



花开宁陕

张铭轩

花抱枝，鲜艳夺目，五彩缤纷，琳琅满目。此时若再细细品味，更有那香气馥郁，独特悠远，沁人心脾。除此而外，梅苑内栽培的搭配树种还有常绿兼开花植物丹桂、大红紫薇、色叶树种鸡爪槭和日本红枫；还有高大乔木七叶树、刚竹、常绿灌木黄杨球等，以及宿根花卉和面积较大草坪。这就使得梅苑四季有花开，四时景不同。伫立梅苑放眼望去，山翠梅艳，风光旖旎，近山远水，虚实相映，构成一幅美轮美奂的天然画卷。

梅花，色、香、韵并佳，色艳而不妖，清香有韵，姿态苍雅秀丽，位列中国十大名花之首，被称为花中之魁，深受国人喜爱。梅花，迎风雪吐翠喷红，热烈开放，抗严寒，傲冰霜，坚贞不屈，与松、竹并誉为“岁寒三友”之一。象征着挺拔、高洁、孤傲、抗争的高尚气节和潇洒风度。为历代文人墨客书家画家所赞赏，不知写出了多少脍炙人口的名篇，画出了多少写意传神的画卷。梅花的清高品格和坚强气节正是我们中华民族精神的象征和生动写照。自然，宁陕子午梅苑中的万棵梅花，也正是梅子人、宁陕人的精神写照。

游览子午梅苑，真不枉此行。站在梅苑门口回首凝望，流连忘返。子午梅苑的梅花盛开着，花开梅子，花开宁陕。



春节年年过，年年有不同。辛丑年的春节，因为新冠疫情原因，节日氛围便与往年有所不同，显得清静理性一些。然而，在秦岭腹地的宁陕，在青山绿水怀抱中的一处子午梅苑却又让这里的年味又浓了许多。春节期间，几位朋友相邀约，随着赏梅的车队人流走进了子午梅苑。

子午梅苑位于宁陕县西南端的梅子镇。梅子镇设镇前为梅子乡，这个乡镇名称的由来，源于镇内安坪村南面有个地方叫梅子坡，过去小有名气。之所以叫梅子坡，是因为过去这面坡上长着很多梅子树。有人说梅子坡上的梅子树是杨梅树，实际上这些梅子树大多是青梅树。青梅开白花，结的果子便是梅子，鲜果甜而略酸，生津止渴，亦可制作蜜饯果脯，当然更有名的是青梅煮酒。一说到这，大家便自然地会想到《三国志》和《三国演义》里望梅止渴和青梅煮酒论英雄的典故。兴许是受这些典故的启示，也或许是梅子坡梅开二度幽香萦怀，宁陕县梅子镇针对引汉济渭库区移民的地域优势，引资耗时开发打造出集水土保持、知识科普、文化教育、观光旅游、感恩大秦岭，保护大秦岭为一体的综合园区子午梅苑。梅苑依山植梅，以梅饰山，梅以山而秀，

山因梅而幽，茂林修竹，环围四周，好一处风景优美，别具特色的赏心乐园。

子午梅苑中心园区面积 120 余亩，应该说是大不大不小。说它不大，是因为宁陕县域面积 3600 多平方公里，在广袤的秦岭深山里，120 余亩真的是不足为道。说它不小，是因为尽管只有 120 余亩，却有坡有梁有沟有坝，有上有下有平有缓，木质阶梯步道，曲折蜿蜒，错落有致，穿插回环，置身其中，似有花海迷宫之感，感觉其恢弘大气。

子午梅苑中现已种植梅花 140 多个品种，其中梅国际登录品种 113 种，数量 5000 多棵，合计各种梅树已达一万余棵。著名的有色彩亮丽的红须朱砂梅、扣瓣大红梅，有素白洁净的雨水玉蝶梅，有花如碧玉翠如翡翠的绿萼梅，有红颜淡妆的宫粉傅粉梅、人面桃花梅、龙潭粉梅，有亮丽明黄的南京复黄香梅和腊梅，还有枝杆盘绕屈曲多姿的卧梅等不胜枚举。

过去文人墨客们赏梅，偏好于老、瘦、含、稀，取其梅花的精神气韵。徜徉在子午梅苑之中，细细观赏，姹紫嫣红千姿百态映入眼帘。既有老杆横斜，瘦枝屈曲，花朵疏朗，含苞待放，清幽淡雅。又有繁

得逼你眼，油油地闪着光。麦苗长势正旺，任人的思绪在希望的田野上驰骋。而那灿黄灿黄的油菜花，则用笑脸迎接甘霖，舒展着身姿，以一种完全释放的姿态，在百花争艳的春季里，赢得属于自我的芬芳和色彩。

在叶坪、洪山、中原一带泉水叮咚，流淌在林间、田野，和风轻拂，吟唱于山谷、河边。一枚枚绿芽吐蕊时，便开启了一个崭新的春天和一种全新的心境。远眺陡峭的山崖上，奔劈般的峭壁间，厚重的岩石里，折射出历经岁月流逝的沧桑。不远处，一条小河在群山叠嶂间奔流跌宕，九曲回旋漫过旷野，流淌到此处，在平坦的河床上放逐了节奏，舒缓流淌着。岸畔的灌木丛、绿草和野花，在春风里起伏摇曳，点缀春天里原野的浪漫气息。掬一汪清水浸湿脸庞，柔滑的抚慰肌肤，水自指尖滑落，融入到水流中。潺潺的流水声，犹如一段段旋律，和弦着人们的心境，感受一种遍体通透的空灵。

春天是醉人的，她带着雨水的润泽，和着山间的花香，溪畔的草香，丝丝缕缕缠着楼阁、菜园和庄稼。站在春天的布帘上，阅读桃花抒写的诗行，观赏翠竹描绘的图景，一切就这么静美着，每一刻春光，每一朵春色，都镌刻在人们的心坎上。使人的心有了一份静土，被光阴打磨的性情，结成诗意的小调，在生命里传唱。



走进春天

李永明

牛年春来早，当人们还沉浸在热闹祥和的节日之际，春天的脚步已姗姗而来，草木皆绿，花卉绽放，冰雪融化，河水涌动，鸟儿嘶鸣。大自然经过一个冬天的修整，已焕发着勃勃生机，大地飞歌，春色宜人。春天来了，万物复苏，在陕南安康汉江两岸的河堤，迎春花开得正好，将汉江点缀得姹紫千红，感染了人们如画的心境。腊梅一簇簇一排排，淡淡的黄色小花瓣，在阳光的照射下迫不及待怒放着，踏青的人们争先拍照留念，向外传递着春日汉江的奇美。

在岚皋的岚宫山顶上，白雪皑皑的冰雪已融化，高大挺拔的松树、杉树也郁郁葱葱，山峦山谷绿意盎然。春天是岚皋千层河最富生机和活力的季节。岸边的冷杉、洪桐、红豆林赶趟似吐露着芬芳，从山顶到山脚，从河口到河源，那些浅绿、黄绿、葱绿色的新芽，层层叠叠，交相辉映，织绘成一幅浑然天成的山水画卷。有“中国莱茵河之称”的瀛湖，春波荡漾，水色暗涌绿得醉人。到了中午时分，随着光线的照射，水波荡漾，细碎的光波笼罩着湖面，水色无垠，如诗如画般美妙。湖下暗潮翻滚，经过一冬的休眠，水生动物抖动着身子，搅动着水幕，一群群鱼儿出来觅食，享受春光的温暖。

在茨沟、大河、县河的山野间，沉寂了一个冬季的山林，干枯的枝桠，毫不掩饰地沐浴在浩荡的春风里。脉脉暖流催开了枝头的点点嫩叶，青翠柔嫩的新绿，映刻在人的眼里，清新怡人。而那依山势而造的层层梯田，像一块绿地毯铺满原野，一畦畦的麦苗上挂满了水珠，绿

(上接 1月26日 8版)

返乡知青

对农民的后代来说，有土地就不会失业，对男人来说有力气就不会没饭吃，对所有人而言有追求就会有希望。1978 年高考落榜后，我成为返乡知识青年队伍中的一员，但并没有因高考落榜而沉沦。我一边劳作一边学习，在生产队干活时脏活、重活都抢着干，对有着技术含量的农活，就虚心拜种菜“老把式”为师，由于心无旁骛、肯出力，很快得到大家认同，当年就拿到 10 分满工。说实在的农民很苦，无论是春夏秋冬，还是白天、晚上，没有节假日，只要勤快，就有干不完的活，只有遇到连阴雨，才能休息几天。

刚出校门进农门，没抱怨命运不公，也没有就此认命。我是全生产大队第一个私人订报纸的，当时订的是《中国青年报》，但是往往报纸到手时已经有不少人捷足先登了。大家最喜欢看的是小说《青春之歌》连载，通过阅读报纸了解到外面的世界很精彩，就有了想要走出安康跳出农门看世界的梦想。然而，先后几届返乡青年，也同样年复一年干着农活，等待跳出农门的幸运降临，很多年龄大一点的男女青年，等不下去了就结婚成家，延续着农民的儿子是农民的故事。

1978 年春节后，我被大队抽调到蔬菜栽培试验站，从事蔬菜新品种、新技术试验推广工作。一同组建试验站共有 4 个人，有年长我 3 岁的郑实社，以及后来成为他妻子的张春兰，汪金石老人是试验站的负责人，他德行好、技术全面、脾气温和，试验站的工作，干着农民的活，做的是新品种、新技术实验、示范、对比和推广运用。科研示范对农民运用新技术、推广新品种有不可替代的作用，是传统农业向现代农业转型的必经之路，是在经验农耕基础之上的科学种菜，是对劳动生产力的解放，更是生产效能的再提升。到试验站工作，依然干的是农活，也没有改变农民身份，但我很热爱这项工作，我跑计划买钢材，在试验地建起钢架大棚，埋设喷灌设施搞起了喷灌，以全新理念、全新的方式，干着不同于传统农业的活，生产出质量有别于老品种的蔬菜，增强了我对试验示范工作的浓厚兴趣，但用在复习文化课想再度高考的时间就更少了，1979 年高考我不幸再次落榜。

参军

1979 年，对越南自卫反击战开始，扩大了征兵范围，中农家庭成分的孩子可以报名参军。于是，我毅然报名参军并得到许可。同年 11 月 8 日，我踏上去乌鲁木齐的“闷罐子”军列，带上同学送上的上海版自学丛书，带着亲人的祝福也带上梦想，走进了人民军队这所大学校。这一走，竟是我与院子的最后一别。

1983 年 8 月 31 日，我从军校毕业返回部队的途中，听到了安康城遭受百年不遇洪水侵袭，人民生命和财产损失极其惨重的消息后，心情极度紧张，十分担心院子里亲人的安危。后经各种渠道证实，家人和亲戚都幸存的消息，悬在心头的石头才落地。

1984 年夏天，我提干后第一次探亲回家，父母亲和哥嫂住在临时搭建的窝棚重建家园，侄儿侄女住在平利三舅家上学，我生活了 20 年头的院子却成为一片废墟。站在昔日院子的中心，泪水沁润了我的双眼，欲言又止如鲠在喉。此时，昔日院子的点点滴滴像过山车一样在脑海里闪现。

院子被洪水冲毁了，回忆和眷恋却挥之不去，院子情结却愈加浓烈。(完)

故乡的年味儿

汪轩

年，是中国人祭祖辈辈的情结，这个被孩童时时期盼的节日，在秦巴山脚下的人们心里，更像是一位长者亲切的诉说和最真诚的嘱咐。在世世代代的沿袭中，它用最古老的方式——年俗，证明了这位老者的智慧。

忙腊月，闹正月，拖拖拉拉到二月，过年是一个漫长的过程，从腊月二十四的小年到正月十五的元宵节，前后半月有余，为了这个特殊的节日，人们往往愿意花一个月的时间去准备：年夜饭、新年礼节、新年禁忌……这些看似冗杂又繁琐的条条框框，却正是人们对生活美好的渴望，过好了年，新的一年才能顺顺当当。

打扬尘是人们迎接新年的第一个仪式，要提前查看黄历定吉日。打扬尘当天要早起，将芦苇扫帚绑在竹竿上，仔细刷掉房屋边边角角的蜘蛛网和门框上的灰。漆红色的大门经过清水洗刷，净得油光发亮。父辈们踩上人字梯，清理大门两侧残留的旧春联纸，经过一年的风吹雨打，守护一家人平安的春联和门神画褪去了最初的颜色，现在，它们正在水和洗刷的作用下，变成细碎的纸屑，再过不久，又会有新的对联贴在它们的位置，延续着对一家人的守护。

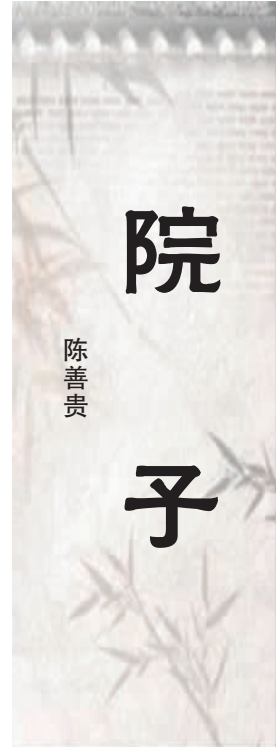
老人们似乎更注重对厨房的打扫，灶台上的油渍、烟肉上厚厚的烟灰，还有锅洞（农村土灶烧火的地方）里的草木灰都要清理，先用小铲铲下，再用细线刷子扫出来，折腾一上午，满满两筐黑色的锅灰被扫出来，庄稼人担着这两桶灰，迈着稳健有力的步伐，嘿呦嘿呦地担到粪场，倒在腐烂的植物残渣上，经过发酵，这将是最好的庄稼肥料。

等到腊月二十三，就要开始过小年了，北宋时期，小年其实不叫小年，叫“交年节”，意味着旧年与新年在这一天交接。由于南北风俗迥异，北方的小年在腊月二十三，而南方的小年则在腊月二十四过。安康北依秦岭、南靠巴山，特殊地理位置赋予了这块土地强大的包容性。所以在安康过小年，并没有固定的日子。小年夜没有锣鼓喧天鞭炮齐鸣的火热气氛，在饮食上也没有什么讲究，人们注重的是小年夜里祭灶的仪式。

“瓜糖祭灶，新年来到”。厨房是农村重要的场所之一，它承载着人们温饱 and 味蕾上的希望，祭祀灶王爷，是小年的主要习俗之一。“灶，造也，创食物也”。灶神的主要职责就是执掌灶火，传说每年腊月二十三或二十四晚上，灶王爷（掌管厨房和五谷的神）要去天上“述职”，汇报人间善恶，以降祸福，对于浪费粮食、不惜五谷的家庭，来年的庄稼就会遭到生虫、水患等自然灾害。庄稼人一年就盼个风调雨顺，为了让灶王爷上天后天能多说一些好话、保佑来年收成，人们会举行祭拜仪式，在灶台上摆满水果和花馍，点香燃烛，斟酒叩首，以祈祷来年作物丰收。

“小寒忙买办，大寒忙过年”。腊月是置办年货的日子，熙熙攘攘的人群和红红的火火的年货将节日的气氛推向高潮。年货也是传统农民一年辛勤劳动的象征，这一家是否勤劳、家底是否殷实，全都体现在年货上。准备年货不仅是对这家经济实力的考验，也是对这家主人持家接物能力的考验，小到春联年画，大到拜年接客的礼品，过年所需的物品一件都不能少。挑选年货的规矩，经历过最传统生活方式的人才算是行家。门神要选秦琼和尉迟恭，中堂要挂“松鹤延年”或“五福临门”等吉祥字画，人们站在小摊边尽情地挑选，满街飘散着浓浓的年味。

新年的吃食不可不说。腊月二十八开始，厨房里就开始忙碌起来，柴炉上的瓦罐



陈善贵

院子

“生态安康·秀水之歌”

——摄影暨美文大赛参赛作品展



汉江候鸟的天堂

吴定国 摄



瀛湖幻影

王兆群 摄



在水一方

文彩琴 摄

安康市水利局、《安康日报·汉江周刊》联合举办“生态安康·秀水之歌”摄影暨美文大赛，向社会各界征稿。参赛作品请发至 1739108259@qq.com 信箱，作者请发附件并留下联系电话和地址，否则稿件无法采用。如图片数量多，请压缩打包发送。谢谢合作！

(策划：吴平 组稿：汪学政 卜一兵)