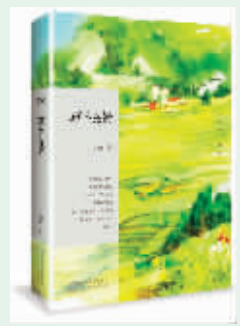


枕边书

刘云是陕西文坛写散文的佼佼者，其个性面目像秦岭一样，不显山露水，却自拥巍峨，别是一种风景与风采。他出生于秦岭山区的一个偏僻农村，长期在秦岭腹地工作，浸淫秦岭风土人情，抒写山区人文景物，积累了大量散文篇章，《草木光景》即其华章之荟萃。阅读这些华章，一颗心骤然被拽进草木深处，随即感受到一种田园野风扑面而来，一呼一吸尽是田园芬芳，一步一景尽见自然生态。魂随山光云影，心醉异乡风情。驻足则山花烂漫而生动，游走则异彩纷呈而簇拥。山村之静好，山民之真我，民风之质朴，直如从秦岭吹来，是那么温润，又是那么清新。总之，刘云的散文接地气，所以在有场感；近都市，所以有脱俗感；近民生，所以有亲切感。散文，就应该有这样的。刘云用自己的文字，还原了散文的文学生态。（宋亚萍）



《草木光景》



《如果大雪封门》

《如果大雪封门》冷峻而又温暖。徐则臣以几位青年打工者在北京的生活为底子，以精细绵密的语言和出人意料的想象，讲述了一个梦想与现实、温情与伤害、自由与限度相纠结的故事，如同略显哀伤的童话。对几位来自南方乡村的青年来说，大都市的生活恍若梦境，现实却不免艰难。但他们一直生活得认真严肃，满怀理想。小说在呈现事实的基础上，有着强烈的升华冲动。该书收入了中国70后实力派作家徐则臣近年创作的17篇短篇小说。作品以较强的文学性和思想性，表达了作者始终探索的年轻人奋斗的主题，呈现出古老文化的趣味和魅力。全书文字质地坚实，甘冽温暖，静水深流，有近距离的艺术感和思考世界的纵深感，从中可以一窥作家十多年成长的轨迹和艺术追求。（梁真鹏）



《诗经动植物图说》

《诗经》中的动植物充满了象征意义，它们是诗的一部分，其象征意义、比兴效果，使诗意大增、意境丰满。如果没有这些生灵，没有了感知的对象，就缺乏灵感，就难以产生诗歌。但是由于年代久远，古今文化流变，《诗经》中出现的动植物已难以被普通读者了解，我们无法将其与现在的动植物对应起来，这进一步妨碍了我们对诗意的感知和理解。《诗经动植物图说》恰好能在这方面给我们提供很大帮助，该书详细介绍了《诗经》中的114种动物和137种植物。作者高明乾动植物古文化训诂研究，毛雪飞长期从事植物学教学研究，他们珠联璧合，从训诂学入手，借助现代生物学知识，对每种生物精心考订，力求做到名称的古今沟通、中外沟通，以真实可靠的图像展现风采，并介绍了相关的人文趣事，使读者既能理解、欣赏诗的优美，又能从生物学的视角去认识这些生灵，感受它们带来的比兴效果。（陈曦）



《青台镇》

一座古镇，两大家族，三个兄弟，四世情仇。知名作家郑长春（笔名老枪）历经十年创作的长篇小说《青台镇》，是一部研究和展现中原风土人情的厚重之作，近日由成都电子科技大学出版社出版，并关联“微信读书”“腾讯文学”等网络平台重磅推出，受到读者青睐和热捧。全书共45万字，54个章节，以历史文献和实地考察为依据，以中国传统民俗故事为主要载体，生动叙述了豫南古台镇青台，自清朝第一次鸦片战争开始，到民国抗日战争百年间，两个家族、三个兄弟的四世情仇。小说围绕着“青台镇”的百年风云，通过上百位形形色色、性格鲜明、命运不同的人物，在官场、情场、商场、战场上的激烈争斗，以现实主义的冷峻，洞悉了这块古老大地的精神内核，故事可歌可泣，情节跌宕起伏，结局惊悚骇俗，具有深刻的批判力度和强大的警示意义。（凌子越）

安康 书评

探索与研究旬阳方言的一座文化宝库

张维佳

旬阳古称“洵阳”，位于“秦头楚尾”的边界地带，历史上多次“二属”其地，不同文化在此地的交流从来没有停止过。正是由于旬阳边界的地理位置，使得这一带处在不同文化接触、交流、融合的前沿，尤其是在战争结束以后，这一带经常是五方流民迁移开垦的重地。

旬阳方言是这一带千百年历史文化变迁的结果。明清以来，由于移民来源不同，旬阳境内方言复杂，有中原官话、江淮官话、西南官话等不同方言，而这些方言在境内接触、交流、融合，形成了旬阳方言多语杂处并存的混合特点。可见，旬阳方言既是研究方言接触、融合的活的标本，也是研究社会发展、文化变迁和方言之间流变关系的极好对象，由此可以发现方言异质系统之间竞争叠加融合的过程，揭示驱动方言变化背后的社会历史文化因素。因此，旬阳方言研究的理论意义和应用价值是非常重要的。

正因上述，近年来，我一直想物色一位博士研究生从事包括旬阳话在内的“秦头楚尾”地带的方言研究。2020年6月初，我手机上接到来自陕西的陌生短信，言告：他叫华开锋，1990—1992年在陕西教育学院中文系本科进修，我给你发过《语言学概论》，“受您所教的《语言学概论》影响，我在教学和管理之余，也在收集旬阳县的方言词语，至今已收集一万余条，并利用有限的方言研究知识，在陕西师大邢向东教授和安康学院周政教授的指导下，编成了《旬阳方言词典》一书，近70万字，2019年初交语文出版社，已经过三次校对，即将定稿。定稿前非常渴望能再次得到老师的指导，如果老师愿意，还请老师为学生作个序。”为开锋君大作写序也可以弥补我多年来因无物色上做这一带方言研究者的遗憾。

初读该书电子版，我觉得这部方言词典有如下几个特点：

所收词条丰富，注音释义精当

《旬阳方言词典》收词12000余条，范围包括方言词语、方言俗语、方言歇后语三个部分，涉及旬阳土语词、与普通话同形异义词、民俗历史词、境内方言岛常用词等。全书计677页，70余万字。

感悟作家

秦淡之间显风骨

——读黄开林散文

叶柏成

先生阅读后，总会抽出时间一一回复。从这些长短短的回中，可以看出他为人低调，平易谦和，很具亲和力。

读黄先生的散文，你会感觉爽脆的原味，淡淡的清香。好像没有添加味精鸡精，火锅底料这些调味品，每一篇文章都是来自泥土中生长的姜蒜葱韭菜的自然佐料，与菜蔬的原汁原味，通过他巧妙的搭配，组合，烹饪，变成一道道美妙可口的小吃佳肴，素淡而不油腻。他的每一篇文章，好似行云流水，气韵舒畅，自然朴实。

对他的文字，需要精读慢品。细细品味，不疲不累，轻松惬意，入脑入心。譬如他的散文《顾柳楼记》，出手就是“四言河畔，新置小楼。杨家院子，又添新秀，简约不凡，无出其右。上下两层，半层阁楼，廊宽空高，气流通透，白墙红柱，凭栏忆旧。夏日向晚，虫鸣唧唧，开帘看柳，探窗看柳。天窗可观望，地坝能踢球，楼里不高大，个中滋味久。诗与远方，得一而足，远方是偶一为之的风景，近处为每时每刻的相守。”这种开篇是何其自然，简明扼要，洒脱灵动，以点概面，经纬分明，借古文之风，融散文之美，气韵贯通，一气呵成，绝不拖泥带水。写到这里，我忽然想起读孔明的散文，也多用四字、五字短句，舞文弄墨，行字作文。而黄先生与孔明先生虽章法相似，却绝不雷同，各有锦绣，各具特色。

黄先生善于在寻常食物中洞察人生的真谛，体验生活朴拙中隐藏的珍贵，平淡中蛰伏的精粹。譬如他在散文《淡然》中这样写道：“不操热闹，不吝嗇，舍得，吃亏，倾听，这些日常琐事，真正能做到，是需要有点风骨的，也是需要有些勇气的。淡淡地对待一切，一切自然就心平气和。月白风清，天高云淡。因为淡淡的，所以轻松着。因为轻轻的，所以不让人讨厌。水越是真深越是不喧，不油，透明得像是很淡，近乎于无。”读了这篇散文，我们不难看出，黄先生独具个性的处世态度、对人生百态的领悟，洞若观火，淡然通透，令人叹服。这是一种活着的境界，是人的品性修为鲜明的写真。

以物喻人，借景抒怀，是黄先生散文的一大特点。在修辞手法运用上，如鱼得水，如鸟翔蓝天。譬如他在散文《我只想来看看你》“没人介绍，无人指认，也未挂牌，抬头一眼就认出来了。尽管

又如词条“梆硬石敲”，释为“太硬了（双河）。”一看就来自中原官话关中片，只是关中人将词倒过来说成“梆硬”。

关注词语结构，释列组合方式

方言词的结构方式有的跟普通话相同，有的带有很强的土语色彩，解其一而可以推知与其在形式上相关的其他方言词。该《词典》编著者也注意到了这一点。词条“爱老不来”，释道：“来也行，不来也行，来与不来无所谓。带有对所言对象的轻视义。这种构词法明显带有秦晋两地方言的特点，可见旬阳方言词汇来源多头。这些词语形式也都是前人探讨的秦晋两地共有的特征词构式，旬阳方言竟然也有。

兼收民俗词语，揭示文化意义

方言词汇是社会文化发展的反映，其对社会变迁的反映最为直接。作为词典，一方面要忠实地记录反映过去社会生活的而现在正在变化或者已经消失的词汇，尤其是地方民俗词语，另一方面也要记录随着社会发展而出现的新的方言词语。在这两个方面，《旬阳方言词典》都力求做到。词典表现地方民俗除了用数十幅插图再现民俗器物外，还重视民俗词语的收录和解释。在红白喜事、节日庆典、打诨骂骂等词语中，读者可以看到编著者的眼光和精确的解释。此外，骂语也是民俗文化词语的重要组成部分，这方面词典也收录了一些。编著者还十分重视因社会变化而来的方言词语，当新事物、新概念出现而普通话表达形式还没有来得及进入方言词汇系统时，旬阳方言采取本土方式来表达，等等。书中凡此很多，恕不一一罗列。

总之，这是一部收词丰富、释义精当、文化深厚、编排科学的大部头方言词典，不仅对汉语方言学研究，而且对区域文化、民俗文化等的研究也有着十分重要的意义。当然，这部方言词典也存在一些值得进一步完善的地方。该词典附录中，编著者对旬阳方言归属、音系及连读变调特点等做了深入研究，但如果能将其中精华提炼到

词典“前言”，或者在“凡例”中指出，那么读者在查阅正文时对注音、词条来源及词义解释就会有更进一步的了解；方言词典编排一般是以方言词条国际音标的韵母、声母、声调为序排列，而本词典则按普通汉语拼音字母排列，虽然方便了普通读者的查阅，但略欠规范；词条中个别字由音变本字已经模糊不清，需要考证本字才能使用；掌握方言词意义发展变化的理据。但这些对这一大部头方言词典来说，可以看作是小小的有待完善的内容，期待编著者在今后研究中进一步解决。

方言词典的编撰是一件工程浩繁复杂的工作，既要深入田野做认真的方言调查，不漏词漏义，又要高屋建瓴，精心设计框架，采用科学的释义方式，筛选例证，非经过专业训练且又认真严谨的编著者不可为也。开锋君积十五年之厚力，潜心调查，严谨考释，在一个边界地带的很小方言点上展开了宏大的词典编撰工作，前著有《旬阳方言词语》，后又积成这本沉甸甸的大书《旬阳方言词典》，这在学界是不多见的，非常值得庆贺！更难能可贵的是，开锋君并非深谙高院里的专门研究人员，他是旬阳县重点中学的语文教师，又是校长，同时还先后兼任县人大常委会副主任、政协副主席、教学、管理和参政议政等的“三肩挑”，在如此多的工作重压下还能挤出时间，积极向方言专家学习，深入田间地头做调查，分门别类地分析材料，顺利完成此大作，真是难能可贵！如果没有毕业后深扎旬阳这片沃土辛勤耕耘，如果没有数十年持之以恒的执着精神，如果没有不耻问学、孜孜不倦的工作态度，他是完成不了这部煌煌大作的。在此，我特别祝贺开锋君！

方言词汇是一种文化资源，乡音土语能调动起人们对乡土文化的强烈兴趣。在现代化、全球化快速发展的今天，当手捧一部家乡的方言词典的时候，我们所感受到的是从昨天走来的今天和由一个个区域构成的世界，其中有思想也有感情。因此从这个意义上说，《旬阳方言词典》不仅只是语言学者的读物。

2020年6月9日于北京师范大学笃行楼

理了发，剪了枝，还有别的物件支撑着，毕竟动了一次大手术，一时半会缓不过劲来，再正常不过。那身姿，那肤色，那气质，一点都未变，仍然是彪形大汉，坚毅挺拔，比我想像的要好得多，在这个园中算是独一无二，没有别的树可以替代。”在这篇文章中，作者用拟人化的修辞手法，把一棵移植后饱受囚禁，水土不服，终于成活的红豆树，当成一位老乡来写。那种迎难而上，坚韧不拔，向上而生的精神，叫人眼眶一热，顿生崇敬之心，仰慕之情。

黄先生的散文已经呈现一种老辣练达、饱满成熟的行文风骨与气象。他的文字接地气，富有烟火味，散发出我们耳熟能详的生活情趣。他的文字没有晦涩，别扭作态，故弄玄虚的匠气，呆气，读来洒脱飘逸，朗朗上口。在行文布字中，时不时有警句亮句乍现，叫人眼前一亮。譬如他在最近刚出炉不久的《天游人为峰》游记中写道：“大悲为慈，大苦为乐，懂得大悲苦的人才高。登山则情满于山，观人则服膺于人，置身山川，望其项背，时而渺小，时而高巨，可以有低谷，不能太低俗。复杂的是人，是人的思想，不复杂的是汗水，是放下的负累，想通了就是天堂，想不通就是地狱。”当读到这段文字的时候，我真有点儿喜不自禁，拍案叫绝，放肆失态了。这哪里是散文，这简直是充满哲理、内蕴丰厚的警句啊，浓缩成人生大道至简的格言。

黄先生的文章读来不乏味，不羼腥，叫人胃口常开，可以疗饥解困。黄先生的每篇文章都带给我们的诸多妙处，限于篇幅，我在这里就不一一列举了，喜欢他文字的读者朋友们，可以到他的公众号里多看多品，仔细咀嚼，就会回甘在喉，余香悠悠，获得不一样的精神享受。

己捣捣了一番，但其谈吐、眉宇间依然透着草庙村的烟火气息。他谈到：共产党人史无前例的、切实的、全面的解决了贫困群众“两不愁三保障”，兑现了“致富路上一个都不能少”的初心，完成了一项伟大的光荣使命；全面改变了贫困地区农村生产生活条件和村容村貌；进一步提高了党员干部的公仆服务意识，锤炼了干部的过硬作风；全面打造了风清气正的社会环境和树立了“绿水青山就是金山银山”的发展理念；通过办实事、解难事，扎实推进了千群关系；促进了农村文化生活和新农村风貌建设；培养了一大批懂农村、爱农村、会管理、能吃苦的农村工作人才。

谈到巩固脱贫成果，加快乡村振兴时，志勇真诚地说，取决农村一切工作的成效关键在于资金和自身条件的困难，而在于要持续打造一支“永不走”的战斗队，特别是要持续提高村干部的政治思想和综合素质……

如果说《精准扶贫看安康》这部书是宏观的、大局的，那么志勇的扶贫经历就是微观的、具体的、生动的，使这场读书会达到了交相辉映、相得益彰的阅读分享效果。

志勇在完成繁重的扶贫工作之余，坚持笔耕不辍。听说他目前已经创作了一个反映脱贫攻坚的大型戏剧剧本，又正在写《追寻初心》的续集，此外听说他还有更大的动作。三年躬耕扶贫，他付出了很多，也收获了很多。

志勇在我们中间是少见的。晚辈草庙小学的伙食，一周只能“享受”四天半，其他时间还得靠吃泡面、啃干饼充饥。午餐时，大家争着给他敬酒、夹菜，要他多吃些，对他格外的疼爱。

我已是“奔八”的老人，无缘亲赴扶贫一线，对扶贫干部的艰辛付出感同身受，只能拿起笔为他们鼓与呼。分别时，望着志勇返回草庙村的背影，我不禁肃然起敬，老泪盈眶。千万个志勇是平凡的，平凡的就像一滴水；他们也是非凡的，每滴水都折射着太阳的光芒。

作家书评

践行驻村干部的责任与担当

方琛

要进城了，杨志勇的心情很激动。要见新朋友老朋友，他不在乎自己的“村干部”形象。凌晨六点钟，他烧了热水，洗头、吹发，换衣，六点半，天刚蒙蒙亮，他开车出发，绕着弯弯的山路，驶向安康城。

记得初识杨志勇，是2018年3月24日，在“杨志勇《江湖边上》分享会”上，我宣读了事先写好的书评《第三只眼的力量》。赞赏他以文学铸剑、以指点江湖、钜匠时弊为己任，践行“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的责任与担当。

会后聚餐时，我即兴口占一联：上联——安康西安两城同读杨志勇，下联——作家书友各界纵论江湖情，横批——精彩纷呈，众人击节叫好。临别时，志勇朝我喊：方老留步！让我把那幅对联内容发给他。我们加了微信，握手道别。活动中，志勇的文友同道对他的评价都很“正面”，还给他起了一个绰号“作家劳模”，说他热爱社会公益，工作勤奋，创作出手快，作品多。此前，他写了一部介绍全国劳模、汉滨区瀛湖镇天柱山村原党支部书记张明俊的长篇报告文学《秦巴魂》，该书出版后他捐献了200多册，由读书会组织义卖，所得款项1万多元全部用来救助一位患重病的青年教师。由此，我就更看中了他的为人，便也更喜欢这位“忘年交”。

第二次见到杨志勇，是一年后的2019年5月25日，在汉滨区谭坝镇草庙村，他已是驻村一年多的扶贫干部。他的新书《追寻初心——我的

扶贫札记》已经出版。读书会部分书友、扶贫干部和村两委班子，还有书中部分原型人物围坐在草庙小学的会议室里，研讨他这部现实主义文学作品在脱贫攻坚中的社会意义。

这是一部21万字的扶贫纪实，记录着他帮扶贫困群众的点点滴滴。其中可清晰感受到他这个“无冕之王”、作家中的劳动模范自觉地投身脱贫攻坚的角色转换的彻底和成功，写下追寻初心的励志历程。他忍受着贫困户胡搅蛮缠的刺激与捉弄，体味“苦其心智，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身”的考验。他不嫌弃、不放弃、不气馁，坚持以德报怨。在《将心比心》一文中，他写道“该村历史上第一次有了路灯，而且发生在我驻村的第二天，正式工作的第一天。我激动，我欣喜，草庙村从此前景一片光明啊”。由于心情急切，加之生活条件差，整日奔波操劳，十几天他体重“掉掉8斤”。

他在《一种修身》中说“被帮扶人对帮扶人的批评、责难、拷问，无论对错都是干部的错。就像一个家庭，家不是讲理的地方，而是讲奉献、讲服务、讲关心、讲体贴的地方。”“即就是一颗石头，温暖时间长了也会变热的”。他一心扑在村上，十天半月难得回一次家，一双儿女都丢给爱人照管，重了乡情，淡了亲情，对家人的亏欠成为他心中抹不去的痛。

大凡一场重大的社会运动必然产生与之相适应的文学潮流，当前这场如火如荼、波澜壮阔

的脱贫攻坚战役正是诞生扶贫文学的肥沃土壤。其积极的思想性、朴素的文学性都将发挥记录现实、推动现实的重要作用，作者对此进行了有益的探索与尝试，值得借鉴。

当晚，我在微信朋友圈中写道“去年油菜花节时，志勇来到草庙村扶贫攻坚。一年过去了，他向单位要求再干下去，因为他放心不下村冷库、香菇大棚等基础设施和产业发展，如果换人会因为熟悉情况需要时间而影响各项进度”。

研讨会中，一位书友说到，有次发现志勇桌子上一个塑料袋里放着两个变了味的烧饼，当即要扔，而志勇说别扔，这是我的午饭呢。那位书友在述说中哭了，全场静极了，我也眼含热泪，心生敬意……

下午吃饭时，我们乘车回城，志勇和我们挥手告别。布谷鸟在湛蓝的天空鸣叫，草庙村的青山绿水在他的身后展现出一幅壮美的图画。我相信，草庙村一定会越来越好，因为战士的精神洗礼还在继续着。

这次见到志勇是在2020年10月，汉滨区首届文艺创作政府奖和政府扶持项目颁奖大会上。他的《追寻初心——我的扶贫札记》获得这次奖项中唯一的一等奖，主持人邀他上台发表了获奖感言，他还借机给他包租的产业园户做了一次广告宣传。他高大健硕，端庄帅气，天生一副英雄形象，适合扮演杨子荣、李玉和之类的人物。

2020年12月12日的读书会，尽管他把自