



# 月光之下

陈绪伟

夜幕降临，月亮总会或缺或圆地从东山升起，无声无息的从西山落下。

倚在大桥栏边，追寻月亮的足迹。我情不自禁的问：月亮的身影，你留给了苍穹吗？苍穹无边际。月亮的笑容，你留给了星星吗？星星直眨眼。月亮的脚步，你留给了大地吗？大地无印记。月亮的颜色，你留给了草木吗？草木无言语。月亮的清辉，你留给了江河吗？江河泛波粼。月亮的泪痕，你留给了思念吗？思念却无声。

月光之下，苍穹依旧那么深远，星星依旧那么闪亮；大地依旧那么广袤，草木依旧那么茂盛；江河依旧那么浪漫，思念依旧那么缠绵。这一切似乎都与月亮无关，她就那么淡淡的、寂静的、自然的明亮着，漫步走过一个夜晚，又一个夜晚。

山西一落月，天空就放亮。上学的、锻炼的、赶早活而晨起的人们，顺着月亮走过的地方，急匆匆的行步。感觉路边草丛有露水，披梁树木、田地禾苗是绿色的。俗话说：雁过留影，风过留声，水过留印，人过留名……那么月亮这样

走过，却没见留下什么呢？记得一位老农对我讲：月亮的脚步太轻了，一点声响都没有。她走过的山水林地、院落农舍，虽有光影树形、虫语水声，却到了月落日出后，就无踪影了！再看看大雪的冬天，早起雪地上，只有狼的脚印，野猪的脚印，猫狗的脚印，飘落的树叶，找不到一点月的足迹。太阳走过就大不一样了，霞光五颜六色，乡村鸟鸣犬吠，田地庄稼见长，衣被晾晒且干，人们感觉暖和……他的脚步强劲有力，留下的足迹深沉。

老农的话，触动了我心，但又让我疑惑。嫦娥为什么会奔月？中秋人们为何要赏月……一连串的传说在我脑海翻腾。母亲又对我说：黑夜屋点灯，月照夜行人，光照人间不留痕啊，月亮的心思总是善意而美好的。孤独时，月思故乡人，她的足迹是刻在人心底的；眷恋时，月映有情人，她的光线就是相思的泪痕；中秋时，月圆合家欢，她的影子是人们敬拜的月饼。所以，月因嫦娥而明净，中秋赏月祈团圆，月亮的美好在人的心里。故而，心中有月，则有迹；心中无月，则无痕。

读过《诉衷情·长因蕙草记罗裙》之

村里的老人说，托起一根蒲公英的花杆子，冥想自己的心愿，再轻轻地吹一口气，一个个“小伞兵”就会帮助你实现心中的愿望。

故事发生在距今很久远的年代，山里有两个部落本来是唇齿相依，隔河而居。但是山外有一个巫族部落企图要将这两个部落吞并，多次进攻，遭到这两个部落的顽强抵抗。也就是在这场战争中有一对青年男女相爱了，他们来自两个不同的部落，王子与公主一见钟情。后来巫族的长老就施了巫术，让两个部落之间的小水流变成了沸腾的滔滔江水，想要以此来胁迫两个部落的屈从。巫族长老的公子看上了公主，也想和公主缔结姻缘，并允诺只要答应和他成婚就可以解除巫术，并不再进攻公主所在的部落。

消息传到公主那里，她十分痛恨巫族，因为巫族不仅施法让她见不到自己心爱的王子，也把两个部落的人困在山里。可怜的公主每日以泪洗面，身体一天比一天虚弱，最终病倒了。王子在部落里也是心急如焚，日日思念着公主，但是面对巫族的巫术，他又束手无策。

一天王子在山上巡视的时候，一不小心，脚一滑，跌倒了一块巨石旁，只见几根茎上有白色冠毛结成的绒球，王子觉得很奇怪，自己从小就在山里长大，却从来没有见过此物。被他这一撞那绒球随风飘散，并分散出诸多花瓣来，轻盈的花瓣像一个个小伞兵一般腾空而起，越飞越远，一直越过天堑往对面的部落飞去。王子羡慕地看着这些飞翔在空中的小伞兵，随手摘下一朵蒲公英，在心中默默祈祷公主的病能早点好起来。

那承载着王子心愿的蒲公英就这样一直飞进了公主的窗户里。神奇的是，公主的气色从此逐渐好起来了。上天被王子和公主的爱情所感动，于是托梦给王子，说有一朵蒲公英之王可以带着他到达对边的部落。不过这朵蒲公英长在山顶的悬崖边，通往山顶的路上布满凶险，各种猛兽毒蛇遍布林间，可能还没有到达悬崖边就命悬一线了，即使到了悬崖边也不一定能拿到蒲公英，稍有不慎就会坠落悬崖，尸骨无存。王子的态度很坚决，为了能见到公主，什么样的危险他都不畏惧。

王子历经万千险阻，终于采到了蒲公英之王。“小伞兵”一路把他送到了对面的公主家。王子终于见到了公主，在他的照顾下公主也逐渐康复。两人相拥而泣，他们的泪水滴在“小伞兵”上，被风吹落在江里，沸腾的江水又变成了清澈的小溪。王子和公主永远在一起了，巫族的魔咒也被解除了。至今在小溪的两岸还能看见很多蒲公英。

王子与公主的故事在山里世代相传，山里人也非常呵护“小伞兵”。我时常想起一个女孩子坐在草地上，手里举着一朵蒲公英，一吹，就吹出了内心最隐秘的柔情。在我看来，这蒲公英简直是春天的孩子。山间小路上那锯齿状的叶片如碧绿的波浪摇曳着人们内心的欢畅。

蔡森

风中飞过小伞兵

瀛湖

第1263期

蓝调

旗语

摄

## 孤独的人（外三首）

冀卫军

四十七年  
未听见你说一句话  
一张褪色的黑白照片  
看起来比一万个夜晚更孤独  
比一粒尘埃更让人心痛  
  
我恨过天，恨过你  
也恨过母亲  
你们留下的残缺  
对一个三岁的孩子来说  
是一只老虎扫荡后血腥而致命的狼藉  
无法逃出被悲伤围攻和追杀的影子  
却找不到一个替身

当我从一个孩子变成一个父亲  
握起一根无形的接力棒  
开始渐渐远离悲伤  
只剩下无声的感恩和守望

时至今日，才发现  
我也是戴罪之人  
愧对你留下的大片空白

你生前死后的孤独  
不过是默默地替我今生按揭

惘然记

推杯换盏的豪情  
舔食着孤独的伤口  
飘忽的灯影  
像言不由衷的谎言  
被窗外的一片暮色掩护

酒尽人散，喧嚣瞬间落幕  
满肚的酒水和菜肴  
相拥而泣，懊悔说不出口  
在一团漆黑里不停打转

璀璨的灯火，照不亮一个人的悲伤  
翻过人来人往的繁华  
只剩下一片狼藉和虚无  
做了生活的封面

致陌生人

我把自己藏在一张纸的背面  
偷偷看着每天日出与日落  
替人间的爱恨情仇、生离死别  
偷偷感动和流泪，与被遗忘的角落里  
默默荣枯的花草相互称兄道弟

某一天，这张纸

被一双陌生的手翻过来  
我硬着头皮历经阳光和风雨  
分别在我的头上、脸上和心上  
留下一些灰白，一些皱纹，一些老茧  
  
终有一天，在一把火里  
这张纸会变成灰烬，我和陌生人  
同归于尽，留给世界

一个完整的我

中年书

第一次感到恐慌。离开学校  
迈向社会的第一步，未知  
是一眼望不到边的海，而我  
是一只刚刚出生的蚂蚁。风雨和彩虹

不再是一种童话  
直接让人哭成一摊泥  
或笑出两碗泪，没有人  
再替你做出决定。第一次

尝到长大的惩罚，不得不收起  
关于生活的所有幻想，尽心做好  
一只蚂蚁的本分。直到你走后

我成了大海中的一叶扁舟，孤零零  
漂泊在风暴的边缘，没有一根  
可以触手可及的稻草。恐慌

第二次让我感到无助，无法  
独享生活的欢畅，亦无法承受  
冰冷的残酷。如今

我像一只被搁浅的破船，苟延残喘  
于日出日落之间，成群的鱼虾  
犹如出入无人之境  
再次让我身陷恐慌和无助

## 把初心写在大地上

钟长江

人民江山，放牧豪迈和辽远  
骏马奔腾，羊群逶迤，雄鹰翱翔  
海鸥与军舰温柔以待

月光下的城市和村庄  
弥漫康乃馨的梦

左是九曲黄河，右是万里长江

一艘船，从南湖出发

承载民族复兴的希望

一支军队，为人民解放

振动正义的扳机。革命的

火把照亮二万五千里

初心是井冈翠竹是延安小米

初心是森林和草原

不忘初心，牢记使命

实现中华民族伟大复兴的中国梦

成为时代的最强音

红船劈波行，精神聚人心

新时代，新思想，新征程，新作为

人民对美好生活向往

就是我们的奋斗目标

56个民族同唱一首歌合撑一条船

长征永远没有结束

我们的人群

就是从瑞金开过来

一路泛起尘烟，一路撒落笑声

有友问我为何爱安康。呵呵，那还用问么？哎，安康就在那儿！风从秦岭吹来，那吹来的不就是安康风么？从北向南穿越秦岭，见风就是雨，那不正是安康雨么？一江穿山过，秦巴两岸幽，那就是安康呀！江叫汉江，就是汉族的汉，就是长江的江，汉族的渊源就在这儿了。江这边是秦岭，江那边是巴山，秦巴文化就在这儿交流了。安康话，不似秦音粗狂，不似蜀语麻辣，不似普通话普通，却与汉人起根发苗时说过的话一脉相承，比关中方言温柔些，比巴山方言甜润些，比普通话委婉些，袅袅有余韵，悠悠无杂音，依附了清流便传递了汉江清音，寄生了文化便植入了汉族基因。去安康总觉得亲近，心的认同可能就基于基因的暗示呗！

每一次去安康，我不说去，只说奔。佛说善护念，我心里即生了一念，那就是安；再加上一念，那就是康。不由自主中，安康就入住心房了；情不自禁里，安康就魂附体了。心已活泛，就忍不住琢磨；那个地儿，也就是我要去的地方，怎么就叫了安康呢？妙在叫了安康之后，总体上说，那儿还算安康！即使兵荒马乱的年月，老百姓不至流离失所；即使流离失所，还不至于陷入绝境。秦巴足够大，汉江足够长，靠山吃山，靠水吃水，难么？不难么！1983年，发生了一次水灾，那是天的警示；居安思危，才会安康！经此一劫，安康人都应该已觉醒了！

去安康，不睡一晚上，即使美，也是个美中不足！或天蓝云白时在太阳坪上就地打滚，或雨雾迷蒙时在南宫山上神出鬼没，或秋高气爽时在瀛湖上荡舟游赏，都非得睡在床上，才能心领神会安康之美既不在游，也不在吃，而在似梦非梦的太虚幻境之中。一日的所见都像幻灯片在脑际切换，一日的所闻都像画外音在脑际回放，一日的所感都像禅的机锋应对，与梦交融、与画神会了。那云就像那清流漫过玉石时的浮白，又像浣纱妇给娃喂奶时的露白，又像丹青妙笔无法描摹自然造化的美白，任人间绝妙好辞句也无法形容那种白的神奇与生动，让人不能不怦然心动，而魂不守舍。那水就像那白云生处人家屋檐滴落时呈现的一串珍珠，又像那檐下村姑双眸忽闪时滚落的两串泪花，抛飞朝阳里化作彩虹，滴落芳草上化作玉露，心旌摇动，更向生往，却迷失在梦的尽头……

梦回暮春：汉江边上，芳草萋萋。朦胧影飞，依稀红走。近了，更近了。飞的是蝶，走的是人。我放缓了脚步，不即不离，开始恍惚，仿佛步入了某人的梦境，或者是某人步入了我的梦境。雨若有若无，身上的衣服却湿透了。回望，走过的草地呢？江水漫过了脚面，鞋进水了，索性脱了去，脚心痒痒的，舒坦到不能形容。云雾越来越重，将两岸楼景吞没。环顾，天地之间就剩下我了，不，还包括眼前那位红衫倩影。红的是轻薄绸，裹的是婀娜姿，透的是青春白。那红像水中朝霞，那白像沙滩月光。并不希望她回头，免得心生尴尬，她却蓦然回首，使我有了疼感。梦回初夏：班车穿云，云吞高峻，峰峦、树木俱变成了剪影，就像船行波涛之上，却并不颠簸。我心里清楚，班车是盘桓而上，说是蛇爬都不算夸张。在山下时仰望一团白云，逼近白云了才惊叹叹山之巍峨竟巍巍般摇晃。坐在窗口的女人，都不敢望窗外，一车的心可能多半都悬空忘忘。与她一路结伴而行，不曾碰过一根指头，却不知从何时开始，我的手被纤纤玉指抓握，且在收紧，使我有了疼感。一刹那，我豪气陡生，把惧怕全埋伏在心底，展示给她一臉镇定、一脸坚毅、一脸安详。手感觉不到疼了，云已上升到车顶了。湿漉漉的路豁然敞亮、开阔、平坦，如释重负，就像走出了人生的梦境。

安康梦，梦安康，理性回味时，恍若隔世中。那不是梦，那就是梦；梦想成真，那还是梦！

## 土味烧烤

黄平安

有一种“烧烤”，它“土性”十足，既无档次，也没颜值，却能饱腹充饥，温暖人心。今天，我们依然能在城里与它们不期而遇，看到它们，仿佛遇见故人，温暖而又亲切。

“烧包谷”，是乡里人的俗称，现在的城里人都叫它“烤玉米”。不过，现在的烤玉米因为品种、火候、环境等不同，已吃不出原来“烧包谷”的本味了。那个时候粮食紧缺，吃“烧包谷”绝对算得上奢侈和浪费，是不能随便便就能享用的，它一般只能作为山里人的“晚餐”，或是孩子们的“零食”。“烧包谷”看起来简单，实则需要技巧，首先要选当地的老品种，籽粒既不能太嫩也不能太老，还要精准把控火候。火塘边，灶塘里，都是“烧包谷”的诞生地。一边烤，还要一边转动玉米棒子，让它四周均匀受热，烤到粒粒金黄，散发着诱人的鲜香，才算大功告成。将其取出，拍去表面的灰火，又鲜又甜又嫩又香的烧包谷瞬间便俘获了人们饥渴的味蕾。将烤好的玉米粒与核桃仁同嚼，香味升华，齿颊留香，回味悠长。还有人将烤玉米粒、鲜红椒、核桃仁等放入石臼里捣碎，一道既能下饭又能佐酒的小菜便诞生了，其味鲜美，香辣过瘾，在当时的条件下，绝对算得上乡野美味了。

在乡间，吃得最多的“烧烤”当数烤苕子了。红苕成熟的时候，正值秋末冬初，山里人开始烧火取暖，为烤红苕创造了绝好的机会。白天，馋嘴的孩子总是喜欢在火塘里埋上几个红苕，在外玩饿了便径直奔向火塘，急不可耐地掏出红苕，一边剥皮，一边狼吞虎咽起来。少顷，红红的小脸上粘满了红苕泥和草木灰，也溢满了幸福和甜蜜。更多时候，烤红苕是一家人的晚餐。入夜，家人围炉取暖，腹中早已饥肠辘辘。家人便挑几个大小适中，身材修长，外皮光滑的红苕，将其埋进滚烫的火灰里。约莫半个小时翻动一次，让它们均匀受热。再烤一会儿，红苕便在滚烫的火灰里华丽变身。剥开灰头土脑的外皮，鲜甜的气息顿时在屋子里弥漫开来。咬一口，香甜软糯，鲜美暖胃，饥饿和疲劳顿时溜之大吉。

烧洋芋，也是“冬季专享”。红苕对气温比较敏感，不宜久存，挖出后不久就要窖藏。而洋芋则不同，农家一般将其放在室内干燥处，常温下就可以长期保存。冬天，家家户户都燃起这些“土味”烧烤的踪影，它们依然朴实无华，素净如初，但它们早已不是充饥果腹的食物，而是人们品尝新鮮慰藉乡愁的休闲小零食了。它们鲜美的滋味在唤起我们记忆和乡愁的同时，也仿佛在告诫我们：今天，粮食再充裕，物质再丰富，都不要忘记曾经的艰难，更不要忘记我们来时的路。



孔明

梦安康