

寻踪一代廉吏沈天祥

赵攀强

岭。但史料记载的是“邑北草坪铺烟墩岭”。

利用中午休息时间我上到宋家岭太极城森林公园，去看旬阳名人榜。在那面墙上找到了沈天祥的画像和简介，拍下照片留作资料。按照提示，我又找到清光绪《洵阳县志》，翻到第八卷“职官”(县令)中有沈天祥的记载，翻到后边的“官绩附”中有沈天祥传，反复研读，认真思考。至此，我对沈天祥才有了大致地了解。

沈天祥，字吉人，浙江鄞县人。由吏员出任陕西西宝鸡县丞，清康熙十九年(1680)任洵阳县知县，署兴安州知州。连续担任洵阳县知县15年之久，其间屡罢汉阴、白河等县知县。任内勤政爱民，“凡可以节民财力者，必昼夜殚划”。后因病卒于洵阳官署。弥留之际，撰力向士民告别，其文“缠绵悱恻，读之凄咽”。葬于县北草坪铺烟墩岭，家属因无归里旅费，留居于洵阳，以农为业。后散居石泉、安康等地。

其主要政绩：康熙十九年(1680)九月，吴三桂之子吴世璠遣将攻四川，清政府派重兵前往镇压，洵阳县奉令为官兵采买军粮。康熙二十一年(1682)，又奉令征调并转运军粮至阳平关，人民身为其累。沈天祥怜悯民瘼，向上呈文，以兴安州属六县“地瘠民贫，不能供应”为由，请求减免，获准。洵阳县至清顺治七、八两年因荒提请减免粮赋后，每年仍要缴纳2270多两粮银，山僻民贫，赋银常难以收齐。沈天祥再次向上峰请求减免，户部派使臣亲往洵阳调查，招待上员等项杂费，皆由沈天祥从个人薪俸中开支，薪俸不敷，便不惜借债，以至变卖夫人首饰。经天祥力争，洵阳县全县每年得减赋粮银1700余两。以故至清光绪年间，洵阳人仍“每饭不忘天祥”。

谈罢上面两段引用的文字，一代廉吏沈天祥的光彩形象跃然纸上，令人追思。多好的县令啊！生前殚精竭虑，为民请命，舍己为公，两袖清风；死后身无余财，家属因无盘缠归故里，不由得不让人顿生怜悯之情，为之肃然起敬！老百姓需要这样的好官啊！社会需要这样的好官啊！以史为鉴，可以知兴替，以人为鉴，可以明得失。对照封建时代的旬阳县令沈天祥，检视新时代人民公仆，是否够触动我们的心灵？是否能够从中受到启示？尤其是那些贪污腐败官员，任上不干实事政绩平平，是否会觉得汗颜而无颜见江东父老呢？

新年刚过，县人大常委会主任让我陪他出去一趟，说是去寻踪旬阳名人沈天祥的墓地，以窥他在旧政时曾对旬阳人民的功绩，拜谒这位“身死无名，谥为至愚”的一代为民请愿的减负清官。

我们乘车从县委大院出发，经过对面的襄渝铁路刘湾涵洞，沿水沟上山，来到鲁家坝村二组，走到水泥路的尽头。站在山梁瞭望，远山苍茫，山眉黛青，山根白柳镇老龙沟村，山前缓缓流淌的旬河，对岸旬阳卷烟厂，那应该是城关镇草坪村地界。

我们来回寻找，周围都是荒草萋萋，不知墓地藏在何处？这时发现梁下有户人家，老太婆正在院坝割猪草，老大爷迎面走来，招呼我们进屋坐坐。我们随他走进院坝，互相攀谈，得知老人今年78岁，家里只有夫妻二人，三个儿子成家立业之后居住别处。

询问老人是否知道沈天祥？老人说沈天祥是清朝时的旬阳县长，是个大清官，怎能不知道呢？问他是否知道沈天祥墓地在哪里？老人说理在对面的山岭上，边说边指着那个方向。问他那里是否有路？能不能走到跟前？老人说过去有条小路，常年无人走过，里面全部是荆棘丛生，很不好走。

考虑仅凭我们要找到墓地不太容易，就问老人能否给我们屈尊带路？没想到老人满口答应。他在前边引路，走到梁上的豁口处，老人领着我们向左那条山岭走去。岭上有条羊肠小道，两旁藤蔓缠绕，路上杂草丛生，枯叶遍地，若非老人引导，确实难以寻寻觅觅。

按照老人手指的方向，终于找到了目的地。看到了一块旬阳县文物保护单位新立的保护牌。老人说：墓是有的，墓碑有一人多高，可惜的是在文革期间被人毁了，那伙黑心人错以为是县长坟墓，里面肯定埋有不少值钱的东西，结果挖出来后，除了头下枕着一把松香之外，什么东西也没有。老人异常气愤地说：这么一位好官，生前为老百姓减粮减赋，死后没钱办后事，是他夫人变卖首饰安葬的，墓里还能有什么东西？

老人还对我们说：盗墓贼本想挖了县长墓后，再去挖丫鬯墓。当发现县长墓里啥都没有，一溜烟跑了，所以丫鬯墓得以保全。说罢他就把我们引到比沈天祥墓稍低些的丫鬯墓前，虽然坟墓有些坍塌和变形，但墓地原貌还在。我们问这个地方小地名叫啥？老人说叫上坟

青年说

在后疫情时代书写青年担当

周子煜

2020年是奉献且感恩的一年，这一年新冠病毒肆虐中华大地，党委政府及时响应做出指挥、白衣天使冲锋陷阵、党员干部不辞劳苦奉献一线；2020是珍惜且幸福的一年，这一年每位中国人民都团结一心，共同战胜新冠病毒，手套口罩消杀药品成为新年礼物、居家隔离减少外出成为责任与义务、工作人员居家办公、老师学生共同实行“停课不停学”……就这样我们迎来了2021，过去的日子已经过去过，未来的中国必将辉煌。

新冠病毒的来临考验着全球各个国家，同样也考验着中国社会的承受力、抵抗力……面对突如其来疫情，中国人民众志成城，顺势而为，落实全民预防措施，筑牢了医疗防线、经济防线、社会防线。我们为取得抗疫决定性胜利的祖国而自豪，为每一位中华儿女的自觉行

而为骄傲。

危机也许就是机会，对于国家来说，和人民共同渡过危机，就能抓住发展的大好机会，早日实现中华民族的伟大复兴；对于社会来说，突如其来疫情也许就像一面镜子，全体人员人员在危难中经历了淬炼；对于个人来说，我们力所能及的就是出门带好口罩，并且勇于承担起肩上的责任，学会感恩、珍惜、奉献。

作为当代青年，我们是中国的明天，是世界的明天，我们的征程是星辰大海，是整个宇宙。正如鲁迅先生所说：“愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热发一分光，就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。”我们和许多年轻人一样，心里有火，眼里有光，我们一起表达自我，拥抱世

界。我们当代青年，正在把传统的变成现代的，把经典的变成流行的，把民族的变成世界的，我们善良、勇敢、无私、无所畏惧。

冲锋在抗疫一线的不乏“95后”“00后”；最先提起抗疫警觉性、呼吁家里人带起口罩的是我们年轻一辈；我们运用新型的科技、先进的媒体平台宣传抗疫知识；作为后浪，我们同亿万个年轻人奔涌在同一条河流，我们期待为这个时代做出一点微小的贡献，我们做着热爱的事，同许多同辈们一起，美美与共，和而不同。

心中有火，眼里有光，奔跑吧！后浪！尊敬每一位岗位上矢志不渝、肩负责任与使命的人，年轻人的未来，在我们自己手里。中华民族的伟大复兴非一时之功，我们要做的就是不忘初心，在奉献中绽放青春的光华。

知注 鉴今

鼠年道“鼠”

王健春

鼠年即将结束，年末岁尾道“鼠”，别有一番趣味，写作有倒叙，权当“倒述”得了。

年初，祝福语铺天盖地，觉得最有特色的是：“鼠”不尽的幸福，“鼠”不尽的健康，鼠不尽的朋友，“鼠”不尽的收获。编语人将“鼠”谐音“数”。一年过去，结果如何？真准！都应验了。这一年，确实有数不尽的幸福、健康、朋友、收获，因为这些没法用数字衡量，自然数不尽了，谁也没数。但也祝福不全，还有数不尽的担忧、数不尽的口罩、数不尽的关卡、数不尽的逆行、数不尽的英雄、数不尽的奇闻等等，都没料到。

“一日辰子为首，十二生肖鼠占头。”鼠缘何打头，独“鼠”一帜？民间传说众多，但都离不开老鼠的“精灵狡猾”。中国的许多古典文献中提到“鼠”，民间也有“老鼠嫁女”的俗文化。在很多文学作品中，鼠常被用来象征人们嘲讽和批判的对象，我国第一部诗歌总集《诗经》中的《硕鼠》，古人把贪官污吏比做硕大的老鼠，朴素不事娇饰地抒发了对贪婪、荒淫的憎恶，清初传奇作品《十五贯》中的娄阿鼠，既是鼠窃狗偷之徒，又是作恶多端的凶手。

偷吃粮食、咬坏衣物、传染疾病，老鼠自古以来留在人们心中的印象就不太好。日常生活中，凡是与“鼠”相关的词语皆带上了很浓的贬义色彩：鼠头鼠脑、鼠目寸光、贼眉鼠眼、胆小如鼠、抱头鼠窜、狗头鼠脑、鼠目獐头、鼠目雀辩……与老鼠有关的歇后语也尽是不怎么样的：老鼠钻风箱——两头受气，老鼠窝里的食物——全是偷来的，老鼠见猫——不敢吱声，老鼠咬猫——无法无天，老鼠找大枪——窝里

逞能，被迫打的老鼠——见洞就钻，出洞的老鼠——东张西望，不大不小的老鼠——最刁，掉在油缸里的老鼠——滑头滑脑，瓷器店里的老鼠——打不得碰不得，老鼠钻进人堆——找死，老鼠钻进书堆里——咬文嚼字，老鼠钻油壶——有进无出，老鼠给大象指路——越走越窄，老鼠响满了三六九——恶贯满盈……带“鼠”的儿歌也是嘲笑诙谐式的：“小老鼠，上灯台，偷油吃，下不来，叽里咕噜滚下来。”有首流行歌，叫《老鼠爱大米》，但不是唱老鼠，是唱爱情，拿老鼠嗜好作比喻，“我爱你爱着你，就像老鼠爱大米，不管有多少风雨我都会依然陪着你。”词作者真大胆，想象力好丰富。

鼠虽然口碑不佳，相貌也不讨人喜欢，还落得个“老鼠过街，人人喊打”的千古骂名，但从社会、民俗和文化学的角度来看，它早已脱胎换骨，由一个无恶不作的害人精，演化成了具有无比灵性、聪慧神秘的小生灵，这或许是因为它顽强的生命力，也许是因为在现代医学科技发展，鼠也为人做出了牺牲和贡献。不少文学作品也赋予鼠勇敢、聪慧等形象，如苏轼的《黠鼠赋》，蒲松龄《聊斋志异》里的《义鼠》。以鼠为绰号者，在文学作品中也并不都是坏人，《水浒传》中的白日鼠白胜，属一百单八将中的人物，《三侠五义》中大闹东京的“五鼠”，更是结拜的侠义之士。

民间还有“鼠咬天开”的传说：天地之初，混沌未开，老鼠把天地咬破，使气体流动，产生阴阳，老鼠因此成为开天辟地、生育万物的子神。在我国许多有关鼠的传说中，最有人情味

和情趣的是老鼠嫁女、老鼠成亲、老鼠结婚这一类，诗歌民谣和绘画、剪纸等艺术品中，也常出现。2020年初，国家发行的《庚子年》特种邮票1套2枚，画面采用小写意装饰画法，以“家”为核心概念，将生肖的形象特点与中国人的家国情怀巧妙结合，赋予生肖形象以“合家欢”的生动设定，让灵动可爱、呆萌娇憨的生肖鼠跃然于方寸之上，画面动感十足。邮票第一图为“子鼠开天”，一只形象可爱的老鼠腾空跳跃，抬头望天，奋力咬破混沌，寓意民间传说中的“鼠咬天开”，同时老鼠跳跃的姿态也寓意鼠年生活节节高之意；第二图为“鼠兆丰年”，两只大老鼠带着萌动可爱的小老鼠侧身远望，身边是寓意丰收的花生，表情欢喜、得意，寓意2020年五谷丰登，生活幸福美满，也包含鼠到福来含义。

十二生肖，有序出场，轮番值守，喻示时光流转，岁月轮回，有首歌唱得好：“一年有三百六十五个日出，我送你三百六十五个祝福。”在“鼠去牛来辞旧岁，欢歌笑语迎新春”之际，我也用网络流行语通知各位：“您乘坐的快速K2020车即将到站，请整理好自己的回忆，准备转乘高速——G2021次列车。本次列车是由心想事成车站发往梦想成真方向的财富列车，严禁携带消极、悲痛、烦恼、忧伤、茫然、无助等危险品上车，请您带上自己的忠诚、激情、感恩、付出、微笑、快乐、健康、吉祥等候车上，所经站点是学习站、锻炼站、成长站、坚持站、幸福站、梦想站，最终到达幸福满满站。祝旅途愉快，一路平安！”

难以忘却的年味

曹晓慧

我和丈夫结婚后，按照传统习俗和惯例，要到双方要娶亲戚家去认亲拜年。去时一般要拿四样礼品，也叫四水人情。

新婚的第一年春节，婆婆准备了礼品，我们从正月初一不间断的认亲拜年，直到正月十五基本结束。丈夫的父母均来自两个大家族，特别是丈夫的家是一个大家庭，同胞姊妹八个，除了我们这一枝外，其他姊妹兄弟逢年过节都是在了一起过。

婚后第一次在婆家过春节，首次回老家认亲拜年。对我来说，有不少的新奇，不少的渴望，同样的有不少的无奈……那因和丈夫的结合，把我带

下的剩米饭，又开始准备下一拨人的到来。从正月初一到正月十五，大妈二妈除安排一天时间回娘家拜年，都是例行应付一下年景习俗老规矩外，其它时间基本都是在厨房，张忙着来拜年的亲朋好友。

我结婚自到任家后，每年正月初一都是在任家老屋过的，祥和、温暖、谐美、幸福。主要是这个大家庭的每一位长辈和姊妹，给予我的爱是真诚。我由一开始对他们的生疏、戒备到熟悉、释怀，在不停的感知这个大家庭爱的同时，颠覆了对公公婆婆及小姑子，对我叙述的许多尘年往事的重新认知和界定。

在老屋过年，现在细细回想起来，哪才叫是个年啊！厨房梁顶上挂满了，头年腊月宰杀的猪肉、猪头、猪肚、猪蹄；临近年关腌制的牛肉；自己熏制的豆腐干；宰杀凉挂的土鸡；自己涨的豆芽；各种蒸菜都整齐堆码在一起，大箩筐里蒸满了高高几筐的馒头、花圈、豆包子、肉包子和各种素馅包子，蚕茧上摆放着超出平时许多倍的葱、蒜苗以及各种青菜，都提前清洗干净。尤其是大灶、大锅、大盆，犹如一个机关大单位的伙房用品。给我影响最深的是，当属装盛饺子馅的盆。那是一个直径一尺五寸，深在一尺左右，黑色原始的大直筒土盆，因常年浸润使用，盆子光亮顺滑，一点都没有因为这是土盆黑色，而心生厌恶嫌弃，相反盆子的光亮顺滑，使人产生了对人间美食的渴望，从另一方面也见证了大妈二妈常年在厨房的辛劳，以及茶饭手艺的卫生干净灵行。每年我回任家老屋过年时，这个盆子里总是装满了一大盆的饺子馅。饺子馅多半是大妈二妈提前准备好各种材料，由四娘五娘在旁指导调味。四娘五娘她们在外工作，应酬高于大妈二妈见多识广，从而提出加减调料提味提鲜，大妈二妈对四娘五娘的建议，从不怠慢，总是谦诚的喏喏遵从执行。她随四人在厨房相帮相扶的，招待了一拨又一拨来拜年的客人。

每年正月初一在任家老屋过年，我最爱吃的，是大爹亲自在厨房操作的瘦肉丝炒韭黄干张皮，大妈的木耳胡萝卜焖土鸡，二妈做的地耳包子，四娘做的甜粉蒸肉。尤为二妈做的地耳包子香舌缠喉，回味无穷。地耳包子以五花猪肉，地耳，豆腐丁，韭菜为主，辅之其他佐料搅拌均匀，然后包成包子。

除夕阳落下余辉，月亮悄悄爬上树梢时，我们才迟迟起身告别。走的时候大妈二妈总要给我们，带上地耳包子和铁锅煮出来的锅巴。众长辈和众子妹，站在任家老屋院坝坎边上目送我们，我们在大妈和二妈反复常回来噢，星期天休假，就回老屋来噢的叮嘱声中，暖融融地，依依不舍地离去。

一年三百六十五天，每年只有在这一天，我过的最为轻松、亲切、暖意浓浓。每年我都盼着正月初一回老屋过年。这一天能洗去我一年的烦恼，召唤我认祖归宗的归宿。而大妈二妈两位普通的再不能普通的长者，给予我的爱，是淡淡的亲情爱，是长辈福赐的爱，是不求回报的爱，是真诚善良的爱。

时至今日，当又一个农历新年到来之际，激荡的内心常常唤起我，慈善祥和的大妈二妈的形象与身影，交替不断的浮现在我的脑海……不管身居何处，想起她们我就潸然泪下，她们给我留下的都是，善的记忆，真的爱心。我对她们除了充满无尽的思念外，就是她们，带给我大家庭的温暖亲情和难以忘却的年味。

安康作家杜文娟荣登百道好书两个榜单

本报讯(记者 梁真鹏)近日，市阅读产业门户网站百道网发布了2020百道好书榜暨好书影响力数据分析报告，安康作家杜文娟的长篇非虚构《岩兰花开——汶川大地震幸存者生存状况调查》荣登社科出版类年榜，同时入选原创社科类好书榜单，位列48位。百道网好书榜年榜是好书榜中榜，好书推荐大数据汇总表，是国内目前最权威的图书榜单。

2020百道好书榜的产生是百道网依据所监测跟踪的，超过2500家图书评价与推荐机构，以及近13万位图书评论和推荐人所共同密织成的推荐源网络综合产生的结果。这些推荐榜，既包括社会效益考核涉及的奖项荣誉与权威媒体，也包含具有社会影响力的各种融媒体平台，以及热心阅读推广的文化名家、社会名人、专家学者与阅读达人的社交媒体。所有参评图书均出版于2020年当年出版书籍。

杜文娟上榜的这部作品，2020年5月由中国言实出版社出版。是作者十余年间四次入川采访实录的结晶，讲述了汶川大地震幸存的地震孤儿、失独家长、重度伤残人员、震后宝宝的坚韧顽强的生存状态，有评论家认为具有文献文学的特质。作者长期在安康工作生活，系中国作家协会会员、中国报告文学学会理事、陕西省“六·一”人才”。

获柳青文学奖长篇小说奖，合集获西藏自治区五个工程奖等。有作品被翻译成英文、塞尔维亚文、哈萨克文、藏文等，随“中国书架”落户多个国家。主要作品有《红雪莲》(阿里 阿里)等。《岩兰花开》同时入选百道好书榜两个榜单，不仅是作者个人文学创作的重要收获，也是安康作家的集体荣耀。

平利开展“寻访老兵足迹·讲好英雄故事”活动

本报讯(通讯员 王莉)近日，平利县文联与县退役军人事务局联合开展“寻访老兵足迹，讲好英雄故事，传承红色精神”文艺作品征集活动。

该活动内容以身边老兵故事退役军人为主线，挖掘他们回忆军营生活、重温当兵历史的战友情；讲述他们退伍后的征程；同时讲述作为社会一份子感受军人对社会的付出，表达对军人的崇敬。该征文以文学、书画和摄影作品为形式，全方位展示参加抗日战争、解放战争、抗美援朝老兵事迹和乡村振兴工作中的事迹，展现离退休军人老有所为、老有所乐、奋进新时代的风采。用图、文相结合的方式讲好英雄故事，传承红色精神。



文讯

我市51处文保单位入选陕西第一批革命文物名录

本报讯(记者 梁真鹏)近日，省文物局公布了陕西省第一批革命文物名录，共公布不可移动革命文物753处，安康市51处文物保护单位名列其中，其中，省级文物保护单位11处，县级文物保护单位12处，未核定为文物保护单位的可移动文物28处。

据了解，这次遴选范围原则上以第三次全国不可移动文物普查和第一次全国可移动文物普查已确认的数据为主，遴选时间涵盖旧民主主义革命、新民主主义革命、社会主义革命和社会主义建设、改革开放时期。陕西省文物局先后邀请省委宣传、党史部门召开专题会议或书面征求意见，讨论“名录”公布标准，对“名录”中不可移动文物逐条逐项进行筛选，及时向各市反馈情况，从保护级别、类型和保存现状等方面，对不可移动文物名录从历史、等级、地域等方面进行完善认定公布。

革命文物名录公布是实施革命文物保护利用工程的基础性工作。第一批革命文物名单的公布，明确了革命文物对象，明晰了革命文物遴选标准，对于今后进一步做好革命文物普查、推动革命文物类文物保护单位对社会开放、不断提升革命文物保护管理利用水平具有重大意义。

15家单位被命名“安康市青少年教育实践基地”

本报讯(记者 梁真鹏 通讯员 周点莽)近日，市委宣传部、团市委、市教育体育局、市少工委对全市范围内适合开展青少年社会教育实践的场所以进行申报征集，经书面审查、综合评议、会议研究等环节，决定命名安康科技馆、石泉县池河镇蚕桑博物馆、旬阳县博物馆、白河县三苦精神纪念馆等15家单位为市青少年教育实践基地(安康市“少先队活动课”实践体验基地)。

此次命名的我市青少年教育实践基地有效期三年，实行动态管理和复审机制，要求各教育实践基地要不断开拓创新，追求卓越，积极面向广大青少年，坚持不懈开展活动，教育引导青少年，竭诚服务青少年，为促进青少年健康成长成才作出新的贡献。