

# 科教周刊



微信扫描二维码  
关注安康日报公众平台

2021年4月15日 星期四  
第11期 (总第810期) 5版

科教周刊 编辑部

主 编 陈俊  
执行主编 田丕  
电 话 3268517  
邮 箱 akrbkzjk@163.com

## 精彩人生从这里起步

通讯员 冯友松 廖慧慧 尹文雅

孩子是祖国的未来,是家庭的希望。他们像山花一样烂漫,像小鸟一样活泼,像蝴蝶一样可爱。六年来,汉阴县第三幼儿园为孩子们营造出一片茁壮成长的沃土。

该园打造特色育人环境,以《向未来致敬》为主题进行环境创设,以教育理念和教育初心为载体,呈现幼儿园团队建设、家园共育、园所发展的核心内容。以古代四大发明及现代科学技术为载体,让幼儿了解我国古代的智慧与现代科技的发达;有呈现家乡的地理环境、人文变迁,还有各楼道分别体现五大领域的内容,结合主题教育活动,利用班级墙、门口、廊道为幼儿创设与教学相辅相成的主题活动文化墙。力求做到幼儿教育生活化、情趣化、艺术化和儿童化,促进幼儿多元化发展。

走进幼儿园,绿茵茵的草地,宽敞亮丽的活动场地以及各种各样丰富多彩的大型多功能滑梯、蹦床等娱乐设施,是孩子们自由嬉戏的童话世界。

绿意盎然的植物,活灵活现的小动物,五花八门的种子...是孩子们最喜欢的自然角,老师们积极行动,创设多维度的植物空间,其装饰各具特色,标识标签设计美观,符合幼儿需求的记录表设计巧妙,环保花盆创意无限。在这个小天地中,孩子们认识到不同的种子,也知道种子发芽需要阳光、雨露和土壤,同时他们还参与种子、植物、小动物的记录,把相关的过程以图画形式进行表现。他们用自己的猜想去做各种有趣的实验,关注植物、动物的生长变化。

在书屋里,老师们巧妙的将废旧材料变废为宝,用立体的方式呈现幼儿喜欢的绘本故事,用可爱的造型及精细的做工制作了“云朵”书,运用现代技术设备设置趣味读墙让幼儿在未来成长的道路上用阅读启迪智慧,让快乐伴随孩子一生。

在晨露科技馆里,以水文化为主线,创设了主题文化墙,制作了汉阴水区域模型,购置了与水有关的实验器材,同时教师自制了很多与水有关的小中大班幼儿科学操作游戏材料,让幼儿在操作活动中探究水的秘密,了解生态文化,感受主动探究的乐趣。彩虹画坊将现代艺术和传统文化相结合,设置不同的区域,巧妙的设计,精美的环境、科学合理的布局、绚丽的色彩、拓展的楼台亭阁、营造了自由畅享、自主挥洒的艺术氛围。

该园认真贯彻国家的教育方针,实行保育与教育相结合的原则,对幼儿实施体、智、德、美诸方面全面发展的教育,全面落实《幼儿园工作规程》所提出的保育教育目标,本着以人为本,以科研为先导,以法制为保证,做到保中有教,教中有保,全面促进幼儿身心和谐发展。

为使幼儿园课程个性化、多样化,进一步贴近社会现实,贴近生活、贴近大自然。该园确立了以“苗”为主题的核心文化,实施4+1模式(4天的基础课程,1天的亲自然日)开发“苗育”园本课程,从德育、劳育、智育、美育、体育为五个分点落实园本课程。保教处围绕主题课程利用教研时间设定每月主题,每周围绕主题开展幼儿的一日活动。使幼儿在受到情感陶冶的同时,增强对社会、自然的感知与了解。

## 『三星堆』对话『玛雅』——跨越时空的『美美与共』

三星堆,“沉睡”三千年、“醒”惊天下的中华文明。玛雅,隐匿近千载、神秘又辉煌的美洲文明。看似风马牛不相及,考古学家却在两者之间发现了诸多相似之处。

是跨越文明的神奇巧合,还是交错时空的默契对话?作为历史文物的“传话人”,中国和墨西哥考古学家近期在接受新华社采访时,给出了权威解释。

### “神树”迷思

“三星堆居民和玛雅人曾仰望过同一片天空,数过相同的星星。”墨西哥奇琴伊察玛雅文明遗址负责人马尔科·安东尼奥·桑托斯接受采访时满含感情地说。

奇琴伊察位于墨西哥东南部尤卡坦半岛,曾是玛雅古国最繁华的城邦,始建于公元5世纪,是玛雅城市文化顶峰时期的重要遗址。

曾远赴中美洲参与玛雅科潘遗址挖掘的中国社会科学院考古所研究员李新伟解释道,三星堆和玛雅古国分别地处亚热带和热带地区,且四川盆地气候在三星堆时期比现在更炎热,因此两种文明形成和发展的自然环境非常接近。同时相近纬度地区的居民可以看到相同的星空,观星象以掌握农时,对于以农业为基础的三星堆居民以及玛雅人宇宙观的形成至关重要。这些都为研究两种文明的相似点提供了破题思路。

本次三星堆“上新”的文物中包含了不少青铜神树的残片,根据考古学家的介绍,神树的形象也屡次出现在玛雅文明中。

桑托斯说,玛雅有木棉圣树的形象,展现宇宙四方,象征天地等元素的结合。三星堆的青铜神树与玛雅文明中的木棉圣树有许多相似之处,体现两种文明相近的宇宙观。

在这一点上,李新伟有着相同的见解。他说,诸多专家均提出,玛雅文明和中华文明都将宇宙分为地下、人间和天上三个层次。通天树连接天地,成为人与超自然神灵沟通的通道。他们沟通的共同目的,应该都是期盼风调雨顺、万物生长,希望维持整个宇宙的正常运转。

在墨西哥玛雅遗址帕伦克古城邦发现的墓穴中,考古学家挖掘出一个大型石棺,石棺盖板雕刻精美,其中就有城邦国王从地下世界重生、沿着通天树升向天界的画面。

### 技术对话

桑托斯长期关注三星堆考古进展,近期的挖掘工作令他倍感兴奋。他说,中国各地跨学科专家和多个机构参与了这次三星堆考古发掘,“挖文物就像做外科手术,看到这么高水平的考古技术应用,我很感兴趣”。

桑托斯与李新伟不约而同都提到了出土丝绸的例子。桑托斯说,考古人员如果未合理应用技术,可能在探索与发掘过程中破坏丝绸。在技术保障下,三星堆成功出土丝绸等纺织品残留物。丝绸的出土说明当时纺织和种植技术发展,进而证实当时古蜀文明的繁荣。

李新伟说,这次发掘工作在现场安装搭建了多个实验室,装满各类设备的考古“发掘舱”可以控制温度、湿度,不仅能对挖掘现场进行及时三维扫描、记录、分析,更为文物的出土提供了全方位的保护。

在文物修复和保存方面,桑托斯说,玛雅文明位于潮湿多雨的尤卡坦半岛,考古人员发掘人类骨骼后常因气候因素难以妥善保存,而三星堆发掘象牙时采用的保护技术,可用于保护玛雅文物。他希望能有机会到中国学习新技术与经验,以用于玛雅考古活动。

### “美美与共”

三星堆遗址被誉为“20世纪人类最重大考古发现之一”,玛雅文明则有“美洲的希腊”之名。

多次走进玛雅腹地的李新伟认为,三星堆所展现的中华文明和玛雅文明都表现出“让人震撼的创造力”。

李新伟曾带领中国与洪都拉斯联合考古队,利用中国技术主持发掘玛雅科潘古城一处遗址。他认为,将中国的考古技术带到海外,同时玛雅文明等海外文明又帮助我们更好地理解和理解中华文明的形成与发展,这都是令人激动的事情。

“人类社会有着不同的发展道路,尊重并保持这种和谐共处的发展状态,便是我所理解的‘各美其美、美人之美和美美与共。’”李新伟说。

“无论我们说哪种语言,文化的交流都让我们如兄弟般更加团结,彼此的情谊也将不断加深。”桑托斯最后说。

(新华社记者 陈瑶 黄顺达 吴昊)



## 金面具、青铜人像、大量象牙……三星堆新发现“再惊天下”

古蜀文明之光,再次闪耀于中华文明版图西南部。

黄金面具、青铜人像、青铜尊、玉琮、玉璧、金箔、象牙……20日,“考古中国”重大项目工作进展会在成都举行,通报了四川广汉三星堆遗址重要考古发现与研究成果。新发现的6座三星堆文化“祭祀坑”,目前已出土500余件重要文物。

“沉睡三千年,一醒惊天下。”曾在1986年震惊世界的三星堆遗址,以辉煌灿烂的新发现“再惊天下”。

### 3.5平方米的“祭祀坑”一片金光闪闪

地处成都平原东北部龙泉山脉西麓的广汉市,曾有一景点名叫三星伴月堆。后来考古发掘确证“三星伴月”所说的3个相连的土堆,就是三星堆古城的城墙。

这个古蜀文明的宝库,最早被发现于20世纪20年代。广汉真武村月亮湾一户村民在自家院前无意间发现了一大堆玉石,随后流入坊间,“广汉玉器”名噪一时。

1986年,考古工作者在此发现1、2号“祭祀坑”,出土珍贵文物1700余件。青铜大立人、青铜神树、贴黄金面罩的青铜人头像……文物之精美、风格之诡谲,超出了人们当时的认知范围。

从此,三星堆名扬天下。此次新发现的6个“祭祀坑”位于1、2号“祭祀坑”旁。专家认为,目前这8个“祭祀坑”整体构成祭祀区,是古蜀王国专门用来祭祀天地、祖先,祈求国泰民安的场所。

“国之大事,在祀与戎。”从“祭祀坑”的情况,可以想见约3000年前的祭祀场面该是如何宏大与奢华。

占地仅3.5平方米的5号“祭祀坑”一片金光闪闪——考古队员已从此处清理出多件金器和60余枚带孔圆形黄金饰片、数量众多的玉质管珠和象牙饰品。经专家初步判断,这些有规律的金片和玉器与黄金面具形成组合,推测为古蜀国王举行盛大祭祀仪式时所用。

“出乎意料的是,此次还出土了一些闻所未闻、见所未见的青铜器,比如有些青铜尊附着有奇异诡谲的龙或牛的造型。”四川省文物考古研究院三星堆遗址工作站站长雷雨说。

在3号“祭祀坑”,记者看到了坑内铺满百余根象牙和上百件青铜器,包括青铜尊、青铜罍及独具风格的青铜人头像、大面具等。

最具神秘色彩的,是考古人员在6号“祭祀坑”发现了一具“木匣”,长约1.5米、宽约0.4米,内外均涂抹朱砂。它是做什么用的?它有什么特别的来历?考古人员对这个神秘的“木匣”给予了格外关注,在现场反复讨论“开匣”方案。

像“木匣”这样的未解之谜,还需要进一步研究去破解。但是,就目前的阶段性成果而言,已经展示了三星堆高度发达的物质文明,以及独特的技术、艺术和精神信仰。

“本次三星堆考古的新发现,将丰富和深化我们对三星堆文化的认识。”国家文物局副局长宋新潮说。

### “黑科技”与“豪华阵容”助力考古大发现

已经退休的四川省文物考古研究院陈德安研究员和陈昱丹研究员站在新的发掘现场,回首当年亲历1、2号“祭祀坑”发掘的往事,感慨万千。他们告诉记者,当时的发掘现场就是一片田野,田野前面是砖厂,取土烧砖的工人就跟在后面,催着他们赶快发掘。只用两个月,就把1、2号坑发掘完毕了。

35年时光如水,早已换了人间。如今的发掘现场,被大跨度钢结构大棚覆盖,里面数个通透的玻璃房子将新发现的“祭祀坑”罩住。这个装满各类设备的考古“发掘舱”可以控制温度、湿度,让人惊叹不已。

工作人员穿着“防护服”在古蜀国祭祀“圣地”开展“野外”考古,仿佛是在封闭的高科技实验室工作。在“考古舱”旁设有各种应急文物保护实验室和库房,各种先进设备一应俱全。

提升装备的科技含量并不是为了“炫”。三星堆遗址发掘总队队长、四川省文物考古研究院院长唐飞告诉记者,在这样的“考古舱”里开展发掘工作,不仅能控制发掘现场的温度、湿度,还

能减少工作人员带入现代的微生物、细菌等。

不仅有科技力量的“加持”,专家“阵容”也堪称“豪华”。

中国社会科学院考古研究所、北京大学、四川大学等多家科研机构和高校纷纷加入此次考古发掘工作。在现场忙碌的,是一个包括文物保护技术、体质人类学、动物学、植物学、环境学、冶金学、地质学、化学、材料学等在内的多学科交叉创新研究团队。

正是这样的齐心聚力,大家有了许多意想不到的发现,比如古丝绸的“身影”。

“我们在4号‘祭祀坑’的黑色灰烬中提取到了肉眼不可见的丝绸制品残留物,这是非常重要的发现。”唐飞说。

甚至连消防队员也被邀请参与研究。

三星堆“祭祀坑”的文物大多有烧灼痕迹,考古学家推测这是一种“燎祭”方式,即将青铜器、象牙等祭品燃烧后填埋。这种“燎祭”是在坑外燃烧,还是坑内燃烧?燃烧最高温度是多少?……这些谜题有待消防队员和考古学家合作揭晓答案。

四川大学历史文化学院副院长李映福说:“此次发掘实现了机制上的创新,多家机构共同参与,形成高水平的发掘团队,构建了覆盖面广阔的多学科交叉研究团队,实现了考古发掘现场与文物保护研究的无缝衔接。”

### “你看见的只是冰山一角”

“蚕丛及鱼凫,开国何茫然。”古代诗里,古蜀国的起源笼罩在迷雾之中。三星堆,自1986年“一醒惊天下”之后,更是留给世人无尽的遐想。那些造型独特的珍贵文物,甚至让人将三星堆与外星人联想在一起。

事实上,三星堆遗址历次发掘出土的文物,已经有有力地证明,这里是“中华文明起源多元一体”的重要组成部分”。

之前出土的三星堆典型的小平底罐、鸟头把勺、尊形壶等陶器以及铜立人像、铜神树、玉璋和金面具等,带有浓郁的地方文化特色;而铜牌饰、玉戈、玉琮、封口盂、高柄豆等则体现了三星堆与中原文明和其他区域性文明的交流。

“此次发现的铜罍、玉琮以及铜器纹饰都在中原地区能够找到祖型,是古蜀文明与中原地区频繁交流的有力物证。铜尊与长江流域其他地区同时期的铜尊特征相似,是长江文化的生动体现。”四川省文物考古研究院三星堆考古研究所所长冉宏林说。

在冉宏林的指引下,记者还在此次出土的象牙残片上看到精美的云雷纹和羽毛纹微雕,这些都能在中原文化的青铜器上找到祖型。

但是,围绕在三星堆周围的,仍有许多未解之谜。

他们从哪里来?尽管考古发现已勾勒出从营盘山、桂圆桥、宝墩到三星堆、金沙、十二桥的古蜀先民迁徙线路,但他们从黄河上中游到长江上游的融合足迹还有待更多考证。

还有他们以何为生?他们因何消亡?

他们喜爱哼唱怎样的曲调,擅长烹饪什么美食?

……大量珍贵文物的出土,只是考古工作的开始阶段。种种谜题的破解、文明传奇的讲述,需要踏踏实实地进行长时间的学术研究和探索。

唐飞介绍,下一步将继续对新发现的“祭祀坑”开展精细考古发掘与文物保护、多学科研究,并在“祭祀坑”的外围勘探发掘,把握祭祀区的整体格局、形成过程。

宋新潮说:“本次发掘工作的细致程度,决定了它的信息丰富程度和价值。我们还需要时间来进行更加系统的整理、修复以及实验室工作,将田野考古获得的材料进一步地消化和深入研究。”

这是一个“正在进行时”的考古发掘,每一天,都可能会迎来令人惊喜的新发现。

“你见到的只是冰山一角。”冉宏林对未来充满希望——还有多少文明之谜即将破解,还有多少传奇往事可望证实,人们翘首以待。

(新华社记者 惠小勇 施雨岑 童芳 王鹏)

