

枕边书

近日，由旬阳县政协副主席、旬阳中学校长、中学语文正高级教师华开锋编著的《旬阳方言词典》一书由语文出版社出版。由新华书店正式发行。这是他在2008年出版的《旬阳方言词语》基础上更加深入、更加系统的整理和研究成果。该书的付梓出版，为研究旬阳人文历史、弘扬地域优秀传统文化提供了“教材”，也为安康方言研究百花园增添了一朵靓丽的花朵。

该书由北京师范大学教授张维佳和安康学院教授周政作序。正文分词语、俗语和歇后语三个部分，共71万字，涵盖了旬阳天文、地理、时令、农业、植物、动物、器皿用具、红白喜事等日常生产生活的方方面面，兼容并蓄，包罗万象，无异于一本“旬阳百科全书”。

词典中收词一万余条，所收词条数目较一些以省、以省会城市为方言点而编写的方言词典还要丰富，说明旬阳方言词汇非常丰富，是方言调查研究的宝库，从中也可见华开锋调查搜罗之用力。

该词典采用国际音标注音，用普通话注释条目的意义，易读易懂；索引分门别类，查找方便快捷；部分器具类词条加附图，图文并茂，更直观生动。《词典》释义解读透彻，编排体例科学，既是一本实用的方言工具书，也是研究旬阳历史、文化的必读书目。

更难能可贵的是该词典在正文前对旬阳方言的归属、内部区划、音系做了概述，在附录部分对旬阳概况、旬阳方言词语的特点和构词法做了详尽而深入的研究和分析，是对旬阳方言知识的普及，对初学者大有裨益。这两部分近10万字，大可独立成书。

华开锋出于对方言消亡的担忧和保护方言的强烈责任心及使命感，在10余年时间里，不知疲倦的搜罗积累旬阳方言词语，他经常深入乡村地头作田野调查，掌握了丰富的一手资料，还阅读了大量的方言学著作，仅调查笔记和读书笔记就达到30余万字。此后的数年时间，他夙兴夜寐、殚精竭虑地进行了全面系统的梳理编辑。经过前后16年的辛勤“耕耘”，披沙拣金，数易其稿，方成此典。（刘江波）

《青囊》是一部描写民间中医药传承发展的长篇小说，作家愚公（胡君）通过秦岭山区乡村医生徐长卿习医从医的曲折经历，透视我国民间中医的兴衰，生动体现了我国民间中医代代相传相守的医术医德，以及精诚专一矢志不渝的工匠精神。

目前，中医药文化现象成为全社会关注的热点话题，但有关中医药文化的长篇小说却极为少见（网络上以中医为背景的传奇穿越类小说不论），因中医药专业知识的深奥、艰涩，文学性表述阻碍重重，很少有作家涉及这方面题材，《青囊》在这个领域作了有益的探索。

作为一部严肃文学作品，本书以现实主义笔法，展现了传统中医深厚博大的文化魅力，生动描述了民间中医采药制药、治病救人的社会现实。本书艺术手法独特，九个章节均以中药本草为题，其本草之性味功效蕴含主人公命运及故事发展线索，草蛇灰线，伏笔千里，书中药性、人性交错，医术、医道延伸，令人读而三思，回味无穷。（梁真鹏）

陕北位于陕西省北部，其得天独厚的地理环境，为后代留下了丰富的文化遗产，其中陕北古代美术极为发达，经久不衰。

画家、评论家高海平著的《陝西村落彩绘考察》遵循历史脉络，深入陕北延安、榆林两地，对陕北村落彩绘，特别是彩绘壁画进行详尽考察。书中对陕北彩绘壁画进行了分类分期阐述、解读，研究范围小，以点代面、以小见大，聚焦于陕北村落的寺院、宫观、庙宇等宗教场所的壁画，立足于作者自我述写、访问村里负责人、与专家协作考察等方法探索了陕北村落壁画艺术。这一场“持久战”虽然艰苦卓绝，但是意义匪浅。

以往的专家关于壁画研究集中在皇家主持完成的大型寺庙壁画，而村落彩绘壁画研究是一块空白，是一片盲区，以前从未有关于陕北村落彩绘研究的著述问世。《陕北村落彩绘考察》深刻体现了陕北村落彩绘艺术的博大精深，陕北村落彩绘存在的价值和意义复杂多样。作为陕北村落彩绘研究领域的探索性成果，本书“抛砖引玉”，为相关研究的拓展与深化提供了基础性资料。（周子煜）

安康 书评

传承民歌文化 凝聚思想力量

刘大伟

政以一其行，刑以防其奸。礼、乐、政、刑，其极一也，所以同民心而出治道也。”音乐不仅反映民心、记录生活，也发挥着治理天下、教化四方的德治功能。旬阳民歌作为传承中华优秀传统文化的和谐音符，它激发了历代旬阳人民的精神斗志，涵养了他们的“精神家园”，是地方区域经济最深厚的“文化软实力”，最强劲的思想力量。《生态之维与民歌之美》是一部研究旬阳民歌的学术专著。研究旬阳民歌，就是为了保护它，为了激活它的生命力，发掘它的当代价值，让它更好地传承与发展。当我满怀欣喜读完之后，感慨良多。窃认为有以下四个方面是值得肯定的：

一是有较强的学理性。红艳老师的研究方向是文艺学，全书的体例与章节呈现出严密而清晰的逻辑关联和论述层次。在正文的论述中，以专业优势统领全书，处处渗透着作者在文学理论和美学理论方面的学术修养。作者以缜密的学术思维，严谨的治学态度，在庞杂的旬阳民歌中，精细地辨析，系统地分类，通过多维立体的考察，揭示

旬阳民歌的历史成因、艺术特点，及其在民俗、审美情趣等方面的影响，详尽解读旬阳民歌在社会文化与时代精神上的独特表现和思想感情内涵。二是宽广的学术视野。本书的研究对象是旬阳民歌，民歌具有广泛的传播性，在传播中又会发生变异，与其传播之地的民俗文化高度融合起来。作者避免了单一的学术思维，而是以多维的、宽阔的学术视野，充分利用文学、美学、民俗学作为理论依据，与相关民歌进行对比，鞭辟入里地分析研究。特别是生态美学的介入，将当今学术前沿的思考置于旬阳的山山水水之中，从而增强了研究内容的亲切感和现场感。

三是注重了可读性。长期以来，学术研究著作有一个很难解决的问题，就是枯燥乏味。无法克服太多的学术语言，而又不能不使用学术术语，这是一对永远存在的矛盾。民歌属于地域文化的范畴，是植根于乡村土地的文化产物。民歌研究，是站在理论的高度上分析解读民歌的内在特质。为了克服学术语言枯燥的问题，作者在分

析论述中，仿佛站在旬阳美丽的田园小路上讲旬阳民歌，她以清新锃亮的语言风格，娓娓而谈，从容道来，使全书变得温润而通透，好读且耐读。

当下，全国各地都在实施乡村振兴战略。乡村的振兴，不光是经济的振兴，还有文化的振兴。没有文化的乡村依然是贫瘠的。中央要求“立足乡村文明，汲取城市文明及外来文化优秀成果，在保护传承的基础上，创造性转化、创新性发展，不断赋予时代内涵、丰富表现形式，为增强文化自信提供优质载体。”从这个意义上讲，《生态之维与民歌之美》的推出正逢其时。我个人认为，这是一部思想性、学术性和可读性俱佳的好书，对于推动旬阳民歌的深入研究和传承发展，重塑乡村文化生态，具有重要的现实主义。因此，这是一本献给旬阳人民的礼物，也是一本献给学术界的礼物。基于此，我欣然为之序。

（作者系中国文化艺术发展促进会前副会长、加拿大金枫叶国际电影节中方主席、文化学者、教授）

感悟作家

作家李娟散文集《你是我的暖》摆在案头已多日，读读，放下，放下，又读，终于在昨天读完了。《你是我的暖》近期由陕西人民出版社出版，此书是出版社精心策划的散文书系“长安文心”中的一部。书系由14位作家组成，以陈忠实、贾平凹为代表，可谓阵容强大、名家云集，“长安文心”书系是“文学陕军”的一次颇具规模的集体亮相，因为李娟在散文创作上成绩斐然，作为青年作家的代表入选其中。

这本散文集所收录的文章，其中大部分以前或在报刊上，或在网络上，读过、听过，依然是我所熟悉的味道，如山间清泉，山野小花，带着泥土的气息，氤氲成一种气象，清澈纯净而芳香。

这些年来，李娟以一颗善良敏感的心，执著坚守在读书的田园里，一如朴实辛勤的老农，不论刮风下雨，不论晨昏阴晴，用自己的眼睛观察世界，用自己的情感体验人生，用自己的视角洞悉世界，“我手写我心”，先后推出了四五本厚重的散文作品集，有的作品还获得了“冰心散文奖”“孙犁文学奖”等大奖，赢得了读者的喜爱。

我在山城紫阳度过了2020年的夏天。柳色正新，汉江水连着林海，像一片片虚构的花园。风只属于那里，它的降临或消失，它在窗口大的天空之下于白鹿原，或赶赴一场黄昏的盛会，眼前的世界就是所有了。日光瓦解了我内心的冰层，绛红色的灯塔在每个夜里准时闪烁，好像每个人都拥有了另一个姓名。

偶尔和远方的父亲闲聊几句，他总是宽慰我平安就好。得失之间没有清晰的分野，似乎更容易获得宁静。在那里，我结交了很多朋友，包括正在创作长篇小说《青台镇》的郑长春先生，但我们并未详谈有关《青台镇》的话题。45万字的篇幅，终究一言难尽。几天后，他忙完手头的事就匆匆返回西安，我才知道，《青台镇》已经到了出版社。

我这几年却和长篇小说的缘分越来越浅，读书大多看完序言，翻翻前后，知道怎么回事，就草草读过了。信息的庞杂琐碎，似乎也让生活杂乱无章。但我承认我是一个不善打理自己的人，尤其是想念和离别。

我从陕北返回古城西安已是寒冬腊月了。一个夜里，我被牙疼叫醒，吃药喝水，再无睡意，于是翻出《青台镇》读了起来。就像同在一辆去往2021的火车上，它邻我而坐。我们在两个月的时间里交流、沉默，从萍水相逢到推心置腹，它包容了我此起彼伏的情绪和水草一样的失眠，我也见证了命运多舛的张青屏、坚守道义的王台屏、自

当时间从并不宽大的指缝间悄然溜走，站在岁月的中点，人生的枝头不管是硕果累累，还是萧瑟荒凉，我们都已褪去了年少的青涩，收敛了锋芒，变得现实和务实起来。曾经的万丈豪情，心比天高的志向，以及小女人的情怀和情趣，早已被人间烟火熏染一空。唯一庆幸的是，对书的钟爱，特别是传统的纸质书，一如既往，情有独钟。

我自小爱读书，可生活在那个连温饱都无法解决的年代，读书，简直是一件遥不可及的奢侈事。记得那时，班上有同学拿那本图文并茂的黑白“小人书”，像《平原枪声》《铁道游击队》《小兵张嘎》等，为了能饱眼福，我拼命巴结讨好有小人书的同学，帮他们做值日、写作业，可以说，人家让干啥就干啥，没有讨价还价的余地，我做梦都想拥有一本“小人书”。我和姐姐们不管借到什么书，都是你看了我，看完后共同分享讨论。有时等不住，就几颗脑袋凑在一起共同看。那通过这种方式四处搜罗来的“小人书”，便成了我灰色童年里难得的一丝色彩。

记得大队部曾成立了一个文化室，一间房子象征性地摆了几本小小说和十来本破破烂烂的小人书，显得有些空旷。即使这不多的书籍，对我依然有着强大的吸引力，只要有时间，我就往那里跑。有些书是来来回回，反反复复地看。

陌上花开见暖意

胡忠伟

李娟说，爱写作的人，一定是内心敏感的人。用这颗敏感之心，感受生之美，在平淡的生活里寻找一点点诗意。你看，在李娟的笔下，一朵花，一幅画，一纸手帖，一弯明月，甚或一本书，一个人，一段情感……都是那么诗意，那么暖心，那么动人，有震动人心的磅礴力量。平凡岁月中的悲欢，日常生活的爱好，感动着我们，也传递着无限生趣。所以她说：“人生在世，真正打动你我的，其实不一定是惊天动地的大事，也不一定是气势恢宏的长篇巨著。深深感动你我的，就是这些充满人间烟火气息的便条和信笺。”或许，正是她怀着这样的情怀，才看山山有色，观水水有情。这是一颗真诚的心，一颗纯净的心，没有功名，没有私利。读她的散文，你不会觉得累，也无需正襟危坐，反而如同与三五知己，品茶闲话，相看两不厌，温暖而贴心。散文集中的第一篇《浩净人生》，写栀子花，写民国老课本，写读朱天文的散文集，写看吴冠中的画展，写杨绛先生，写老师送给我的白瓷挂件，写读张爱玲的小说……一桩桩，一件件，无一不是透着“浩净”二字：“浩净的东西分

外有风骨。”“心灵浩净的人，周身散发着淡淡的芬芳。”“真正的好文字，浩净饱满，一如清水。”由物及人，由外而内，最终指向人的内心世界：“浩净，大概是每个人一生最佳的修炼，无论文字，还是人生。”这是表明作者写作心迹的真情告白，更是为整本书打底色的庄重宣言。读完本书，我以为，李娟真的做到了。

李娟的散文就是这样，看似闲闲地叙说，看似漫不经心，看似无关宏旨，但内里却藏着一个坚实的核：纯净、纯粹，不做作，不哀怨，不哗众取宠。在她的散文里，世界是那样的美好，人性是那么的真实，文字是那样的富有张力。

在这本散文集中，贯穿着读书和行旅两个鲜明的主题。从木心、汪曾祺、沈从文、黄永玉、张爱玲、胡兰成、吴冠中、王叔晖、夏加尔、清少纳言、鲍尔吉·原野、林海音、到凤凰古城、汉江之畔、徽州、香港、京都、江南小镇、呼伦贝尔草原、花草、树木、溪流、蓝天、小鸟……这些熟悉的人和事、人和城、人和景、人和情，都一一走来，深情款款，诗意浪漫。最是书香能致远，李娟沉迷在万卷诗书中，读书读人，也不忘抬头

看天，瞭望一下诗和远方。她是一个有智慧的人，也是一个懂得生活的人。读书，让她的心生出了飞翔的翅膀，行旅，让她的目光悠远而温暖，她用一阵阵文字的春雨，唤醒了万千花朵，引导着无数的读者热爱生活，热爱读书。陌上花开有暖意。因而，她的书写，也就有了更好的存在和继续下去的价值。

说起来，我与李娟还是很有缘分的。十多年前，我们因博客而相识，她的善良，她的文字的清纯，给我留下了美好的印象。当她的第一本书《品赏时光的味道》出版后，我写下了《把文字养在心里》的书评，积极推介她的作品。2011年，《岁月》杂志推出她的作品专辑，她力邀我为她写一篇评论随专辑发表，我记得题目是《贪看青山坐小亭》。这些年，她每有新作出版就会第一时间寄来，这是要向她深深致谢的。

合上书本，我想起在那篇书评里说过的话：“行走在浮躁喧嚣的尘世里，读李娟的散文，犹如一株淡然盛开的茉莉，静静地，开在尘埃里，优雅娴静，不动声色，却别有一番洞天。”今天，我仍然是这样的感觉。

作家书评

乡村记忆的历史文本

苏桓稼

私叛逆的张镇屏三兄弟在郑长春笔下的长情短梦。

艺术是有起点的，故人、故事、故乡……如鲁迅之于上海，三岛由纪夫之于东京，雨果之于巴黎，伍迪·艾伦之于纽约，莫言之于高密，陈忠实之于白鹿原，贾平凹之于商州，路遥之于陕北，我想，对于南阳，郑长春也没有不同。在《青台镇》里，“张家天下”“梁岗”“红枪会”，想必处处都是南阳的影子。这种对故乡的惦念，在他早期的散文集《古镇遗梦》里就多有展现，他爱南阳的过去和现在，所以他对南阳的历史记忆和当代文明不停地追问，所以他置身每一个异乡的日夜，都始终记得那片最初的热土。

郑长春先生以豫南古镇“青台”为背景，

关注事象百态，拾遗乡镇阡陌，挖掘才俊轶事，感受风土人情。通过秀才、控军、道士、媒婆、才女、土匪、恶霸、枭雄……一群各色人物钩沉索隐的精神之旅，一个众生嬉笑怒骂高歌呐喊的花花世界，一个中原悠长历史遐逝之地的现代性解读，一部中原古镇纵横诡谲的风云史。宛东大地多少兴衰事，皆在这部《青台镇》。

这部反映百年中国社会变迁的长篇小说《青台镇》，以其独特的笔触和建构将豫南古镇青台之古今历史、人文景观、自然风物、民俗民情尽展其貌、尽探其幽，其追忆之情，热爱之意，全流泻于朴素幽默而又轻松愉悦的文字描绘中，引领读者深深感受这块大地的神奇和丰润、温热和鲜活，犹如穿越无尽历史的深幽隧道，触摸华夏民

族奋勇开拓的文明脉动。

与其说“青台镇”是郑长春文学梦想的所在，不如说它是一个游子灵魂值得安放的归宿。

毫无疑问，郑长春是一位坚韧而勤奋的作家。从开篇的西汉末年，到故事发生的民国时期，他都做了大量的实地考察和深入调研；他也是一位安静而富于思考的作家，全书近五十万字，处处可见下笔的惊喜和向上的力量。一百多个形形色色、性格鲜明的人物，像点点星辰挂在平凡的日子色里，那是百年中国的沧桑遥望；“月奶奶，黄巴巴，多织布，娘纺花”，这种轻轻的祝福，又重重地摔在新旧中国革新的命脉上。

不管是寒雪压枝，抑或草长莺飞，郑长春总能冷静地审视青台镇的一切。但他似乎不乐于经营苦难，让青台镇赢得更多的眼泪。让故事漫过百年，再百年，不管时空如何变幻，地处黄河流域与长江流域之间的青台镇总会记得这些，就像褪去颤抖的火焰，照彻万家通明。

这大概就是文学本来的模样吧。

行驶了两个月的火车缓缓靠站，已经是2021年了。很多时候，我们风尘仆仆地赶往一辆火车，只是为了离别。当它再响起笛音，驶向下一个站台，我也将穿过萌芽的新树，隐入陌生的人群。

（作者为90后作家、诗人、导演，现任职西安广播电视台）

读书时光

我的阅读光阴

卢慧君

小说、历史人物传记，也喜欢散文诗歌，尤其是《辽宁青年》《读者》《青年文摘》上面的一些文章，我工工整整地抄在精美的硬皮本上。四年下来，摘抄了几大本，直到现在还保存着，也保留着做读书笔记的习惯。因为阅读量大，积累的知识比较广泛，每逢重大节日，学校组织的各种知识竞赛，我都会有幸代表班级参加，并取得荣誉。也因为阅读量较大，写作能力日渐提高，有幸被班主任老师推荐到校广播室任编辑。

毕业后分配到偏远山区，读书成了排遣失落、孤寂，与外面世界交流的最好方式。因为喜欢诗词，我把它抄在纸上，空闲的时候拿出来诵读，积累了不少。后来成家有了小孩，每天都会给孩子读书，从小耳濡目染，孩子也养成了读书的兴趣。后来长大，自己能独立看书了，我们常常是人手一本，各读各的互不干扰，但这使得我们有共同话题，在闲谈中，会交流一些读书心得，增强了母女感情。因为从小给孩子树立了良好的榜样，让孩子爱上了读书，因而求学路上顺风顺水。

现在，我又带领我的学生一起阅读。每周三早自习集中诵读经典诗词，传承祖国优秀的文化。每周五下午最后一节课学生自由阅读喜爱的书籍，每两周进行一次阅读交流。从此，我和学生

多次在校内、校外、家庭组织学生进行读书活动，如“八一组织”“八一建军节·热血铸军魂”，让学生了解安康的历史；假期开展“我悦读 我快乐”“读书伴我成长 知识改变命运”的亲子阅读，培养学生积极向上、热爱生活、积极向上的生活态度；国庆节举办“歌颂祖国”为主题的师生共读活动，表达对祖国的热爱……

今年疫情期间，我充分发挥我的特长，线上宣传“居家阅读”，由安康电视台宣传报道，并推送到陕西学习强国平台，安康市图书馆作为典型先进典型上报给陕西省文旅厅。

现在，阅读、写作成了我生活中不可分割的一部分。因为热爱读书，才会有一篇篇文章见诸报刊，才会有散文集《青春如花》和即将出版的《寒梅疏影》。

书读多了，视野自然开阔，由内而外散发出自信的气质，想问题、看问题会更客观理智，遇事内心从容淡定，不会慌乱失措。特别是女性，除了提升自己的气质和品味外，更能在日复一日的家务和俗世中不迷失自我，流于俗气，特别是对下一代潜移默化的影响，意义更为深远。活到老学到老，生命不息，阅读不止。