天行健体检 TIAN XING JIAN TI JIAN 健康体检 健康管理 健康咨询 健康服务 医疗广告审查证明文号:(汉)医广[2020]第11-09-17号 体检地址:安康高新区现代城22号楼门面房 0915-8999899/18009150056 广告

# 我市举办2021年春季产业大招工暨苏陕劳务协作招聘洽谈会

**本报讯** 为促进农村劳动力等重点群体稳定就业，保障节后企业正常复工复产，2月25日上午,“春风送岗位·就业暖民心”2021年安康市、汉滨区春季产业大招工暨苏陕劳务协作招聘洽谈会在金州广场举办。市委常委、常务副市长高晶华出席活动并讲话。

高晶华指出,市委、市政府高度重视就业创业工作，坚持把促进就业创业作为巩固脱贫攻坚成果、推动高质量发展、保障和改善民生的头等大事来抓,围绕“市内促吸纳、市外抓协作”的基本思路,通过加强就业培训、搭建就业平台、创造就业机会,多渠道促进群众稳定就业、稳定增收。

高晶华强调，今年是“十四五”开局之年,实现更加充分更高质量就业,对于增加群众收入、改善生活品质尤为重要。市委、市政府将坚定不移推进开放发展、创新发展、高质量发展,努力为广大求职者提供更多就业岗位，实现门口就业、本地上班。希望广大用工企业以此次招聘会为契机,强化宣传,展示形象,如愿以偿延揽人才;希望广大求职者抓住机遇,积极应聘,各得其所择业而事。欢迎更多外地求职者来安康就业创业,实现致富梦,体悟安康情。

活动现场，高晶华还与用工企业、求职者亲切交谈,详细了解招工情况、薪资待遇、政策宣传等情况。据悉,本次招聘会吸引市内外313家用工企业参加，为求职者提供了就业岗位21799个,涉及建筑、销售、管理、收银、财务、文秘、保安、电子商务、服务员、家政服务等110余个工种。现场参会求职者达5000余人,达成意向协议2140人,部分求职者当场签订了就业协议。

# 旬阳全面提升保密工作水平

**本报讯** (通讯员 **王春云**)近年来,旬阳县以监督检查为抓手,以“三大管理”为重点,以宣传教育为基础,强化工作措施,提升保密工作规范化和科学化水平。

县国家保密局不定期从公安、市场监管、网信等部门抽调人员，组织检查组深入重点单位和镇进行检查，通过指定督查与随机抽查、日常检查与专项检查相结合等方式,对全县16个重点单位开展全过程、全覆盖检查。对互联网计算机及涉密计算机进行全面技术检测,确保“涉密不上网、上网不涉密”。同时,不断加强对考务、印刷复印行业、废品收购等行业的保密监管。

紧盯定密管理，及时传达定密工作最新精神和要求，使各单位、各定密责任人、承办人熟悉定密职责和保密事项。规范定密管理,严格执行定密责任人制度,明确定密人员责任，规范定密程序和方法。紧盯涉密人员管理,建立涉密人员分类管理台账，加强涉密人员入职入岗、在职在岗、离职离岗的全过程保密管理。紧盯网络保密管理，统计汇总全县机关单位涉密计算机信息，建立全县涉密计算机台账，不定期全覆盖地进行技术检测。对各单位网站、微信公众号等开展检查，严格单位网站和微信公众号互联网信息公开保密审查程序，坚决防止QQ、微信等即时通信软件泄密。

县国家保密局不断创新宣传教育方式方法，将保密工作纳入干部年度教育培训计划，开展保密形势、保密常识、保密法规教育，增强保密宣传教育的针对性和实效性。播放保密视频短片、微动漫等，转发公开发布的警示案例等，扎实有序推动保密知识和保密法规宣传，营造“人人知保密、人人会保密”的良好氛围。

# 宁陕政府办强化服务提效能

**本报讯** (通讯员 **姜娟**)2020年,宁陕政府办紧紧围绕中心、服务大局,创新工作举措、认真履行参谋助手、综合协调、服务保障等职能，不断提升机关效能和服务水平。

该办牢固树立精品意识,围绕办文办会、督查督办、政务公开等重点,形成服务规范、优质高效的工作格局。持续改进文风会风,严格执行精文减会规定。全年筹备县政府会议85次，制发文件105件,发文数量同比减少25%。组织撰写经济发展、乡村振兴、脱贫攻坚等调研文章15篇,中省市发表3篇。推进政务公开制度化规范化常态化，全年发布新闻信息2005条、政务信息3913条,办理“县长信箱”信件118件,回复舆情8条。协调开展生态环保问题整改、脱贫攻坚普查反馈问题核实整改督查。组织相关部门认真抓好“两案”办理,共办理市县人大代表建议212件、政协提案144件,满意率达98.6%。

加强公务用车、公务接待、财务报销和应急值班管理，厉行节约办好机关廉政灶，机关食堂推行简餐和“N-1”点餐模式。全力畅通信访渠道，不断提升信访工作效能和公信力。自2016年以来,连续4年荣获全国信访“三无县”。精准落实帮扶措施,为帮扶村争取资金16万余元修建钢架便民桥1座，协调解决了河口组34户村民出行难问题。筹措资金1万元修复河口至七亩坪水毁道路,投入资金3000元对高桥小学进行帮校支教,“七一”前夕投入3000元对10名生活困难党员走访慰问,投入12000元对高桥村、江镇村80户贫困群众进行春节慰问。大力推动“3+X”特色产业发展，建设魔芋示范基地1处,2万平方米标准化羊肚菌大棚已竣工投产。积极开展消费扶贫进机关活动,帮助农户解决销售难题,全年干部职工消费扶贫总额达5万余元。

# 紫阳城关镇开展外出务工人员法治宣传活动

**本报讯** (通讯员 **储亚荣**)借外出务工人员返城之机，为进一步提高外出务工人员法治意识及维护自身合法权益的能力,2月20日,紫阳县司法局、城关司法所、社保站、市管所在紫阳县高客站联合开展外出务工人员法治宣传活动。

活动现场，工作人员向过往群众分发《农民工工资支付条例》及外出务工权益保护相关的法律法规宣传手册,发放茶缸、围裙、手提袋、毛巾等宣传用品,有针对性地宣传招聘用工、社会保障、民事诉讼、劳动仲裁等与外出务工人员工作生活密切相关的法律知识。同时,现场设立咨询台,耐心为群众答疑解惑，面对面地向群众提供法律咨询和服务，引导群众树立法律意识和维权意识。

此次宣传活动共计发放各类宣传用品300余份、宣传资料2000余份,现场解答法律咨询50余人次，有效地提升了外出务工人员依法维权的意识和能力,进一步维护了社会的和谐稳定。

中华人民共和国第十四届运动会 还有 201 天
中国陕西2021 SHAANXI CHINA
全国第十一届残运会暨第八届特奥会 还有 238 天
Shaanxi China 中国陕西2021

# 欢乐过元宵 幸福安康年

## 乡村元宵节

陈力

在以前的乡村,元宵节是一个很重要的节日,和春节不相上下,乡亲们看得很重。

吃汤圆自然是必不可少的。在物资匮乏的年代,做汤圆的糯米粉更是显得珍贵。乡亲们将糯米淘净,用冷水泡上两三天,滤过晾干后放在碓窝里舂成粉,然后还要用筛子筛一遍,剔除里面较粗的颗粒。汤圆的馅儿是很简单的,将炒熟的芝麻粒捣碎,然后加入白砂糖拌匀。做好的汤圆在沸腾的醪糟里翻滚,一个个圆滚滚、滑溜溜的。煮熟之后每人舀上一大碗,香糯可口,甜而不腻。

有俗语道,“三十晚上的火,十五晚上的灯”。乡亲们平时用电都很节省,但在元宵节的晚上,都会把屋檐灯、房屋灯开得亮通通的。夜晚的小山村,星星点点的灯火闪烁在深邃的夜里,阒静而不孤单。

人勤春早,乡亲们大都在正月初四就下地了。元宵节的上半天,一般家里的大人还在地里忙碌。上学的孩子元宵节也特别“繁忙”——父母忙着没有时间监督,孩子们“野”了一个寒假,寒假作业基本上没动,正月十六开学报名,老师要挨个检查,孩子们这下子没有办法了,元宵节一天也没有心思玩了,陷入“恶补”寒假作业的状态中。如果实在补不完,就开始谋划“对付”老师的理由,理由要让老师信服,还不能和其他同学的理由“撞车”。

元宵节的喜庆,也意味着第二天的分别。元宵节的晚上,全家人都睡得很迟,就着熊熊燃烧的炉火聊天。父母对即将外出的儿女千叮万嘱:要常和家里联系，在外要注意安全……小孩子们也不声不响地黏在父母身旁，他们也知道第二天一清早父母亲就要离开了,一直要等到年底才能看到他们。直到最后忍不住瞌睡,倒在父母身上睡着了。

我上高中和大学时，每年的元宵节都是母亲十分忙碌的时候。她上午忙着给家人做汤圆吃,下午按照年夜饭的标准给全家人做上一桌可口的饭菜。“儿行千里母担忧”,收拾完碗筷后,母亲就开始给第二天外出上学的我整理箱包。箱包里面装了换洗衣服和生活用品后，剩下的空间不多了，母亲精心“布局”,把东西挪过来、倒过去,尽可能装进更多的豆腐干、雪魔芋、瘦腊肉等吃的和喝的,哪怕多装上一丁点儿都是好的。她边装东西边喃喃道:“学校的饭菜油水薄,这些东西可以垫垫肚子,管上一个周应该没问题。”

如今,在城里生活已多年,母亲仍不习惯买的现成的汤圆,依然自己做。她也不再为我整理箱包,只是时常和父亲一起感叹:这孩子太忙了,一天到晚都难见到人!

## 十五的灯火

田宇

比起元宵节，我们方言中更倾向于称呼为十五,而我印象最深刻的,就是十五的灯火。

俗话说,十五以里都是年,且作为春节之后的第一个重要节日,自有它独到的一番仪式感。除了浪漫色彩，这个节日寄托着人们其他的许多情感,比如说团圆,比如说哀思。

我们当地有一句俗语,三十的火、十五的灯,按照习俗，正月十五的晚上家里所有的灯都必须打开,灯火通明,一家人围坐在一起拉家常。对很多家庭而言,这一夜是团圆,也是离别的序曲,过了这一夜,外出工作、务工的,要背起行囊和家乡作别,外出求学的,要怀揣梦想开启自己的征程。或许从外出求学开始，很多人的故乡就只有夏和冬两个季节。毕业在外就业后,故乡就只剩下冬季,再后来呀,他们在外安了家,那么故乡就成了远方,再也没有春天的芳草萋萋、夏天的一树阴凉、秋天的层林尽染,再归来,故乡就只有萧条的冬天和永远在等待的亲人。所以,这一夜似乎谁也不愿睡去,让通明的灯火把这夜再拉得长一些吧。

和街市通明的灯火遥相呼应的,是山野间星星点点的光亮,那是给逝去亲人点的灯、送的亮,我们称之为“送亮”。每逢佳节倍思亲,不仅思念不在身边的亲人,也同样思念那些逝去的亲人。送亮多是下午饭后,太阳直射点才从南回归线往北移动,夜幕降临得早,人们在薄薄的暮气中去上坟,和逝去的人絮絮叨叨说些话，然后把自制简易小灯笼里面的蜡烛点燃,把灯放在坟前,烛光在灯笼纸后明灭闪烁。

当我们还是小孩时，我们兄弟姐妹会打上灯笼到祖先的坟上去“巡逻”,把被风吹灭的蜡烛虔诚地点燃,后来推行文明祭祀,就换成了电子蜡烛,安全、防风、持久。当我们站在户外环顾四周的时候,会看见那些平常人迹罕至的山坡上灯火点点，一点灯火就对应着一个逝去的生命,前尘多少往事,生前的喜怒哀乐、酸甜苦辣、兴衰荣辱,最终都是黄土一抔,与这个世界一别两宽,与子孙亲朋阴阳相隔。

而在正月十五，借这坟前的灯火，与街市的灯光，将一种相思与团圆成全。先辈坟前的灯火是哀思,也是一种传承,是对过往的一种尊敬与缅怀。而街市上的灯光,是一种人世间温暖的存在,它充满了生活的烟火气和人情的味道，同样还有对新一年好日子的憧憬与期盼，更是一个家庭团团圆圆的动人光芒。

我们尊敬过去、缅怀过去,同时把生活和家庭扛在肩上,整装待发坚定地向前方出发,或许这就是十五的灯火想告诉我们的吧。

## 那年我玩高台芯子

卢慧君

玩灯和吃汤圆是元宵节最重要的习俗。小时候我玩过采莲船、竹马,但印象最深的是七八岁那年元宵节玩高台芯子。

高台芯子是一门综合性民间艺术,它集戏剧、彩绘、扎糊于一体,通过人物的造型、服饰来表现故事,营造出令人无限遐想的戏剧效果。恒口五里一带是单台芯子,一般是两个演员,下妆是男孩,上妆是女孩。对女孩的挑选很严格,不但高矮有严格的要求，还要胆大、五官精致。所以看起来女孩很多,但经过层层筛选，符合要求的就寥寥无几了。村子里的女孩以能上高台芯子为荣。

那年正月十一下午,我正在院子里打秋千,隔壁的表叔老远就急慌慌地喊我:“慧君,快下来跟我走,下店子那里正在找玩芯子的演员呢，人多得很,去迟了就没机会了。”我一听,赶紧下来向表叔跑去。我知道我们大队有两台芯子,也就是只能选两个女孩,但谁都想去。一路上我特别担心,怕人选已定,没了我的事。表叔走得很快,我几乎是跟在后边小跑,但还不停催表叔快点。

到了那里,屋子里挤满了人。表叔径直带我爬木梯上阁楼,向负责人介绍我胆大、机灵,绝对没问题。刚好那人我喊外爷,是我们村请来导演那年芯子的戏的,我知道小孩认识大人,大人未必知道小孩,我立马向外爷打招呼,然后又自报家门,他们看我果然灵性,就选中了我。

一般芯子从正月十三四开始,十六结束。那几天,我每天早早起来,简单吃几口不带汤水的饭,就去化妆。因为妆容是按戏剧化的,所以耗费时间比较长,加上不是专业人员,有时边化边商量,化好后,开始装芯子。单台芯子其实就是一张八仙桌上焊接一根铁柱，铁柱中上段有一块固定的小木板，裸露部分的铁柱早已用花花绿绿的布条缠着。我脚踩在踏脚板上面,铁柱的顶端刚好到我胸口处,既安全又舒服。然后用一匹白布从我的脚踝开始一圈一圈往上缠。别看这个简单,它可是个技术活,不能太紧也不能太松。紧了血流不畅,松了不安全,松紧全凭经验。最后再穿上外面的戏服,观众看着,就是一个身材颀长、一只小脚站在铁柱上,一只脚高高抬起的娉婷少女。

我在锣鼓家什声和鞭炮声中被大人抬着，从大同街游到五里街。站在上面，看着下面乌泱泱的人群跟前跟后,感觉自己就是彼时戏中那个貌若天仙、万人仰慕的公主,心里满是幸福和自豪。我早已忘了寒冷、饥渴和一直担心的上厕所问题。

可能因为正在长身体的男孩饿得更快，可能因为男孩更贪吃,也可能那时好吃的东西太少,总之,正月十五那天,我下妆的那个男孩没有听从“少吃饭、尽量不喝水”的告诫,那天早上吃了汤圆,又因为赶时间,汤圆还差点火候,下午肚子不舒服。男孩记住了不能上厕所,就谁也没说,拼命忍着,希望能坚持到结束回家。终是没忍住,拉在裤子上。后来还是抬芯子的人闻到臭味,又看他神色不对,问他后他才说的。我们那台芯子只好提前返回。我极为沮丧,心里不停地埋怨他。大约他更沮丧,更懊恼,更羞愧!

又是一年元宵节，人们的文化娱乐方式更加丰富多元,但我还是喜欢那些民间传统文化,特别是高台芯子。

## 热热闹闹元宵节

叶柏成

正月就是农历的元月,古人称夜为“宵”,所以称正月十五为元宵节。正月十五是一年中第一个月圆之夜,也是一元复始,大地回春的夜晚,元宵节又称为“上元节”。按照我国民间的传统习俗，在这一天，人们要点起万盏彩灯,吃着元宵(也叫汤圆),与家人济济一堂,同庆圆宵佳节。在紫阳,元宵节到来这天,除了吃汤圆,就是猜灯谜、看社火。

记忆中,在元宵节的前两天,母亲会早早把糯米加少量的大米泡上一晚上,待米粒膨胀晾干爽后,用机器打成面粉。馅儿的原料是芝麻和核桃花生,要将其加少量猪油翻炒,与白砂糖或者红糖,拌匀碾成细末待用。用烫水调和糯米粉,再用手掌使劲揉搓,掌握好糯米粉干湿度,直到不沾手为止。然后将揪成一小块一小块的糯米面,团成圆圆的薄片,将芝麻馅、核桃花生馅包入其中,在手里捏紧,团成铜钱大小,饱满圆润的元宵便大功告成了。那时候,母亲手工包做的元宵总是严丝合缝,又快又好。一个个汤圆,珠圆玉润,大小均匀,在开水中漂浮、滚动,香气缭绕,馋涎欲滴,翻动着诱人的光泽。

吃罢了元宵,天将擦黑,就听见街头巷尾,传来有节奏的锣鼓声,清脆尖锐,直钻耳鼓。伴随着富有地方特色的花鼓子唱起来,循着声音追随而去,玩采莲船的、踩高跷的戴着各种面具,穿着红红绿绿的官服,学着古代的文臣武将,舞动长长的衣袖,在人群中来回走动;舞龙灯的、舞狮子的纷纷登场助威。一条二三里长的街巷,挤得水泄不通。

街道两旁簇拥着穿着新衣新裤的男女老少,年轻的男女和顽皮的孩子们手里拿着点燃的烟花,对着狮子龙灯、采莲船就是一阵喷射,烟花喷射得越快,采莲船就游动得越快。狮子上下腾跃,喜气洋洋。龙灯就左右旋转,来回舞动得更加欢畅。那手拿蒲扇,身穿红衣绿裤,脸上涂上两团大红胭脂,男扮女装的“摇婆子”,快速地扭动着屁股,做着滑稽的动作,惹得大家一阵阵欢声雷动。

那时候,我认识一个覃姓的当地艺人,三十出头,每年的元宵节,他既是采莲船的制作人,又是玩采莲船时男扮女装的“大姑娘”扮演角色。他玩了三十多年采莲船,一直扮演着这一角色。一般情况下,除了一对狮子需要4个人,一条龙灯需要9人玩耍。仅玩采莲船一项节目表演,就需要4个角色。一条采莲船需要两个花子(也叫船太公)分别在船的前后左右做着划动船的动作。一个就是肩上挎着采莲船的“大姑娘”角色,(有的是将采莲船用绳子绑在腰间,便于在采莲船里的大姑娘做各种惟妙惟肖的动作。)另一个手里摇着鹅毛扇,做着引人发笑动作的人,就是男扮女装的“摇婆子”。

玩采莲船少不下三个高潮,一个搁浅沙滩。(跳滩三次,放滩三次,拉滩三次)。随着采莲船的三个高潮,坐在船内的“大姑娘”需要做出船会倒退三次、猛冲三次、船头翘起三次、来回转动三个圆圈等精彩高难的动作。而花子则配合着大姑娘的动作,急忙跟着用木浆不停划动。最后船因搁浅沙滩后,采莲船被迫蹬下不动。这时候需要摇婆子做出掏沙的动作,让船启动,继续划行。此时,铜锣与皮鼓咚咚咚,锵锵锵,敲打个不停。当船摆脱了重重困境,挣脱了沙滩的围困,锣鼓的敲打声会更加响亮而急促。直到采莲船正常划动时,手拿羽扇的摇婆子,才开始唱出悦耳动听的《花鼓子》。《花鼓子》的歌词则是随着商铺、旅馆、药店名称的不同变化,即兴发挥,现编现演。唱词的大意都是歌颂党的政策好和主人家喜欢听的恭喜发财、吉祥如意的祝福话语。

童年的元宵节,在香香甜甜,饱满浑圆的汤圆品尝里,在热热闹闹的社火中,洋溢出传统习俗的热烈祥和喜庆的气氛。在猜灯谜中,增添丰富的文化内涵,在冉冉升起的一轮皓月中,预示着新年伊始,大地复苏,欢天喜地,吉祥圆满,未来可期。

## 那时除夕与元夜

半我

父亲下岗后,租了乡供销社的旧址,开杂货店为生。彼时乡村住户尚多,人们对节日很重视，多少置办些东西。于是每到年节,格外忙碌。母亲、姐姐和我都得为这小小店铺出力,我对节日的感知,便从店铺里的商品开始了。

现在我还能回忆起“卸货”时的情景。那是腊月间的事情。

我与姐姐坐在门前等着“提货”的父亲回来。黑夜在寂静中温柔地看着我们,门口发黄的白炽灯光带着催人入梦的神奇魔力。灯光里,带着惺忪睡眼,我们疲倦又不知疲倦地一遍遍催问母亲:“妈，爸啥时候回来啊?”问着,问着,我们的头开始四处轻摇。

一道强光或一声尖锐喇叭声会将我们突然惊醒。旋即,我们听到车门“哐”的一声关上。车里的人走下来,谈论着什么。我猜得到,他们在说怎样把车上的绳索解下来,怎样把货分开。

车上货物很多。仅水果便有芦柑、红富士苹果、库尔勒香梨等，它们各有二三十箱;蔬菜更多,芹菜、生姜、大葱、蒜苗等,多不胜数,均各两箱左右。除了水果、蔬菜,还有干果、饮料、零食等。货物加起来,能将门前六七十米长、十米宽的空地占满。当然,得我们一家四口慢慢搬进屋里。

次日早晨,开门,将每样货物往出搬些作样品;售罄,则再搬出些补上。冬天里,天黑得早,但既然“进了货”,总得守着。太阳渐落,连西边的天空也终于黑了下去。不一会儿,黑夜就把大地变得又静又寒。路上没了行人，我们4人开始将货物一样一样地搬进家中。这样重复而单调的日子谈不上有趣,但平凡、朴素、稍纵即逝。我们常常在忙碌中不知不觉来到除夕。

除夕的意思是:腊月尽,正月至;旧岁除,新年到。

年三十那天,上午照例“摆摊”,然而“收摊”很早。下午,门前空地被收拾得干干净净。母亲往火盆里加柴,柴木高高耸起。火盆变得像一个“大头冰激凌”,火苗长得跟我一样高。她常说:“三十夜的火,十五夜的灯。年三十儿,得红红火火。”

是夜,母亲、父亲为姐姐和我洗澡,洗完便在火盆旁烤身子;是夜,我与姐姐、玩伴各穿了新衣,出门玩鞭炮,凌晨不归;是夜,烟花绽于星空,如我彼时之笑;是夜,流光转瞬湮于冬风，正如我而今已遥不可及的童年。

正月初三后,人少些了,然而也得守着铺子。父母亲走不开,于是“派”我和姐姐到亲戚家拜年。我和姐姐常常玩到过了元宵节才回去。

县城人多,元宵节也更热闹。

体育场上处处是人。东侧,大人拉着小孩,站在小彩旗下仰头望着。那些纸做的小彩旗皆巴掌大小,串联在一根长绳上,高高挂着。每个彩旗上都印有一则谜语。彩旗有编号,猜中某些“幸运编号”的话,能得到奖品。奖品是一盒牙膏、一盒香皂之类的小东西,然而足够小孩子兴致勃勃了。

似乎常常是在体育场西侧，有摇花船的队伍。这队伍约有10多人,然而给我留下深刻印象的,是戴着面具的领头儿、花船周遭四位穿着绿衣绿裤的少女。有些好事的人会将小鞭炮扔到船底。艄公眼尖,很迅速地用手杖将它扫开,还要故作生气,摇着面具,举起手杖,作势要打那人。不及放下手杖,新的鞭炮又来了,艄公便扭着身子,装作着急忙慌的样子去将它们扫开。

艄公能说会道，他们可以一口气说很长一段话,且说得又快又顺。我虽听不大清楚,但钦羡而喜欢。于那些少女们,我是另一种感情。花船是大红色的,且饰以种种鲜艳装缀。这些少女们身材窈窕，着绿衣绿裤,在艳色花船旁簇拥着,格外妩媚。那时我还不知道“柳腰”这词,后来读书,晓得古人用它指称美女,便觉得很贴切。因为凡提到这词，我脑海里总同时浮现出那些花船旁的少女们,她们好漂亮。

元宵节那天,要吃汤圆。盛来满满一碗芝麻汤圆,我拿勺子舀起一颗,轻轻晃动,任它在勺子里摇摆。稍稍凉些了,我将汤圆咬开很小一个口子，看那黑色的芝麻馅儿慢慢流淌出来。我在那小口子上使力一吸,将馅儿吃进嘴里，汤圆登时泄气，瘪了下去。我照这个法子吃完了整碗汤圆。这行为自然被发现了,自然被责备。然而因为是元宵节,并未挨打。

那以后吃汤圆，我总连皮带馅儿一齐吃下去;吃豌豆米饭的时候,我也再不把豌豆一粒粒挑出来放在桌面。我能感到我已不再那么调皮。因为,我长大了。