



主 编：吴昌勇  
 执行主编：陈 曦  
 邮箱：akrbwhzm@163.com  
 本版编辑：陈 曦  
 刊头题字：张思成



第6期 总第114期  
 2021年2月  
 辛丑年正月十五  
 星期五

# 文化周末

WEN HUA ZHOU MO

## 正月十五“闹”元宵

陈绪伟

## 喜乐元宵节

戴新成

春节过后，农历正月十五，是我国传统节日元宵节，又称上元节、元夜、灯节。缘由正月为元月，古人称夜为“宵”，十五又是一年中第一个月圆之夜，所以称正月十五为元宵节。

元宵节在民间，是最重要的民俗节日之一。新年周而复始，岁岁大地回春，而明月高悬的正月十五夜晚，人们要进行赏花灯、吃元宵、猜灯谜、放烟花等一系列传统民俗活动。所以元宵节，是一年中各种民间文艺活动最集中、最丰富多彩的一个节日。

一方水土养一方人，欢度元宵节的方式，神州大地不尽相同。也正是这种差异，体现了地域的文化差异和文化繁荣。民俗文化上，南北欢度元宵节，都以“花灯和烟火”为主。北方多有观灯彩、猜灯谜、放烟花、吃元宵、走百病、拜紫姑等一系列丰富多彩的习俗活动。而南方却是要龙灯、耍狮子、吃汤圆、踩高跷、闹社火、划旱船、扭秧歌、碾蝗虫、祭蚕等特色传统民俗表演。南北元宵节还有一个相同的文化价值，就在于它是全民的狂欢节，人人参与，乐在其中。由于古代元宵节自由开禁，游乐观灯，人流如织，男女相遇，易于产生爱情。千百年来，在元宵上演的情两情相悦的爱情故事，更是相传不绝。

饮食习惯上，南北元宵节代表食物，都由糯米面加馅料制作而成。但北方盛行吃元宵，而南方盛行吃汤圆。元宵与汤圆虽同是糯米面制作而成，但并不是同一种食物，因为制作方法上两者有本质区别。北方元宵是滚出来的，馅料可提前做好，将馅料蘸水放在糯米面上滚动，滚粘一层又一层，反复滚粘成合适的小圆球便可，表面干结的可存放，煮熟的元宵吃起来很饱肚，有一种北方的豪气与粗犷。南方汤圆是包出来的，糯米团和馅料都是当天制作，像包饺子一样，捏搓成圆溜溜的汤圆，不可久放，这样“包”出来的汤圆，口感细腻爽滑，有一种南方特有的精致和甜蜜。无论北方元宵，或者南方汤圆，却都是细致精巧，心意诚挚；情衷思亲，渴望团圆而寓意深厚。

秦巴腹地的陕南，是历史上移民的集聚地，天南海北的人群迁居在这片土地上。于是，就将南北不同地区的文化，包括元宵节习俗一同带到这里，相互包容交流而融合在一起，正因为这种“和而不同”、形式多样的元宵节习俗，繁荣发展了陕南民间文化，丰富了陕南节日的活动内容。所以流传于陕南民间的吃元宵，也就为吃汤圆的说词了，在方言中译成一种食物了。正月十五欢度元宵节，也就通称为“闹元宵”了。

陕南人过元宵节，为什么要用“闹”字来通称呢？移民群居的陕南，因为大年三十，奔东走西的都赶回来，一家人团团圆圆。新年春节过到正月十五，昼日午饭也要办办丰盛酒肴，全家聚餐，表达春节结束，祝福新年美好。夜晚圆月皓洁，碧空高悬，人人纷纷走出家门，街巷到处点起彩灯万盏，爆竹放焰，人山人海的观赏花灯、喜猜谜语、玩耍狮子、挥舞龙灯、摇采莲船、乐唱花鼓，共吃元宵。此来彼往，前后群涌，同庆佳节。这样一个欢天喜地、妙趣盎然的元宵节，无一不是“闹”的情景。而这“闹”的意欲，呈现着生机勃勃、热火朝天，其乐融融。

再者元宵节，自古就有“闹”。古时元宵节的“闹”，其由来有两种传闻：传说一，汉朝时，正月十五元宵之夜，村民在乡间田野持火把驱赶虫兽，希望减轻虫害，祈祷获得好收成；市民也参加其中，并在街巷举火把驱赶虫兽鬼怪，祈求一年的平安吉祥。参加者从昏达旦，至晦而罢，所以叫做“闹元宵”。传说二，唐代元宵节，有“金吾不禁夜，星桥铁锁开”之热闹盛景。据《大唐新语》和《唐两京新记》记载：每年这天晚上，皇帝“与民同乐”，长安城里都要大放烟花；前三天，夜间照例不戒严，百姓不受拘束，豪门贵族的车马喧阗，市民们的歌声笑语，汇成一片，通宵都在热闹的气氛中度过。

元宵节的热闹，其历史发展经历了“由宫廷到民间，由中原到全国，由宗教礼仪节日逐渐形成民间盛大的节日”的过

程。随着时代的发展，陕南如今的闹元宵，已在吃元宵、赏花灯、猜灯谜、跑旱船、舞狮耍龙等活动元素中保持了传统习俗，又有变化出新。花灯由众多LED灯制作，城乡亮起了五光十色的大型灯组；不仅让街巷有“七彩兽禽花鸟”群灯，更让路桥大道的彩灯高照，不怕风吹雨打。传统的燃爆烟花，也在电子声响中变得生态文明。

春雨丝丝，红梅点点。人们在忙忙碌碌中元宵节转眼就到了眼前。陕南安康受湖广移民文化、汉江码头文化的影响，习俗中每年过年要从腊月三十玩到正月十五才算结束。

一谈到元宵节，人们就会想到吃上热气腾腾的元宵。记得小时候，大人在灶房里忙活了半天，津津乐道的汤圆端上了餐桌，白白的汤圆里裹着

熟的，因其特性又叫“团子”、“汤圆子”等。到了明代就称为汤圆或糖元。我们陕南就称为汤圆。不管是叫元宵，还是叫汤圆，都有团团圆圆、生活圆满、万事如意的礼俗寓意在内，所以会长期受到人们的欢迎。

在时代发展中，元宵已经有了多种多样的品种。以糯米为主，有带馅的和实心的两类。从口味来分，有甜、咸、香、酸、辣五类。从馅的材料分，有以糖为主和以菜为主的。从制作方法上分，有水煮、油炸、蒸制三大类。还有珍珠汤圆，外裹芝麻的麻元等。

吃罢汤圆，几乎每家每户的男女老少一家人，都要走出家门来到街头欣赏花灯。街上人山人海，车水马龙，到处是灯火通明，一派繁华热闹的景象。

过去张灯、观灯、施放花炮烟火等，是元宵节的主要民俗活动。正因为如此，所以元宵节也叫作“灯节”。元宵节张灯习俗起源早，它来源于上古以火驱疫的巫术活动，后世民间正月十五日以火把照田、持火把上山等就部分地保存了这一习俗的古旧形态。佛教传入后，与佛教正月十五“燃灯表佛”之仪融合。南北朝尤其是自隋代始历代都张灯、观灯。

元宵节也是一个浪漫的节日，元宵灯会在封建的传统社会中，也给未婚男女相识提供了一个机会，传统社会的年轻女孩不允许出外自由活动，但是过节却可以结伴出来游玩，元宵节赏花灯正好是一个交谊的机会，未婚男女借着赏花灯也顺便可以为自己物色对象。元宵灯节期间，又是男女青年与情人相会的时机，且都留下了文人大家不少的记载和诗词。

如今灯的品种也逐渐多样化，质量也不断提高，出现了各种各样的组合式的灯彩，能工巧匠制作出能动、能变、能流水、能喷火的灯山、灯塔、灯牌坊等，有的地方舞狮舞龙，玩采莲船、打灯笼、灯牌坊等，有的地方舞狮舞龙，玩采莲船、打灯笼、钱、演汉调二黄、皮影戏、妇女游百病等，热闹非凡。石泉、旬阳县还在街头巷尾舞火狮子，过去用棕榈、粗竹子装火药融细沙烧狮子，暴烈的火花四溢，光着上身玩狮子的人身上涂满了鸡蛋清，火狮子一行来各户门前，拜年迎春，导狮爷握握狮须子，口中连连喝彩：“狮子神，狮子神，狮子来到你家门，万象更新”，“要花呀，要花呀……”玩到天亮。

元宵节猜灯谜自南宋起开始流行，至今不衰。灯谜是利用汉语本身的特点而创造的独特的文学形式。在文化宫、社区广场、公园组织的游艺中，往往都有猜灯谜的活动，只见一排排五彩缤纷的灯笼高高地挂在绳子上，每个灯笼下都有一张各种颜色的卡片，上面写着各种各样的灯谜，有动物、字谜、体育、节日、地名、五花八门。这是一种花钱费力不多，而又能特别吸引人，老少咸宜，富于民族风格的一种群众性文化娱乐活动。

至今还流传着“正月十五闹元宵”的说法。一个闹字，突出了元宵节的主要特点，体现了民众特有的狂欢精神。“闹元宵”所“闹”之内容和形式，有着相当丰富的文化内涵，有着充分利用的文化价值。在当今日益个性化的社会生活中，人们应利用元宵这一文化资源，有意识地为城乡人民拓展社交旅游娱乐的空间，使群众尤其是学生主动地离开网络、手机、电视，走出家门，投身有益身心健康的游乐活动中去，让传统的“闹元宵”变成人们的“狂欢节”，可以大大活跃人们的精神生活，促进社会和谐稳定。



烧狮子 王晓群 摄



采莲船 赵久刚 摄



小场子 王晓群 摄



耍贝壳 赵久刚 摄

身在异乡的年轻人，选择网上做个“拼客”闹元宵，群发给父母和朋友送去元宵祝福，闹出“创意”。

古今这种群众性的狂欢之“闹”，是民间百姓对于来年的美好期望与热切生活的企盼。故而正月十五“闹”元宵习俗，在时代的变迁里代代传承，久盛不衰。

红糖、碎芝麻花生核桃等，吃在嘴里甜甜的香香的，包含了全家人在新的一年里和和美、快快乐乐的美好祝愿。在很多地方，繁复的元宵节俗已简化为“吃元宵”的食俗了。元宵节吃汤圆，最早见于周必大的《平园续稿》，书中记道：“元宵煮食浮圆子”。之所以叫“浮圆子”，因为是在水中煮

## 照亮元宵夜空的瑰丽宋词

李焕龙

一到元宵佳节，人们便会忆起宋词大家辛弃疾所营造的月夜情景与诗之美：

东风夜放花千树，更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

辛弃疾的《青玉案·元夕》所描写的元宵夜景，真如一台大写意的情景剧，故事与情节堪称唯美：

东风吹开了元宵夜的火树银花，花灯灿烂，就像千树花开。从天而落的礼花，犹如星雨。豪华的马车在飘香的街道行过。悠扬的风箫声四处回荡，玉壶般的明月渐渐转向西边，一夜舞动鱼灯、龙灯不停歇，笑语喧哗。美人头上都戴着华丽的饰物，笑语盈盈地随人群走过，只有衣香犹在暗中飘散。我在人群中寻找她千百回，猛然回头，不经意却在灯火零落之处发现了她。

与辛弃疾同题，且可比肩的咏元宵佳节词作，当为欧阳修的《生查子·元夕》：

去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。

今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。

生性豪放的欧阳修，其诗歌、散文、政论文章大气磅礴，但这首词却婉约清雅，应了后人所说的“唐诗浓烈，宋词清秀”之评。你看：去年元宵的时候，花市被灯光照得如同白昼。与佳人相约在黄昏之后，月上柳梢头之时同叙衷肠。今年正月十五元宵节，月光与灯光仍同去年一样。再也看不到去年的故人，相思之泪沾湿了春衫的衣袖。

辛弃疾和欧阳修描写元宵之夜的词作，为何标题都为“元夕”呢？因为，古语中的“元夕”是元宵节的别称。古代将农历正月十五之夜称

为元夕，与“元夜”、“元宵”相同。

与辛弃疾、欧阳修同题的宋词，还有“宋末四大家”之一、南宋词人蒋捷的《女冠子·元夕》：

蕙花香也。雪晴池馆如画。春风飞到，宝钗楼上，一片笙箫，琉璃光射。而今灯漫挂。不是暗尘明月，那时元夜。况年来、心懒意怯，羞与蛾儿争耍。

江城人悄初更打。问繁华谁解，再向天公借。剔残红烛。但梦远、幽闺难觅。银篝冷艳。待把旧家风景，写成闲话。笑绿鬟邻女，倚窗犹唱，夕阳西下。

素以“造语奇巧”著称于宋词之林的蒋捷，以其细腻、清丽之笔，为我们描绘了一幅情趣丰满的佳节图：

蕙兰花散发出阵阵幽香，雪后的晴空，辉映着池沼馆阁犹如画景风光。春风吹到精美的歌楼舞榭，到处是笙箫管乐齐鸣。琉璃灯彩光四射，满城都是笑语欢声。而今随随便便挂上几盏小灯，再不如昔日士女杂沓，彩灯映红了尘埃迷天漫地，车水马龙，万众欢腾。何况近年来我已心灰意冷，再也没有心思去寻欢逛灯。江城冷落人声寂静，听鼓点知道才到初更，却已是如此的冷清。请问谁能向天公，再度讨回以前的繁荣升平？我剔除红烛的残痕，只能在梦境中隐约约约重见往年的情景。人来人往，车声隆隆，手持罗帕的美女如云。我正想用吴地的银粉纸，闲记故国元夕的风景，以便他日吊凭。我笑叹那邻家梳着黑发的姑娘，凭倚窗栏还在唱着“夕阳西下”！

尽管以上三首同题词以其各有千秋的微妙，已让元宵佳节大放异彩，然而，既然在品词作，我们怎能不去拜读“宋词女神”李清照的大作呢？

号称千古第一才女、婉约词派首席代表的宋代词人李清照，因为谢绝了一场元宵宴会，而

留下了一首千古传诵的《永遇乐·落日熔金》：

落日熔金，暮云合璧，人在何处。染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许。元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨。来相召、香车宝马，谢他酒朋诗侣。

中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚。如今憔悴，风鬟雾鬓，怕见夜间出去。不如向、帘儿底下，听人笑语。

高人就是高人呀，善于白描的李清照，只寥寥数语，便透过人间美景，看透人间百态。诸位静下心来，请看她笔下的节景、街景与风情、人情：

落日的余晖像熔化了的金子，傍晚的云彩像围合着的明月，如今这一个劫后余生的人究竟是在什么地方呢？渲染柳色的烟雾渐渐地浓郁，笛子还吹奏着《梅花落》的怨曲哀声，究竟谁能知道还有多少春意？正当元宵佳节日暖风和天气，转眼间难道不会骤降风雨？有人来邀请我参加这宴会，驾起宝马香车来接，被我谢绝。

难以忘怀在汴京繁盛的那段日子，闺门中的妇女多有闲游戏，记得特别偏爱正月十五那天，头上戴着翡翠鸟羽毛的帽子，还有用美丽的金线搽成的雪柳，打扮得整整齐齐漂漂亮亮的。到如今形容憔悴十分憔悴，乱发像风吹散也懒得梳理，也懒得夜间出去看灯了。倒不如偷偷地守在帘儿底下，听听外面别人的欢声笑语。

这首词只用两个关键词，便让此节深入人心，此作千古不朽。请记住“元宵佳节”和“落日熔金”，这才是这一传统节日的文化内涵。因是“佳节”，元宵才为中华民族的传统节日，且有世代相承的文化传承；因可“熔金”，落日之后的夜色才那样美丽，那样多彩，那样震撼人心，从而让此夜成为举国欢度的佳节。

宋词之美，仅这数言便见功夫。照亮元宵佳节的瑰丽宋词，让我们为这诗意的节日、词作的美妙而一代一代“醉不醒明月”。而一年一年“人约黄昏后”。我们世代乐在其中，岁岁醉在其中。

万家灯火昭瑞气  
 人月两圆祝安康