时代的火炬传递手。

编者按:在庆祝建党百年的历史时刻,反映中国共产党创建历程的电视剧《觉醒年代》一经播出,即引发全国观众的热切关注。《觉醒年代》真实细致地表现了在各种思想和主义的交锋之中,马克思主义以真理之光胜出的过程,颂扬了在那个觉醒年代里,一批共产主义者们的初心之纯、主义之真、信仰之坚和理想之美。它不仅是一部重大革命历史题材电视剧的优秀之作,也是一部党史学习教育的生动教材。特刊登一组影评,以示学习交流。

作为一部庆祝中国共产党成立100周年优秀展播剧目,电视剧《觉醒年代》自2月1日在央视一套首播以来,即获得了广大观众的喜爱,豆瓣评分高达9.2分,该剧以真诚、严谨和诗意的表现手法再现了中国共产党的创建历史,达到了历史剧的艺术新高度。

《觉醒年代》以时间为轴,描述了从1915年《青年杂志》问世到1921年《新青年》成为中国共产党机关刊物这6年间,处于觉醒时代的中国的社会风情和百态人生,全景式地为我们展开从新文化运动、五四运动到中国共产党建立这段波澜壮阔的历史画卷。该剧以李大钊、陈独秀、胡适三位重要历史人物从相识、相知到分手,走上不同人生道路的传奇故事为基本叙事线,以毛泽东、周恩来、陈延年、陈乔年、邓中夏、赵世炎等革命青年追求真理的坎坷经历为辅助线,艺术地再现了一百年前中国的先进知识分子和一群热血青年追求真理、燃烧理想的澎湃岁月,深刻地揭示了马克思主义与中国工人运动相结合和中国共产党建立的历史必然性。

1915年,趁着德国在欧洲战场分身乏术,日本加紧了对其的侵略,中国再次进入风雨飘摇的时代。北京城里,民国外交部次长曹汝霖面带焦灼地告诉袁世凯,日本公使送来最后通牒要求民国政府在48小时内接受二十一条,否则将直接接管山东。二十一条从政治、军事、经济等各个领域进一步侵犯中国利益,它使得中国人民面临的压迫更加深重,中华民族到了亡国灭种的危险关头。正是在这样的历史背景下,100年前的5月4日,满腔热血的中国青年走上街头,通过游行示威、请愿、罢工、暴力对抗政府等多种形式,掀起了一场声势浩大的爱国运动。青年们喊出了“土地不可断送,人民不可低头!”的口号,展现了最热血的青春担当!

可以说,这是一部将精神高度、文化内涵和艺术价值完美融合的优秀历史剧目,它用一个个精致且时尚的影像故事,生动再现了那个热情而又诗意的燃情年代,让观众完全沉浸在故事里,在精神世界的洗礼中,时而热血沸腾,时而热泪盈眶,时而豪情满怀,时而盛衰沉思……

“蘸血要趁热!军令快,军令……蘸血要趁热哪!……这刀法远不如大清啊!……这刀也不如戊戌年的刀快了……”这是剧中鲁迅小说《药》中的一个场景,这一幕还原了小说里“人血馒头”的画面,再现了吃人的旧世界令人窒息的黑洞、绝望氛围。中华民族已经到了需要有人站出来高呼呐喊的时刻,到了没有一剂猛药不足以医治灵魂的时候。

1920年腊月二十三,李大钊送陈独秀出京。途中两人谈起了建党事宜。海河大堤上成千上万灾民惨不忍睹的场面,深深地震撼了他俩的心灵。

“政府?哪儿见过这么混蛋的政府!他们什么时候关心过老百姓的死活啊!当年八国联军杀进来的时候,这海河上到处漂的都是中国人的尸首,有的没有头,有的四肢不全,有的女子光着身子,可怜呐!老百姓受苦,这么多年习惯了。”老人悲苦的诉说让陈独秀和李大钊顿时热泪盈眶。“守常(李大钊),我们得有一个坚强的领导核心。”“你想建一个什么样的党?”

“一个用马克思的学说武装起来的先进政党,一个可以把中国引进光明,让中国人都过好日子的无产阶级政党。”“你为什么建这个政党?”陈独秀举起手高高地指向海河大堤的灾民,两行热泪夺眶而出:“不为别的,就为了他们。为了他们能像人一样活着,为了让他们能够拥有人的权利、人的快乐、人的尊严。”这是剧本里经过一定艺术加工的真实的南陈北李相约建党的场景。

陈独秀和李大钊当时都是北京大学教授。陈独秀月薪300大洋,还办杂志、写文章、做演讲,李大钊月薪180大洋。他们衣食无忧,锦帽貂裘,可以过着安逸的生活。但是,他们立志带领穷苦人闹革命,建立合理的社会制度,让大家都能过上好日子。这就是中国共产党的初心和使命。这就是我们伟大的党!她在诞生之初就立下了誓言:为了让他们不再流离失所;为了让中国的老百姓过上富裕幸福的生活;为了让穷人不再受欺负,人人都能当家作主;为了人人都受教育,少有所教,老有所依;为了中华民国富强;为了民族再造复兴;我愿意奋斗终生!我愿意奋斗终生!

我的父亲生于上世纪四十年代。常听他唠叨,四岁时婆婆因贫病而死,爷爷常年在外,以给办红白喜事的人家唱花鼓戏或者孝歌为生。家里一间茅草房,天上下雨屋里漏,外面刮风屋摇动。为了生存,年幼的父亲去地主家放牛,牛吃饱了,他才可以喝点稀汤;牛没吃饱,他不光吃不上饭,还要挨地主的鞭打。家乡解放后,他分到了土地,从未进过学堂的他进了夜校,在扫盲班里免费读书识字,很快就能看报纸写文章,后来还入了党,家里起了瓦屋顶……改革开放后不久,土地承包到户,在乡上技术员的帮助下,父亲在承包地里修建了堰塘,栽上了葡萄和柑橘等果树,几年功夫,家里建了小洋楼,父亲成了村里最先富起来的那一部分人。村里人见了父亲:“石世来,你多亏了共产党啊!”父亲笑呵呵地回答:“是啊!勤劳就能致富,社会主义就是好啊!”

1928年,陈独秀的二儿子陈乔年在被敌人杀害前留下了一句话:“让子孙后代享受前人披荆斩棘的幸福吧!”今天,我们如愿以偿了。正如剧中李大钊和胡适辩论时掷地有声的话语:“我相信,社会主义绝不会欺骗中国!”100年的历史充分证明——社会主义没有欺骗中国。

「社会主义绝不会欺骗中国」

■ 石昌林

一部振奋人心鼓舞斗志的教科书

■ 叶柏成