安康日报

第 10 期　总第 118 期
2021 年 3 月
辛丑年二月十四
星期五
26

文化周末

WEN HUA ZHOU MO

主　　编：吴昌勇
执行主编：陈　曦
邮箱：akrbwhzm@163.com
本版编辑：陈　曦
刊头题字：张思成

安康绿松石与中华早期文明交流

■ 谭波才 何媛媛

安康位于东秦岭绿松石地质富集带，无论是藏量，还是品质，都位居全国前列。自新石器中晚期，安康绿化石便被先民所开采，并输送到山西陶寺、河南殷墟、湖北盘龙城、河南驻马店闰楼、湖北叶家山等“文明中心”，成为中华早期文明交流的重要物资，对推动玉石之路、丝绸之路的形成和发展起着重要作用。

安康绿松石的矿源分布与特征

绿松石是我国著名的四大名玉之一，在不同历史时期有不同称谓，如“琅玕”、“瑟瑟”、“甸子”、“青碌”等等，至清代才叫绿松石。《石雅》解释道“此或形似松球，色近松绿，故以为名。”

据地质勘查，目前我国绿松石主要分布在湖北十堰、陕西白河、河南淅川、安徽笔架山、青海乌兰县、新疆哈密等地，约占世界储量的 70%。而其中最为集中带为鄂豫陕交界的东秦岭，即陕西白河县经湖北鲍峡、云盖寺、郧县、竹山至河南淅川一带。截止 2016 年，安康境内共发现绿松石矿（点）25 处，主要分布在白河、旬阳、平利、镇坪、汉滨等区域，其代表性产地有白河县月儿潭、上甸子、圣母洞山、旬阳县段家河、汉滨区周家湾等，尤以月儿潭最为驰名。矿体多呈细脉状、透镜状、团块状，富含磷、铜、钒、钡、铀等元素，但不同矿床的岩层和岩体形态有所差别。如：月儿潭绿松石多呈团块状、片状、鸡窝状，其中团块状多为天蓝色、浅蓝色，硬度较大；周家湾绿松石主要为结核状，多为球状、蚕豆状、饼状、珠状，颜色有蓝色、淡蓝色、黄蓝色、灰绿色、天蓝色等。

古代典籍对安康绿松石多有记载，至迟可追随到唐宋时期，政府一度为此设立“青碌局”、“预备仓”等专门机构。《大明一统志》记载：“石碌出金州……铜得紫阳之气而生绿，绿久则生石，谓之石碌。”《兴安州志》记载：“青绿窟穴，耀色于千仞之上，民获其英，如采骊龙之珠。”《读史方舆纪要》记载：“天柱山，州西五十里。悬崖壁立，秀出群岭，下有碧钿、青碌诸洞二十余处。唐宋俱采取入贡，明始停闭。”《白河县志》记载：“月儿潭、磨沟、白龙洞出绿松石，亦碧瑱类也。”

据最新考古证明，安康绿松石新石器中晚期已经开采，并广泛传播到黄河中下游、汉水上游、汉水下游等地区，成为先秦时期南北文化交流的重要物资和玉石文化的重要标识。

先秦时期安康绿松石的出土制品

近年来，全国各地先后出土大量先秦时期绿松石制品。一些科研机构通过色差分析、拉曼光谱、XRF、LA-ICP-AES、TIMS 检测等方法，对其成分进行了科技检测分析，发现山西陶寺、河南殷墟、湖北盘龙城、河南驻马店闰楼、湖北叶家山等地出土绿松石制品部分原料来自安康，为古代绿松石传播和中华早期文明交流研究提供了新的实证。

陶寺遗址位于山西省临汾市襄汾县城东北，为黄河中游地区以龙山文化为主的大型城郭遗址，绝对年代为 BC2500 年至 BC2000 年。学界普遍认为，陶寺遗址为“尧都平阳”所在地，为本初的“中国”。该遗址出土了绿松石骨笄、绿松石串珠、绿松石管、绿松石片等大量绿松石制品，多为腕饰、头饰用品。有研究人员从中取样 8 件进行科技检测分析，得出结论：“TS-9 来自竹山喇嘛洞地区、TS-3 来自白河白龙洞地区、其他几件样品指向 3 处未知矿源。”同时，也“表明陶寺遗址同一时期可能在不同的矿源获取绿松石，这也说明陶寺遗址可能是一处公元前两千纪前后物资交流的集散地，这一点与陶寺遗址的等级是相符的。”

盘龙城遗址位于湖北省黄陂县滠口镇叶店村，是一处相当于二里冈下层晚期的商代大型文化遗址，绝对年代为 BC1600 年至 BC1400 年。曾出土“绿石松串装饰 1 件，串饰由 21 个管形绿松石组成，各饰件均为两端较细，横截面为圆形，中有单向钻孔。”2013 年，在杨家湾 17 号墓还出土“一件绿松石兽面纹金片，这件金片是中原商文化系统中最早的出土单位明确的金质饰品，有学者推测其可能为对外文化交流的产物。”有研究人员从盘龙城出土绿松石制品中取样 23 件（其中 1—22 号来自杨家湾 17 号墓）进行科技检测分析，发现“黄陂盘龙城绿松石制品产源至少有 7 处，其中四处大致指向竹山喇嘛洞、洛南辣子崖、郧县云盖寺和白河白龙洞地区（6、20 号样品）。”

殷墟遗址位于河南省安阳市殷都区小屯村，为商代盘庚时期殷都所在地，也是中国历史上第一个文献可考、并为考古学和甲骨文所证实的都城遗址，绝对年代为 BC1250 年至 BC1046 年。迄今，先后在妇好墓、F10、F11 等墓葬、遗址出土绿松石玉戈、绿松石鱼形玉佩、绿松石鸟形佩、绿松石蛙形饰、绿松石牛头、绿松石形笄、绿松石夔龙等大量制作精美的绿松石制品。研究人员从中取样 92 件进行科技检测分析，结果表明：“该遗址绿松石制品的来源至少有 6 处，其中已知的矿源大致有竹山喇嘛洞、洛南辣子崖、郧县云盖寺和白河白龙洞（24、39 号样品）。”

驻马店闰楼墓地位于河南省驻马店市正阳县傅寨乡傅寨村，是一处商周时期的贵族及平民墓群，绝对年代为 BC1250 年至 BC1046 年。研究人员从 M60、M174 出土绿松石制品中取样 13 件进行科技检测分析，发现“驻马店闰楼绿松石制品产源至少有 7 处，其中已知的矿源可能有竹山喇嘛洞、洛南辣子崖、郧县云盖寺和白河白龙洞地区（4、7 号样品）。”

叶家山墓地位于湖北省随州市东北，为西周早期一处曾侯墓地。研究人员 M65、M109、M111 出土绿松石制品中取样 31 件进行科技分析，发现“随州叶家山绿松石制品的产源至少有 9 处不同的矿源，其中有 4 处可能指向竹山喇嘛洞、洛南辣子崖、郧县云盖寺和白河白龙洞地区（5 号样品）。”

另外，河南偃师二里头遗址（绝对年代 BC1600 年至 BC1400 年）、陕西汉中龙岗寺遗址（旧石器时代至汉）出土的绿松石制品源料也极有可能来自今安康。其中，“位于鄂豫陕绿松石矿北矿带的云盖寺矿是二里头遗址出土绿松石的矿源之一”，而云盖寺矿与白河月儿潭、白龙洞、穆英寨矿相距不远，且同属北矿带；龙岗寺“遗址所见的玉石器以绿松石饰为大宗，共有佩饰、坠饰 77 件。根据古代人类多就地取材的一般特点，推测龙岗寺遗址的绿松石可能就近取自秦岭山脉……安康、平利、白河等矿点均有可能为遗址绿松石的来源地 。”

安康绿松石的传播路线与文化交流

绿松石由于“产地具有唯一性和有限性，成品分布具有广泛性，物品出土具有丰富性，存在时间具有长期性，生产地（或矿源）与消费地之间的关联性可以证明或验证”，因此具有作为文化传播、交流和长距离贸易标志物品的特征。一些学者也基于此提出了“绿松石之路”学说，且认为比“玉石之路”的形成时间更早，产地更具唯一性，是最早的南北文化交流通道。

安康位于鄂渝陕交界地带，先秦时期除具有承载“绿松石之路”的藏量和品质外，还拥有人口、交通、技术等条件。据考古发现，大约 20—200 万年前，就有原始先民在今安康缘水而居，至今汉江两岸仍存留大量古文化遗址，从旧石器文化到老官台文化、仰韶文化、龙山文化，直到夏商文化、巴蜀文化、秦楚文化，类型丰富，序列完整，经济社会开发较早、人口较多。汉江很早就被疏通，可以航运。《禹贡》在记述梁州贡道时，说“浮于潜，逾于沔，入于渭”。蜀道虽未成形，但公元前 1044 年，周武王伐纣，动员了今秦岭以南的庸、蜀、羌、髳、微、卢、彭、濮等方国参战，足见当时秦岭南北是可以贯通的。生产技术也较为发达，到夏代出现了“厥贡璆、铁、银、镂、砮磬、熊、罴、狐、狸、织皮”的现象。至迟商代已进入青铜器时代，到周代已较为发达，甚至出现了生铁冶铸和镀膜、鎏金、镶嵌等技术。如：上个世纪八九十年代，紫阳县金川出土一把青铜剑，器表黑褐发亮，镀有其它金属，锋利无比。这些都为绿松石的开采和运输提供了有力支撑。

根据绿松石出土制品与矿源对应关系，以及考古文化类型和地理区位，先秦时期安康绿松石极有可能：一是通过“太行山西路”传播到山西陶寺、陕西石峁等北方，甚至远到东北地区；二是通过洛河谷地传播到河南二里头遗址、殷墟等中原地区；三是通过汉水谷地西传到龙岗寺等汉水上游地区、东传到盘龙城等汉水下游地区。同时，也不排除通过秦岭谷道，传播到关中地区。其中，“太行山西路”地处东北到西南“半月形文化传播带”东部边缘，又与先秦时间“玉石之路”（即从哈密往东，经内蒙古西北草原道，穿居延海、黑水城，过阴山到包头，南下太原到河南洛阳、郑州，或南下经陕西华县到西安）吻合，文化交流现象十分明显。这条路线上，伴随着绿松石的传播，还有釉砂制品、古代玻璃、软玉文物和古代矿物原料（青金石）及青铜器的交流。据考证，汉中龙岗寺遗址部分绿松石制品为“黑色石皮为衬地的薄片状料”。这种制法多在红山文化中体现，应为吸收红山文化之后创作的产物。另外，该遗址出土的玉器，部分来自四川汶川玉，“有几件玉质较好的玉器有专家提出可能为新疆和田玉”。也有专家指出，在安康、商洛出土早期玉器中部分玉料也来自新疆和田。

绿松石的文化内涵与社会机理

绿松石作为玉石的一种，在历史发展和文化演进中，沉淀和产生了丰厚的玉石文化，但它又区别一般玉器，成为独有的文化标识，对中华文明进程产生重大影响。

其一，绿松石代表更高级别的审美价值。绿松石不仅突破了早期单纯的手饰、耳饰、头饰等造型，而且后来被镶嵌在象牙器、铜器、金器、漆器等材质上，无论是制作工艺，还是艺术表现形式，都高于一般玉器，成为更高一层的奢侈品和社会时尚。如：盘龙城遗址出土的“绿面金眼龙”，是目前所知年代最早的独体“一首双身”龙形饰。器物以黄金、绿松石、大漆为材料，其中绿松石片呈“倒梯形”，整体五官清晰，色彩明快，不仅是杰出的艺术品，而且还是多种材料复合制作技术的典范。

其二，绿松石代表更高级别的等级特征。绿松石的稀缺性和奢侈性，使其成为一种权力和地位的代表，往往与青铜器、玉质礼器等“国之重器”同时出土，是先秦社会等级礼仪制度的重要表现。如：陶寺遗址 M22，绿松石制品与大量玉璧、玉钺、石钺、玉琮、玉戚、彩陶簋等礼器埋藏在一起，而该墓级别为王墓，王权、等级色彩十分明鲜。再如：二里头“铸铜作坊、绿松石加工作坊设置在宫殿区以南的作坊区，并以围墙防护，体现了当时对奢侈品生产、使用的垄断、独占。”

也正是绿松石资源的稀缺性和垄断性，以及文化上的标识性，导致早期聚落群体为其争夺而频发冲突和战争。而这种冲突和战争，加速了社会等级的分化和国家形态的形成，推进了中华文明的起源和演进。

综观历史，安康绿松石开采时间之早、历时之长、交流之广、联系早期文明中心之紧密，在全国几大绿松石矿区中较为罕见，成为南北文化交流，以及玉石之路、丝绸之路开启的重要力量。它背后隐藏的复杂人力资源及组织管理方式，同时也证明先秦时期安康并非蛮荒之地，很早便是“对外开放之地”和“商品集散地”，安康文化用自己独有的方式滋养着源远流长、博大精深的中华文明，并与其始终同步发展和繁荣兴盛。

我与《安康日报》共成长

与《安康日报》同行，与梦想同在

■ 卢慧君

1993 年毕业，我分到了大山深处的一所乡镇学校工作。那时交通不发达，出行很不方便，基本靠步行，下个安康市区，除了空中飞的飞机，船只、火车、汽车等水陆交通工具都要坐个遍。常常同一时间出发，有人已经抵达省城了，我们还没出汉滨区。文化娱乐生活也很单调，下了班，要么守着一台黑白电视机看电视，要么打扑克牌，我因为还保持着学生时代爱读书的喜好，《安康日报》就成了陪伴我渡过闲暇时光的最好伴侣，特别是周末版的“文学专版”和“香溪”，更是我喜爱和期待的了。

发表处女作《告别青草地》还是几年后的 1996 年。虽然学生时代我就喜欢读书、写文章，但总觉得把文章变成铅字是遥不可及的事。直到《安康日报》看久了，我才有了试一试的冲动。于是我精心挑选了一篇短文，用稿纸工工整整地抄写下来，带着忐忑，满怀期望悄悄投递出去。我忘记过了多久，大约是在我不报任何希望的时候，那篇文章居然刊登了。这给了我很大的信心和惊喜，我本想装着深沉、不在乎的样子，但喜悦之情还是按捺不住，逢人就告知我的文章发表了。很快，同事都知道我会写文章，对我的态度也有了一点点变化。

从此，我把工作、生活中的故事写下来，开始隔三差五地投稿。每每稿件寄出去，我往办公室跑得就更勤了。经常有人问我：“小卢，是不是在找你的文章？”我像做了错事被人发现一样赶紧掩饰：“不是不是，我随便看看。”

1996 年底，乡镇机构改革，撤区并乡，因为一些原因，我到了更偏远的乡镇，那时女儿刚出生不久，工作、家庭有诸多不顺，处于人生低谷期，是《安康日报》给了我信心。

慢慢地，我从报纸上认识了陈敏、卢云龙、李大斌、朱卫东等老师，他们非常敬业，每次都会寄样刊给我。特别是卢云龙老师，估计因为是同姓的缘故，有时会写一两句鼓励的话语。最受感动的一次是，他委婉地劝我，除了写文学作品，应该写一写新闻消息，也许会对我的工作有所帮助。我非常感谢他的善意，也听从了他的建议，写写新闻消息，做好单位的宣传报道工作。后来工作真的调动，虽是乡镇，但方便了一些，也因为能写东西，就留在了办公室做文书兼宣传干部，不用再下乡东奔西波，可以照顾女儿了。

去年夏天，在一公交车站遇到了卢云龙老师，不知道他对我还有没有印象，但我肯定不会忘了恩师曾经对我的帮助，我喊了他，也作了自我介绍，他说：“听说你出书了？”我说是的，有机会一定奉上，请老师指正。正好他乘坐的车来了，就匆匆告别。

现在，又认识了众多老师，他们都给了我很多帮助。前年，我的散文集出版，《安康日报·文化周末》不但发了书讯，还发了王宗仁老师写的序，好几位书友写的书评。如果说《安康日报》曾经点燃了我的文学梦，那么现在则坚定了我在文学路上坚持下去的信心，在此真诚感谢！

转眼间，《安康日报》迎来了七十岁华诞。自上世纪九十年代初与之结缘，距今二十多年，见证了《安康日报》在几代编辑的经营下，从八开四版的黑白小报变成对开八版的彩印大报。改版后的版面设计精美大气，上档次；内容则百花齐放、丰富多彩，深受读者喜爱。如今又拥有了网络平台，新媒体和传统纸媒齐步走，宣传更全面、更灵动、更立体，衷心祝愿《安康日报》越办越好！

最闹热是火狮子

■ 戴新成

辛丑年春节期间，石泉老城禹王宫搭起了舞台，各文艺社团连续上演了精心准备的四场丰富多彩的文艺节目，喜迎新春，但爱赶热闹的观众稀稀拉拉，而从初一开始到正月十五，远在二十公里之外的后柳中坝作坊小镇和池河镇明星村每个晚上举行的火狮子表演，却吸引了四面八方的上万名观众，男女老少争相一睹火狮子的风采，给狮子烧花，一时造成停车位严重不足，道路交通十分拥挤的现象。

可能是看惯了歌舞文艺之类节目的表演，汉水之畔的石泉人对传统民俗火狮子情有独钟。据清道光《石泉县志》记载：“石泉狮舞多风彩，来年丰收又挹秀。”将其视为图腾，最火的民间舞蹈，并顶礼膜拜。

相传火狮是天中的神灵图腾，神灵下凡赐予人类神奇的力量，给人们带来吉祥如意、辟邪、降魔的美好愿望和幸福美好的生活。火狮夜间降临，先民们就用堆火来迎接神灵。用火来烧它，才能显出威风。后来烟花爆竹产生，人们就用烟花爆竹来烧狮子。

火狮子在石泉有正规的传承，清光绪年间，老城商户郭开先，人称郭八老爷，曾主办火狮自乐社，继承人郭希斌等收徒传技数百人。到民国时期，传给后人郭从喜、孙子郭世义，解放后郭世义、郭学奎父子继承了先辈技艺，保留了火狮子传统民俗风貌。上世纪八九十年代郭学奎又将技艺传授给城郊二里村自乐社艺人左明新、陈佑林等二十多人，2009 年石泉火狮子被命名为陕西省非物质文化遗产项目。

年轻时就喜欢玩火狮子的年过七旬的陈佑新对笔者说，每年春节期间，由十几名青壮汉子头戴红头巾，两个壮汉披上狮子，大头罗汉摇婆子伴随前后，阵阵锣鼓声响，狮子上下飞动，蜿蜒翻腾，沿街头给商户居民纷纷拜年，恭喜发财，保佑平安。我们舞得满头大汗，但越舞越有劲，遇到烧花，越烧得多烧得大越喜欢，那时围观的群众都利用准备好的粗竹筒棕蒲装火药加铁沫子筑成的花筒，对着狮子随意喷放，舞狮人赤膊上阵抹满了鸡蛋清，狮皮不时地用水浇透，只见火花四溅，五颜六色，映红了夜空，绚烂多姿，我们嘴里还不断地喊叫，耍花呀，耍花呀！令人眼花缭乱。

石泉火狮子的扎制非常讲究，先用竹篾皮纸细铁丝细麻绳制作成狮子头形状，彩绘而成。狮子头有九个突出的大包，一般为绿色。再用金银线条勾画出轮廓，眼睛像铜铃，口如血盆，威风无比。狮身则用红布麻绳，捆绑成十二节脊骨，再披上蓑草苎麻棕叶精细编织而成的狮皮，与狮头连在一块。过去狮子扎制好了以后，还要送到寺庙请高僧为狮子诵经开光，民间认为只有开光后的狮子才具有灵性和威慑力。

自古以来，石泉火狮子分文耍和武耍两种。文耍，武士打扮的引狮郎手持绣球，侧翻入场，以绣球逗引狮子，模仿狮子的生活习惯，表演舔毛、搔痒、打滚、翻跳、亲昵、护幼狮等动作，来表现狮子灵巧温顺的性格，还表演测字等。武耍表演，引狮郎手持绣球，不等狮子摇摆，一个鹞子翻身，跃上狮背，进行各种翻滚动作，犹如武士和狮子的一场恶斗，来体现狮子威风八面，气大雄伟的特点。如表演跳跃、跌扑、登高、搏斗、过梅花桩、独木桥、葡萄架、摘绣球等。

火狮子在石泉民间一直有祛病消灾，祈求平安吉祥，日子红红火火的讲究。火狮出行前，班首要念经，祈祷神狮下凡赐予神奇的力量，舞狮者也要沐浴、祈祷。商会大户企业要下请帖请火狮子上门表演。夜幕降临，火狮子伴着热闹欢快的锣鼓点，挨家挨户拜年，先进堂屋巡游一周，若主人祈求儿女，班首捏住狮头顺发高声喝彩：“狮子头上九个包，来年生个胖宝宝。”十几名青壮汉子接口：“好啊！”若主人儿子上学，班首喝彩：“狮子来到贵府前，保佑公子点状元，文状元来武状元，状元门前立桅杆！”“好啊！”若小孩子易生病，就把娃娃从狮子口中递入腹中，再由狮尾送出，意为重生。主人家将串串鞭炮丢到狮子身上和脚下，狮子便在噼噼啪啪和滚滚浓烟中蹦、闯、凛、吼、踏，功夫硬是了得。耍完了主人便将事先准备好的红包送进狮子口中。

火狮子不单是迎着烟花乱舞，同时还要根据主人情况出各种节目进行对应表演，集智慧勇气于一身，集舞蹈杂技于一体，极具观赏性娱乐性和参与性，深受民众的喜爱，成为地方年俗之一。