

汉江晨报



2021年3月2日 星期二
第8期(总第786期) 5版

汉江晨报编辑部

主编: 陈俊
执行主编: 杨迁伟
热线电话: 0915-3268532
邮箱: 2837420582@qq.com

你好, 我的李焕英

熊彬彬

三角尺冰糕: 李焕英对我而言最大的泪点根本不是什么子欲养而亲不待。而是即便重来,我也还是要选择那个没那么好的你。这就是母爱,纯粹的母爱。

九斗狐狸: 看完电影很感动,有了一些思考。对于父母,知道去爱他们就太好了。都是第一次做父母,都是第一次做儿女,互相包容吧,毕竟我们以后做的也不一定就比父母好。

救玥: 每个母亲都会付出最大努力,节衣缩食创造条件,女儿们无形之中有了很大压力,我不上进怎么对得起母亲的付出。她辛劳了一辈子都是为了我,我为什么不能让她开心呢?就这样陷入一个死循环。

映心堂于玲娜: 母女感情部分是温馨感人的,但仍然是中规中矩的传统中国式母女模式。很多子女一面为父母的无私付出深深感动,一面又为父母的期待感到不堪重负——但这两种东西常常是同一枚硬币的两面:牺牲得越多,越忍不住要期待。

闵思嘉: 我们的笑与泪,都是建立在某种中国家庭生态上的,它的喜剧、悲剧和戏剧性,也要放到这样的文化生态下才得以成立。所以,我们对《你好,李焕英》的共情,倒不如说,是我们对中国式母亲的共情和同情。

电影《你好,李焕英》的票房不断刷新纪录,从电影本身出发,网络上各个角度、各种立场的评价也层出不穷。

但无论如何,《你好,李焕英》确实给了我们一个讨论亲情和个人成长的机会。这或许也是我们为之动容的原因。我们一边吐槽一边沉溺于李焕英的完美,以此来抗衡现实面对亲人时难免涌现的沮丧和无奈。而这部电影展现出来的两种状态的和解,正是我们内心的渴望。

与电影中呈现出的令人动容的母女关系不同,现代社会中,一些家庭同住一个屋檐下却缺乏有效沟通,甚至矛盾不断激化。从朋友圈屏蔽爸妈,到租个男友回家过年,这些社会现象都在说明一件事:如何更好维系和享受亲情,不受其束缚,已经成为一个必须面对的话题。

记者 陈楚琚 综合

《你好,李焕英》触及的感情痛点

从《你好,李焕英》想到家庭教育

李焕龙

这个片名很好,让我看了一眼就挂上心头。因为我的大姐也叫李焕英,她的家庭生活、育子经历比影片中的李焕英还难。大姐一生多难,青年丧夫,中年丧子,两个女儿刚成家立业,有了赡养她的能力,而她却因病早逝,既没给孩子孝敬的机会,也没让自己享一天清福。因而,在与家人共同观看《你好,李焕英》的过程中,我的脑海里老是浮现出生活中的李焕英。当影片中的李焕英与生活中的李焕英均将人生矛盾定格于子女养育问题,并为“家庭教育”这个老生常谈的话题而犯难时,我的心头自然闪现出一句老话:“子欲养而亲不待”。

此话出自《孔子家语·卷二,致思第八》和《韩诗外传》卷九:“树欲静而风不止,子欲养而亲不待。”意思是:“子女想要赡养父母,但父母却已等不到这一天。”

要消除这一遗憾,当子女的必然面临一个问题:赡养和孝敬父母,不能等到有了足够的能力才行这一义务,而是在生长过程中就应当承担起这一责任。只有终其一生为父母尽孝,才能让父母享受到天伦之乐。

当然,这里所说的尽孝,不仅是物质给养,更多的当属精神享受。尤其是对未成年子女而言,若能从小就让父母精神愉悦,则是最大、最好的孝敬。

为此,我们有必要重新审视“色难”一词。此词出自《论语·为政》第八章,子夏问孝。子曰:“色难。有事,弟子服其劳;有酒食,先生馔,曾是以为孝乎?”多个版本的译文均为:子夏向孔子请教孝的问题。孔子说:“对父母保持和颜悦色,最难。遇到需要解决的事情,晚辈替父母长辈做了;有了好吃的东西,让父母去享用,这些都不足以为孝呀!”为此,我们长期认为:色难之“色”,是指“脸色”。

看了《你好,李焕英》之后,我方明白:色难之“色”,是“气色”,是发自内心的喜悦之情,是溢于言表的恭敬之心,是和蔼可亲的精神之态,是互敬互爱的礼仪之现。

要获得这种修养,必须从良好的家庭教育做起。因而,我们务必倡导家长、子女共同领悟影片中李焕英多次强调的那个关键词:“健康快乐”。并要以此为基本原则,共同过好三天。

一是成长关。在子女成长期,尤其是少儿期,尽量少些“望子成龙,望女成凤”的知识透支,多些为人处事、生活能力、思想品德等方面的培养教育,帮助子女身心健康、快乐成长。

二是成才关。成才之路千万条,不是高考一条道。不要唯学历,而要增学识。切勿将孩子封闭于书本,成为两耳不闻窗外事的傻子,成为只顾自己不顾父母的不孝之子,而应让他在大千世界广闻博学,成为身心健康、快乐成才的骄子。

三是成功关。不与他人攀比子女的学位、官位及票子、房子、车子,而应培养孩子的公民意识、公德意识和家国情怀,促其成为于家庭、于他人、于社会、于国家的有用之才、有为之士。

过好这三天,不仅能使子女健康快乐,而且会让父母因为少了担心,少了牵挂,少了后顾之忧而身心健康、生活快乐。这种父母、子女共同拥有的健康快乐,既是父母给予子女的能力,也是子女给予父母的孝敬,更是父母从家庭教育成果中获得的回报。

如果这样的家庭教育理念惠及社会,结出硕果,便是《你好,李焕英》的价值所在。

这是一部讲相互成全对等的电影。

《你好,李焕英》到目前为止,已经位列内地影史上前三名,票房也突破48亿。其实票房也就反映出电影的好坏。

贾玲是真诚的,就像她自己说的,她不想做一个导演,但是为了她的母亲,她选择了拍这部电影。她作为创作者,所付出的情感是绝对真挚的,所以这部影片传递给观众的情绪也都饱含着深情。

李焕英作为一个知道自己即将逝去的人,唯一的愿望就是弥补晓玲的遗憾,以及让晓玲知道即便重来一次她还会这样选择,因为她自己知道并且想让晓玲也相信和明白,遗憾是人生不可避免的,但拥有这样的一生她已经非常知足和幸福。

晓玲的愿望是让英子高兴,英子的愿望就是满足晓玲的这个愿望,让生者的内心得到慰藉,不必带着愧疚遗憾度过余生。这种“为你好”,是一种互相成全,也是典型的中国式亲子关系的体现。

影片在给故事收尾的时候,告诉大家贾玲穿越后遇到的年轻时的妈妈,其实也是带着记忆穿越回去的。这个设计让影片真挚了很多,它告诉我们这不是一部普通的穿越电影,而是母亲在临死前回溯一生时光的影像呈现,而贾玲作为电影的创作者,在这段母亲的濒死体验中与她进行了一场对话。

这也是影片真正的感人之处。

电影只展现了李焕英一个母亲,但是千千万万个曾经回忆里的中国独立女性,她们乐观、坚强、善良、美丽,只不过作为子女的我们不知道罢了,又或者觉得理所当然或者无关紧要,直到她们的美丽岁月渐渐成了沉埋在抽屉里的一摞泛黄的奖状和照片。在电影最后,晓玲奇怪为什么自己离开的这么慢,那是因为李焕英不想她那么快面对现实,但再美好的梦,也有梦醒时分,这一刻往往就是当我们有所意识的时候。

这个片子前半部让你笑得有多欢畅,后面就能让你哭得有多惨。后面用感人的方式传递出温暖的故事,每个人都是平凡且拥有遗憾的,但是不妨碍每个人都很美好的一生;亲人总是会早于我们离去,每个人都很难做到不留遗憾,但是能让自己和解的方式原来就是在他们还在的时候早一点互相成全。

中国式亲子关系中的互相成全

田禾

爱是缝补情感破洞的最好方式

温洁

走进新时代,或许寻找一份真情让忙碌的心灵憩息才是每个人追求的幸福。这正是电影《你好,李焕英》春节火爆的原因,也是贾玲送给观众最好的新年礼物。

年少时的贾晓玲和我们每个人一样,渴望父母疼爱,憧憬诗和远方,而生活的现实冷酷却只能自知。面对父母的严厉与唠叨,期望与付出,少年的你也会叛逆,偶尔不屑一顾,爱你的父母甚至连基本的尊重都得不到,他们习惯了用自己的行动去融化冰雪。当少男少女成为父母,几乎就成了“生活达人”,缝补裤子破洞的一针一线,出门时的每一句叮嘱,遭遇挫折时的每一次安慰与鼓励,青春期的宽容与疏导,这都是所有中国父母的本能与大爱,也是亲情最好的表达,更是中国父母对子女的爱之深和责之切,诠释了“父母是子女最稳固最厚重的靠山”。这座山一旦意外倒塌,悲痛瞬间肆意喷薄。

因为爱,每个人都要正确面对生活的难,这部电影给了观众明确的答案。父母要给予子女一种巨大的力量,那就是战胜困难的魔力,也是面对生活的能力,更是缩小理想与现实差距的动力。每个时代,无论年龄,无论地位,无论身份,你必须学会勇敢面对。如果你没有别人家的孩子优秀,不如别人家的孩子漂亮,没有别人家的孩子多才多艺,也必须付出加倍的努力让自己长大有出息,让父母活得体面点,这是每个家庭所有父母共同的心愿。身为父母的我们,也要像李焕英那样直面现实,用百分百的爱去呵护,去陪伴,去鼓励,去帮助,少一点抱怨,批评或指责。每个少年都有着如花般的梦,只是花期不同,需要爱和时间来滋养。每个平凡

人都想要成功,不辜负父母的期望,只有沿着自己选择的路前行,凭着那股力量努力攀援,就会登上事业的高峰。

生活最大的难是“鱼和熊掌不可兼得”。尤其是青年人,青春激昂,神采飞扬,都想活出自我,活出精彩。李焕英选择贾文田,沈光林选择去深圳,贾晓玲选择穿越时空“让母亲明天比今天更高兴”……长大的你我真的身不由己,多重身份压得我们气喘吁吁,有人选择了以事业为重,有的人选择了以亲情为重,这都是爱,无可厚非。

哪管贫穷或富有,哪管父母身体强壮或年老体弱,他们都甘心情愿为儿女遮风挡雨,于是越来越多的中青年人才忙碌于追求经济指数,而以忽略“孝亲”为代价,这是当下很多中青年人心中的痛感,往往难以释怀。尤其是乡村的空巢老人,那是我们日渐衰老的父母,他们饱经风霜,甘愿承受生活的酸苦,与病魔抗争,与孤独为伴。有时不得不代替子女抚养孙子辈,成为乡村的守望者,土地的耕耘者;有时为了不给子女增加压力,病人膏肓,硬抗也不言说,直至无药可救,一切晚矣。这何尝不是爱的代价?

唯有爱才是缝补情感破洞的最好方式。著名作家莫怀威陪家人散步时,他的母亲想走小路,他的儿子想走大路,于是他蹲下来背着母亲,他的妻子蹲下来背着儿子,一起走小路。“我背着母亲,妻子背着儿子,我背上的和妻子背上的加起来就是整个世界”,这是他的散文《散步》的结尾,发人深省。其实,每个人追寻的幸福不过如此,你养我长大,我陪你变老,天经地义,道之所在。

莫等子欲养而亲不待

周煜

2021年春节档电影中,有一部电影黑马靠口碑闯进了大众的视野,上映仅用十天左右时间票房就已高达40亿,导演贾玲也成为了迄今为止票房最高的华语女导演。

《你好,李焕英》从名字看起来似乎平平无奇,为何能激起大众的同理心和一片叫好声,究其根本可能源于它由导演自身的内心实感出发,探究了一个人人都绕不过的话题——母爱。

电影讲述了在母亲突发意外的弥留之际,女主角贾晓玲穿越回到了母亲李焕英的年轻时代,总是让母亲“操心”的贾晓玲决定改变母亲的命运,为母亲做点什么,谁料母亲李焕英的愿望却是那样简单,仅仅是希望女儿健康快乐就好。

无数观众在电影院里流下感动泪水的时,想必都从李焕英身上

看到了自己母亲的影子,每一个真诚歌颂母亲的艺术作品总是能强烈的激起人们的共情,如同李焕英,母爱总是如此无私。从文学作品中的“孟母三迁”“慈母手中线”到家里母亲等你回家时为你精心准备的可口饭菜,母爱在无须多言中体现在母亲的每个举手投足间。

看完电影,笔者陷入思考,母爱的无私决定了母亲对我们没有过多要求,然而我们真的只需什么都不做吗?珍惜当下与母亲在一起的每个瞬间才是每一个儿女真正应该为母亲做的,一言一行尊敬母亲孝敬母亲爱护母亲,全力以赴学习,兢兢业业工作,诚恳恳恳做人,做有利于社会的人,做懂得感恩的人才是母亲眼中对她而言最大的“回馈”。

感恩母爱须从此刻开始行动,莫等子欲养而亲不待时空悲切!

