

枕边书



《诸子锦言录》

诸子著作是中华优秀传统文化的智慧结晶，在治国理政、为人处世、修身养性等诸多方面对我们都有启迪借鉴意义。不过，正所谓“诸子百家”，诸子著作那么多，有些篇幅还很大，也不是很好读，让人不知从何读起，不免有“望洋兴叹”之感。为了帮助读者快速精准地学习把握诸子著作的思想精华，中华书局编写了这部汇集诸子名言的著作——《诸子锦言录》。顾名思义，“诸子”即先秦秦汉魏诸子著作为代表的子学著作，“锦言”即体现诸子思想精华的佳言妙语。《诸子锦言录》，全书精装四册，收录先秦至隋代的诸子类著作近百种，对每种著作都有简要介绍，选文近八千条，是目前搜罗最为宏富的诸子名言汇编类著作。

《诸子锦言录》为广大读者学习诸子著作提供了一个方便法门，可以帮助读者快速精准地汲取诸子著作中的思想精华。尤其对于广大党政干部和学生群体来说，如果在讲话或文章中适当引用诸子中的名言警句，必然能够增色不少。本书对每种著作，都要介绍了作者及基本的文献情况、思想主旨等内容。选文主要以中华书局出版的权威版本为底本，确保原文准确可靠，同时每一条选文均有相应的译文，必要时还有相关的注释，帮助读者理解原文含义。而且还编制了《主题分类索引》，读者通过《主题分类索引》，可以迅速找到自己需要的选文。因此，本书可以说是一幅检索诸子名言的导航图。（陈曦）



《我们仨》

《我们仨》是杨绛先生撰写的家庭生活回忆录。“1997年早春，阿媛去世。1998年岁末，钟书去世。我们三人就此失散了。就这么轻易地失散了。”世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。现在，只剩下我一人。”这是杨绛先生写在《我们仨》结尾的话。在人生的伴侣离去四四年后，杨绛在92岁高龄的时候用心记述了他们这个特殊家庭63年的风风雨雨、点点滴滴，结成回忆录《我们仨》。

作品共分为三个部分。第一部分为杨绛老年时的一个长达万里的“梦”拉开全文序幕，用飘忽的意识和梦境隐喻钱钟书和爱女钱媛的去世。第二部分是杨绛用梦境的形式完整地记录了这一“万里长梦”，讲述了一家三口在人生最后阶段相依为命的深刻情感。第三部分通过回忆录的方式讲述了一个单纯温暖的三口之家几十年平淡无奇、相守相助，相聚好散的经历，以此寄托对离别亲人的思念之情。

从全文看，杨绛先生采用虚实互补、虚实相生的写作手法将自己的家庭生活展现出来，没有跌宕起伏的情节，也没有喋喋不休的说教，只有从字里行间流露出的爱意、温情、思念，让人深受感动，哀而不伤，回味无穷。（黄慧慧）



《花势》

近日，中国作协会员、安康市第一小学教师温洁第三本散文新著《花势》由西南师范大学出版社正式出版发行。该文集收集了她2018年至2020年春之间的散文作品152篇，计52万字，内容分为行走如水、岁月如歌、艺海拾贝、从教印记和春日日记五个章节。散文作品领域独特，文字清新自然，感情真挚深沉，展示了新时代城乡新发展和人民大众积极的精神风貌，体现了当代意识形态的主流价值，旨在讴歌真善美，具有较强的文学性和传播性，是一部健康向上的文学作品。

中国散文学会名誉会长、著名作家石英先生为之作序《进取的心态，纯情的格调》，序文中写道：“桃李不言，下自成蹊。生活、工作于汉水一角、巴山的温洁以其诚挚进取的状态、清丽健康的审美格调，继《清水文字》和《汉水谣》之后，又一部散文新著《花势》即将出版。这说得少而做得多，以求新求美为奋斗目标的女作家，总是在自己栽植的桃李树下收获果实并力求不断改进其品质。但万变不离其宗的是，她的作品格调从本质上说是相当坚实的，即始终保持前进向上的心态，坚守真善美的精髓，有勃勃生气真切灵动，不高调空谈却绝不沉迷低晦阴暗。这既是天性基因使然，又是后天水淘淘自我修养所致。”温洁坚持创作数十年，她先后获第二届“丝路散文奖”、陕西省“青年文学之星”“岗位学雷锋标兵”“三秦最美家庭”等荣誉称号。（梁真鹏）

作家书评

脱贫攻坚的紫阳答卷

——黄志顺新书《精神力量》评介

李焕龙

卷，为紫阳的扶贫工作留下了一笔历史性的生动记录。关于此书的价值，李春平一语中的：若干年后，这些奋斗者的影像所彰显的意义，远比今天看来更加深远！

关于《精神力量》的书名释义，贾平凹认为：紫阳山美水美，也很贫穷。贫穷最能砥砺精神！冷梦认为：这100个脱贫攻坚故事，展现了紫阳这个深度贫困县一种不凡的和感人的精神气象！

名家点赞

关于作品风格，著名作家、中国作协副主席、陕西省作协主席贾平凹认为：质朴。他说：《精神力量》是以一个扶贫工作者和紫阳本地人的视角看扶贫，很质朴，很鲜活，能闻得出泥土的味道。贾平凹同时认为，此书富有地域文化特色。他指出：新时代脱贫攻坚精神就是无数个个体积累起来的，就像一芽一芽的茶，冲泡在一起，就是一壶茶的味道。这是一壶属于紫阳的茶。

关于创作手法，著名作家、省作协副主席冷梦认为：有一条精神主线。她指出：作者选择以“精神力量”为主线，就是想从精神层面上对人物进行深入挖掘，试图把故事讲得更走心一些，赋予作品更大的社会价值。冷梦认为：此书是作家的情感之作。她说：尤其从这些贫困群众的脱贫故事可以看出，志顺是带着感情、责任和思考来写的。

关于作品内容，著名作家、安康学院教授李春平认为：这是一部记录历史的生动画卷。他指出：作者以简朴的文字把我们带入了繁忙的新闻现场，素描式地展开了一幅精准扶贫的战斗画

在安康诗词界，提起李波的名字，人们交口称赞，都会竖起大拇指。他的古诗词文笔优美，格调高雅，诗意盎然，他的“每日一诗”已经越来越受人瞩目，饮酒吟诗，激情澎湃，诗意般栖息的人生让人羡慕不已，他被陕西诗词界誉为“三秦豪放诗人”。

自幼喜爱古诗词，三十多年来，李波坚持不懈地学习创作并致力于诗教工作。作品分别在《中华诗词》《南京诗词》《陕西诗词》《安康日报》等十余家报刊上发表，有30首诗词作品收入《中华诗词文库》，多首诗词作品被收入《陕西当代诗词三百首》。他是中华诗词学会会员、省诗词学会常务理事、市诗词学会副会长兼秘书长、汉滨区诗词楹联学会名誉会长。2018年5月，他斩获陕西诗词三十年“长安诗人”称号。

李波爱诗写诗，爱饮善饮，诗和酒是其生活中不可分离的两个生活情趣，或者还可以说已经融为一体。他跟中国劲酒公司有一段奇缘，起因先是为该品牌酒赋诗，引起该公司极大兴趣，遂又邀请他专门去公司基地访问，真可谓兴之所至，金石为开。他的《题中国劲酒》“中华文化远流长，国粹精华力颂扬。劲草疾风图大业，酒期诗侣醉辞章。”“国粹精华”，“劲草疾风”，此等词句，虽有艺术夸张，但用词贴切，厂家焉有不喜形于色？

作为安康的一位知名诗人，又是市诗词学会的主要负责人之一，李波有相当数量的馈赠诗友文朋好友、赠酬单位企业的诗作。社会上的这一类诗词，极易写得宽泛俗气，往往被人讥为“三类”（应酬、应酬、应酬）作品。但李波不同，动辄见佳作，这恐怕是性情使然功力做支撑，有的诗句被口口相传，有的诗作还被写成书法，陈于厅堂。例如《题老北京烤鸭》：“名满京城誉九州，春江水暖宴侯人。人间美味寻何处？传说东坡醉此楼！”这篇写鸭而不见“鸭”字，仅以“春江水暖”

乡村通有线广播的时候，我记住了“洪军”这个名字。后来，自己也写一些“豆腐块”的时候，时常在报刊上见到他的名字。再后来，他成了为民请命、建言献策、参政议政的政协委员和人大代表，他的名字便为更多人所熟知了。虽然与洪军老师共同生活在一个小城已经几十年了，但忙碌的工作和生活使我们很少有见面的机会，对他的了解自然只停留在表象上。而前不久，当我系统地读过他的作品《故乡的云》后，对他有了更深认识。洪军是一个自强不息的人。他出生在乡村，辍过学，务过农，磨过草，抬过石头，卖过木炭。“十几岁的他，上街卖炭，脚穿草鞋，身着透风的棉袄，拦腰缠一根草绳，肩膀上压着30公斤的担子，一步三晃，忽的一跤，眼眶里涌满了泪水”，读到这里，我想读者眼里也会涌满泪水。后来公社书记中了他，让他当了公社的广播员，由于他工作认真负责，不久，他调到了县广播站当了记者、编辑，自此，他的人生轨迹发生了改变。如今，他已从那个地地道道的农民，成为了一个获过无数奖项远近闻名的记者和编辑，成了一个能为民建言献策的政协委员和人大代表。这期间，他付出的艰辛和努力，是常人难以想象的。有一件事，便是他自强不息的最好佐证，如今像洪老师这个年龄的人，不会电脑的多了，而他硬是凭着坚强的毅力，掌握了电脑的基础知识，敲出了

人总有点爱好，我的爱好说起来有三个，一是旅行，二是读书，三是看电影，称不上多么高雅，但至少是积极健康的。一个人总要成家立业，那么个人爱好的实现，就要受到家庭的影响和制约，就像有人喜欢喝酒，结婚后另一半却不喜欢你天天醉醺醺的，这样的爱好，婚后就不容易实现了。正是因为我的爱好尚算积极和健康，所以非但没有受到家人的阻碍，反而能够得到支持，久而久之，爱人和两个女儿，也在他的影响和带动下，成了旅行爱好者，读书爱好者，电影爱好者。我们一家人，基本上保持着一个月一起看两到三场电影的习惯，而每次外出旅行时，每个人除了携带随身的衣服、鞋子、各种零碎物品之外，还会在旅行箱或背包里放上一本自己喜欢的书，连刚上幼儿园的小女儿也不例外，她会带一本自己的绘本。

说是旅行，因为财力的限制，时间的限制，很少去远的地方，大多数时候都是在本市本省内转

师友推介

中共紫阳县委常委、宣传部部长张宗军不仅指导着此书创作，而且参与过策划与采写，且为作者的行业领导与扶贫攻坚战的战友，他对此书的成书过程、基本内容、社会作用了如指掌：《精神力量——决胜深度贫困的紫阳纪实》一书，分为自强自立、真抓实干、社会参与三部分，共100个故事。该书站在历史的高度，紧扣时代的脉搏，记录了脱贫主体、帮扶主体、社会扶贫主体生动感人的故事。这些故事有温度、有深度、有力度，聚合成册就是一部鲜活的干部群众形象史、社会发展变迁史。这100个故事，图文并茂地展示了紫阳群众与贫困斗争、为美好生活拼搏的历程，凝聚着作者对脱贫攻坚工作的理性思考，对人民群众的深厚感情；是数千名党员干部无私奉献的精神写照，体现了中国共产党以人民为中心的治国理念，塑造了35万紫阳人的精神群像，展示了消灭绝对贫困的紫阳担当、紫阳精神。

西北大学博士生导师、西北大学慈善研究院

作家感悟

李波的诗意人生

李永明

一词意会，更进一步发挥诗人丰富的想象，假借传说东坡曾醉此楼，酬人之诗至此，洵属可贵。无怪乎饭店老板以能得此作而引为自豪。

当然，最令人感动的还是李波写给父亲的这一首诗。《致父亲》：“倾囊心血筑灵魂，信义传家育后人。俯首耕耘终不悔，芬芳桃李满园春。”其父李春义是一位德高望重的人民教师，退休以后仍然不辞辛苦，发挥余热，17年如一日，奔波在汉滨区的城镇乡村中小学，父子俩在安康同日签名赠书，一时被文艺界传为文坛佳话。父亲投身教育事业，一直到生命的最后时刻，先后获得全市道德模范、陕西省留守儿童教育先进个人、全国关心下一代先进工作者等多项荣誉。他不仅深深地挚爱着自己的父亲，而且把这种个人的小爱诠释，扩展为对社会教育的大爱博爱。这首诗是在父亲临终前几日，饱含深情为父亲而作，诗中隐含父亲的名讳，这首诗最终镌刻在父亲的人生墓碑上。

李波的情是大家都公认的，其触景生情，诗句往往脱口而出，加上豪放之才气，遥接风韵，时有惊人语。如《人生情未了》：“世事纷纭我自清，愁殇壮志意难平。挥毫蘸尽春江水，难诉今生

院长陈国庆教授，既是黄志顺就读达德书院的首席导师，又是他为善为文的良师益友。该书印行之前，陈教授捧读书稿，喜不自禁：这部《精神力量——决胜深度贫困的紫阳纪实》，记录了当地的党员干部舍小家、顾大家的无私奉献，讲述了扶贫队员精准施策、爬山越岭的艰辛，歌颂了第一书记以及其他扶贫干部以村为家、带领乡亲“啃下硬骨头”的战斗豪情，反映了技术骨干进行科技、文化、教育等扶贫的创新精神，对于弘扬社会主义核心价值观具有积极意义。

既是安康日报社总编，又是中国作协会员的刘云老师，对左手新闻、右手文学的小黄来说，真是亦师亦友。他在细读全书后，中肯指出：黄志顺是《安康日报》的重要通讯员，这本书所呈现的100个故事，大多首发于《安康日报》，不少既是新闻的，也是文学的，都好读。把新闻写得故事化，是要胆量要气魄更是要野心的，黄志顺就是这样令人侧目的写作者！

作者自述

关于创作动机，作者介绍：作为一个土生土长的紫阳人，一名多年参与扶贫工作的基层干部，我自然清楚这里的贫困程度之深、脱贫难度之大。那些艰苦奋斗、自强不息的脱贫群众，那些赤诚坦荡、担当奉献的扶贫干部深深感染着我，让我产生了强烈的使命感。我觉得，如果不写出这些故事，不写好这些故事，不仅有负于宣传工作职责，也有负于良心，有负于这个伟大的时代。

不了情！”此作感情真挚、语言朴实，有沛然充盈之气从肺腑中流出之感，以“春江水”喻愁绪，以“不了情”慰当时的壮志难酬，景象鲜明生动，而又意气昂扬，读来不禁使人精神为之一振。李波之诗，多见真情流露、直抒怀抱之作，但亦不乏婉约慰藉之作，此才情之多方显现矣。如《西大感怀》“春回西大紫藤园，思绪悠悠夜不眠。往日情怀成旧梦，一轮新月照窗前。”在美好的春日重返校园，紫藤花香，袅袅袭来，此是真景，亦为造境也。“往日情怀成旧梦”，何为往日情怀？缘何已成旧梦？诗人并未直接道出，但春日茂盛之紫藤或可给出一些暗示，尽可想象。

李波于诗，最大的能耐在于即席脱口，切合场景，切合人事，而且贴题，口吐诗句不落俗套，显出他的智慧之敏捷之才，这在古人不足为奇，而在今天诗坛可算难能可贵了。他的《紫阳即兴口占》：“玉盏珍馐美味香，长安诗友喜洋洋。今宵酒醒知何处，不是天堂是紫阳。”他记忆力颇强，但凡写过的诗词，经过若干年，别人问起来，他准可以在席间酒酣微醉之时仍能一口吟出。谈话间引用古诗名作，也颇流利，安康诗词界说李波有三大资源，一是诗才，二是思敏，三是记忆力

无论这些提案和建议最终结果如何，他作为一介平民，有这样的勇气和精神，就足以令人敬佩和尊重了。

洪军是一个博学谦虚的人。一次，在作协总结会上，当谈到他的《故乡的云》时，满头银发的洪老师竟然像小学生一样不好意思地说：“出这本书，本想找人写个序言，可又怕别人笑话，便写了自序”。他在《故乡的云》后记中也写道：“由于本人上学不多，才疏学浅，故无文学之功底”。但我们了解了他的创作成果后，就可以看出他非但不“才疏学浅”，而是博学多才。虽然他的作品不是太多，但新闻、散文、小说、诗词、言论、提案等体裁均有涉猎，而且精品佳作不断。《山城古韵》《寻幽探古云雾山》《故乡的小河》等多部文学作品发表于国内报刊杂志；几十部电视专题片、风光片的解说词，已达到一个相当的水平，堪称精品；多件提案和建议被评为优秀提案，受到领导和相关部门的关注和重视；这本公开出版发行的洋洋数十万言的《故乡的云》，更是他多年来辛勤创作的结晶。

记得有这样一句话：“脚上沾有多少泥土，心中就沉淀多少真情”。洪军就是这样的人，他自乡土来，不忘故乡情，脚踏泥土，常接地气，用真挚而坚定的声音为故土鼓与呼，他是故土的歌者，是受人敬重的人。

或许是在读书的人太少，所以每当这个时候，我们一家人的举动，都会引来服务员或周围其他食客的目光。不过我从来不会感到难为情，也教育两个女儿，喜欢读书是一件值得骄傲的事情，我们“当读者”并不丢人，而且还可对其他人一些带来积极的影响，让他们也反思自己读书太少，爱上读书。

不要小看了这些旅行过程中的碎片化时间，很多大部头著作，都是我在这碎片化时间读完

安康书评

故土的歌者

黄平安

数百万字的新闻和文学作品，还率先开通了博客，博客访问量高达数十万次，这在小城文化圈子里，恐怕是凤毛麟角了。

洪军是一个极其勤奋的人。他出生在农村，用他自己的话说，他是地地道道的“农二哥”，因此他的骨子里有着农村人那种勤劳质朴的基因。新闻采编工作是十分辛苦的工作，懒惰的人是搞不出好新闻的，洪军从参加新闻工作开始，每年都采编过大量新闻。这些新闻作品都是他凭着勤奋努力精心采编而来，绝非像当下一些新闻工作者那样闭门造车、道听途说而得，因此，他的作品经得起受众的检验，经得起时代的检验，他的作品注定会成为精品，获奖自然也是顺理成章的事了。1985年以来，他在新闻战线上获得过无数奖项，并获得过新闻战线编辑中国韬奋新闻奖提名

读书时光

旅行与读书

苑广阔

转，偶尔会出省一次，基本上都是周五出发，在外住一晚，周六下午返程。

既然是旅行，到了目的地，免不了要游览一下当地的著名风景区，或者是在市区走走看看。但对于一个真正喜欢读书的人来说，这并不会影响看书，反而会让旅行变得更加充实有意义。每次在饭店酒楼吃饭，等待上菜的时候，全家人每人手捧一本书，读几页，也就不干坐着无聊之极地等待上菜了。

谈及此书采写的起始，他清楚记得，是2018年3月27日，清晨5点50分从县城出发，到城关镇塘子沟村，去采访“朱老板”家抢茶忙”。作品首发于《安康日报》二版头条，1200多字，7幅图片，占了半个版面。

说到书稿的采写难度，他列举了一个生动事例。紫阳县红十字会的扶贫干部张小红荣获“陕西省脱贫攻坚奖”后，受邀参加全省先进事迹巡回报告会，领导安排他来执笔撰写事迹报告。因为黄志顺跟踪报道张小红多年，事迹报告写起来也算得心应手。但是想到她是代表紫阳县、安康市的扶贫干部在全省亮相，一字一句必须反复斟酌，前后修改28次。事迹报告定稿后，他又改成了通讯稿。这篇用心血熬成的3600字的人物故事，不仅很快见诸省市报刊，而且抢占了《中国红十字报》的头版头条。

在介绍作品的社会效果时，黄志顺兴奋地说：这些作品，都在报刊上发表过，对宣传紫阳、推进扶贫具有积极作用。善于用数字说话的小黄，如数家珍地说：“紫阳扶贫”公众号后台数据显示，这些故事平均转发量100次以上，平均阅读量4000次以上；自媒体“大顺视点”上发的故事，多篇阅读量达“10万+”；《辞去副镇长的这些年》在县政府网站推出，点击量达4万多……为此，他感到：这就是社会价值，这就是采写动力。正因为如此，他才会饱含深情、忠诚担当地采写出100个精彩故事，如实记录了中国脱贫攻坚伟大战役中，紫阳县的生动画卷。

强，三大资源积成做诗词的资本，天赋既在，成功就有望了。他题安康人周末读书会有诗：“学无止境日如初，涵泳工夫道不孤。雨露阳光催万物，人生充电是读书。”成为读书会上人们引用的警句。有人笑谈，李波或许是诗仙李白的后代。李白好酒，李波亦好酒。在李波的诗中，很多都沾有“酒”字、“醉”字、“杯”字。《梦回大唐》“灞灞芙蓉园万顷，泱泱帝国建长安。曲江水色惊才子，醉卧瑶台一酒仙。”《望月》“举目凭栏仰上苍，临风把酒喜洋洋。谁人解我心头意？不醉千杯醉月光！”《中秋听雨》“西窗听雨过中秋，浊酒一壶勾旧愁。夜半谁知思最苦，黄莺切莫叫枝头。”《诗酒寄情》“起舞弄云风，思伊望夜空。酒存乡梦里，诗在不眠中。酒存乡梦里，诗在不眠中。”诗句，堪与唐人相媲美。

《寄长安诗友》“高山流水赋琴台，难觅知音咏壮怀。我有好诗能下酒，何时盼得子期来？”省诗词学会副会长宗振龙先生，多年来与李波诗词唱和、互为知音。李波用手机将词诗发给宗先生，五天后宗先生回信息说第三句“我有好诗能下酒”把他镇住了，此句难以超越，凑合一首；巴山秦岭作琴台，明月清风总挂怀。把酒和诗无限乐，几回梦里笑重来。李波收到和诗，当即和了一首五绝，诗追李杜才，唱和壮情怀。安康水色好，煮酒邀君来。李波敏捷的诗才，令宗振龙先生感慨良多，打个电话说：“老夫百年以后，阁下当要为我赋诗一首，不然的话，我爬起来到安康找你。”虽为戏言，亦足见对李波诗的肯定和赞赏。

李波的古体诗在自然中透着豪放，天真和浪漫的情怀，形成了他独特的创作风格，成为安康古诗词的一绝。他的创作正逢激情高涨之期，假以时日，笔耕不辍，期待着他写出更多更好歌咏生态安康追赶超越绿色崛起的诗词佳作来。

的，包括一套六本的梁实秋“雅舍”系列文集，沈从文的多本著作文集等等。

在旅行过程中，我最喜欢的读书时间，还是在酒店的早晨。爱人和孩子喜欢睡懒觉，如果不是赶着去景区，一般要早上八九点钟才起床，而我早已养成了早起的习惯，五六点钟就起床了。这中间两三个小时的时间差，正是我读书的好时光。

借着酒店柔和的灯光，或者干脆搬一张椅子到阳台上去，我的阅读时间就开始了。陌生的地方，安静的环境，熟悉的图书，关键是心无杂念，纸张一页页翻过，不知不觉就读了几十页，这时候，一种内心的充盈，自在，让我感到满满的获得感、幸福感。

我也并不觉得自己在是旅行古人所推崇的“读万卷书，行万里路”，只是认为，一个真正喜欢读书的人，理应及时随时随地地读书，应该让读书成为一种习惯。我个人也许还做不到这一点，但一直在努力。