

知注 鉴今

## 年味儿

□ 周养俊

在乡下，走进农历十二月，腊八粥的香味儿就从鼻孔而来。按照老习俗，腊月初八就是春节的前奏，是准备过年的日子。于是，人们开始打扫屋院外、碾米磨面、赶集买菜、置办年货。

说着、忙着就到了腊月二十三。这个晚上无论贫富贵贱，家家户户都要烙扁食，有甜的有咸的，也有什么调味料也不放的，用来祭祀灶王爷，于是，那诱人的麦香味儿就伴随着袅袅炊烟在乡村上空弥散。祭灶过后，各家主妇就发面做招待客人的蛋蛋馍、花花馍、黑子馍和走亲戚、访朋友时带的礼馍了。这是乡下妇女展现自己本领的时候，一个主妇如何地心灵手巧都要表现在馍的内容和形式上。于是，切菜声、风箱声响了起来，开水在灶头的锅里咕噜噜地翻滚着，捂不住的热气从锅盖边缘不断升腾，消散，把屋子烘得暖融融的，村头大喇叭里秦腔也吼将起来，乡村的年味就愈发地浓了。

腊月三十，人们习惯称年三十儿，这一个夜晚，家家户户的灯火把大街小巷照得亮堂堂的。老人和孙儿们团聚在一起吃年夜饭，还要把老祖先的牌位、遗像供在厅堂的桌子上，点上蜡烛和香，献上水果、糕点和饭菜。一家人一边吃一边拉话儿，直等到零点放了辞旧迎新的鞭炮，这才去休息，有的多喝几杯酒，兴奋得一夜都不睡。用乡下人的话说，这就是守岁。

乡下大年初一不出门，一家人吃吃喝喝，三顿饭不离桌，要是遇到大雪天，老人们就都在土炕上不下来。这时候，长辈会给孩子发压岁钱，拿到压岁钱的孩子必然拿上钱去买鞭炮、糖果和玩意儿，撒着欢儿地去玩。这一天，不管小孩儿有什么错，大人们都会宽容的。

大年初二，是走岳父家的日子，于是男人们携妻带子，拿上早已准备好的礼品就出发了，这一天是在岳父家过。不出门的老人们就把剩下的饭菜热一热凑合吃了，等着儿子媳妇一家晚上回来再做饭吃。

## 父亲的年味

□ 黄平安

每年除夕，不管家在哪里，也不管多么忙碌，我都会设法贴上一副手写体春联，这一习惯的养成，一是因为我喜欢诗词和文学，还有一个更重要的原因，是为了纪念父亲，纪念一个即使生活再艰难，也要把年过得有文化品位的父亲。

我开始记事的时候，农村还在吃“大锅饭”，家里的生活跟周边的乡亲们一样，过得紧巴巴的。父亲是个老教师，是乡村最有文化的人。每年除夕前几天，父亲都很忙碌，用母亲的话说，叫做“家懒外勤”。因为这几天父亲根本顾不上家里的事，只忙着帮乡亲们义务写春联。有的是请父亲上门写，有的则是把纸拿到我家来，往往是在哪个院子里开场子，王家写了张家写，张家还没写完，李家又闻讯赶来了，一写就是大半天。父亲不仅字写得好，还能写一些传统的经典对联，比如“室有余香，谢草郑兰襄桂树；家无长物，唐诗晋字汉文章”、“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”、“生意兴隆通四海，财源茂盛达三江”等等。他还能根据主人家的实际或需要现编现写，甚至能把主人的名字巧妙地嵌进春联里，这在乡亲们的眼里，是一件很了不起的事。父亲无论书写还是编写春联，最讲究对仗和平仄，对现代人粗制滥造的所谓对联，父亲是不屑一顾的。

父亲从腊月二十五一直写到除夕早上，总算给别人家写完了，中午，终于轮到给自己家写了。记忆里，无论是住在茅屋的十年，还是搬进大瓦房里，每年给自家写春联、贴春联的习俗从未中断过。父亲写对联，总让我给他打下手，说是打下手，实际上我也做了什么，只是站在一旁看着父亲独自忙碌着。他裁纸从不用刀，量好门边的宽度后，折好红纸，两只手就是裁刀，只听的“咝咝”声响起，红纸就裁好了，而且裁得工整平滑。然后，他

## 文 讯

## 我市3项目入选

## 全国文化和旅游投融资项目名单

本报讯(记者 梁真鹏)近日，文化和旅游部、国家开发银行、中国进出口银行、中国农业发展银行、中国工商银行、中国银行、中国光大银行等7家单位联合公布了全国文化和旅游投融资项目遴选结果，我市西城阁“吉西城文化园”项目、平利县马盘山生态农业观光园建设项目、石泉县饶峰镇胜利村农旅复合产业园项目入选该榜单。

按照“有效市场和有为政府更好结合”的定位，本次项目遴选采取政银合作模式，发挥政府组织协调优势，借助金融机构风险控制专业能力，充分调动金融机构促进产业发展的积极性。合作金融机构全程参与项目征集及评审，并为入选项目提供融资等金融服务。经项目征集、合规性审核、联合评审、项目复核等系列程序，最终遴选出320个全国文化和旅游投融资项目，项目总体质量较高，对于推动产业高质量发展具有较强示范和促进作用。目前，部分项目已经落地实施，并获得相应的授信支持。

据悉，本次遴选的项目将纳入全国文化和旅游投融资项目库，作为各级文化和旅游行政部门及金融机构开展政策支持和金融服务的参考。各级文化和旅游行政部门还将建立入选项目跟踪指导、对口联系、动态调整机制，持续为项目建设提供嵌入式、全流程服务，通过促进项目规范实施，不断提高文化产业和旅游产业发展质量和效益。

## 旬阳完成20处石窟寺专项调查

本报讯(通讯员 谢明成 陈世斌 石晓红)

## 文史·文讯

## 德化汉游

旧石器至西周时期，汉水流域融合黄河文明和长江文明，始终与中华文明同步发展，创造了一系物质生产文化、制度行为文化和精神心理文化，成为当时经济社会文化开发较早和文明程度较高地区之一，在华夏文明的历史进程中具有开创性的地位和作用。

在农业生产方面，汉水流域渔猎、粟种和稻作技术兼收并蓄，促使原始农业快速向传统农业转变。旧石器时期，今安康地区生产工具一般多为石球、石核、石片、砍砸器、刮削器、尖状器等，表明安康古人类尚处在采集渔猎社会。可新石器时期，大量老官台文化李家村类型、仰韶文化半坡类型或庙底沟类型，以及龙山文化的出现，说明当时安康农业在社会经济中已居于主导地位，人类亦进入定居农业社会。到夏代，梁州地区(含今安康)生产技术进一步发展，出现了“厥贡璆、铁、银、镂、砮砮、熊、罴、狐、狸、织皮”的现象。《山海经·山经·西山经》亦记载：“(南山)上多丹粟(丹砂)。”至迟商代，今安康地区已进入青铜器时代。1987年，在紫阳县马家营遗址龙山文化时期的石棺墓中，先后发现一颗有14处被利器砍伤的人头骨和一具有多处砍削伤的残颅骨。中国社会科学院考古研究所鉴定认为：“这些骨伤处都没有骨组织修补痕迹？表明这些骨伤当由锋利的薄金属凶器所为。由此推测，马家营石棺

墓年代在明显的金属时代，例如已属青铜时代。”到西周时期，无论是炼铜技术，还是铸造工艺，都日趋成熟，甚至出现了生铁冶铸和镀膜、鎏金、镶嵌技术。如：上个世纪八九十年代，紫阳县金川出土一把青铜剑，器表黑褐发亮，镀有其它金属，锋利无比；汉滨区张滩出土的一把青铜剑上刻出流畅的花纹，并在剑身花纹上涂以金泥。春秋时期，今安康地区农业生产进一步发展，百姓较为富庶，已开始种茶和蚕桑。《华阳国志》卷一《巴志》记载：“土植五穀。牲具六畜。桑、蚕、麻、苎、鱼、盐、铜、铁、丹、漆、茶、蜜，灵龟、巨犀、山鸡、白雉，黄润、鲜粉，皆纳贡之。”

1986年，在紫阳县白马石一座巴蜀墓中，出土一剑一戈，剑鞘上涂有漆，剑及戈均用丝织物包裹，绢已朽烂，但纺织经纬却清晰可见。《汉书》卷二十八下《地理志》记载：“江南地广，或火耕水耨。民食稻，以渔猎山伐为业，果蓏蠃蛤，食物常足。”在水陆交通方面，今安康地区因地处地理版图中心，已成为沟通黄河流域与长江流域的重要通道。一是汉江已被疏通，可以行水航运。《禹贡》在记述梁州贡道时，说“浮于潜，逾于沔，入于渭”。商末，“公亶父(即周太王)来朝走马，率西水浒，至于岐下。”周昭王伐楚，乘船渡汉水(汉江)，溺死于江中。到战国时期，汉江可用舟楫运甲兵。《战国策·燕策第二》载：苏代对燕王说，秦国曾“正告楚曰：蜀地之甲，轻舟浮于汝，乘夏水而下江，五日而至郢(湖北江

陵)。汉中之甲，乘舟出于巴，乘夏水而下汉，四日而至五渚”。二是蜀道虽未成形，但亦可南北通行。公元前1044年，周武王伐纣，动员了汉水流域许多少数民族军队会于盟津，然后发起总攻，其中包括位于今秦岭以南的庸、蜀、羌、髳、微、卢、彭、濮等方国，足见当时秦岭南北是可以贯通的。

在思想文化方面，多种文学艺术和思想在此发源、发展和壮大，为中国优秀传统文化的构建提供充沛的养分和核心思想。一是中国文学的两大源头《诗经》和《楚辞》在此交相辉映，其中《诗经》中的风、雅、颂均有涉及汉水流域的诗篇，尤以“国风”中的《周南》《召南》最为集中，数量达到了25篇；《楚辞》中《九章·抽思》《九章·思美人》《九章·哀郢》多处涉及汉水，集南方民歌和楚国方言为一体，开创了漫主义诗歌新诗。二是巴楚文化、巴蜀文化、荆楚文化在此融合发展，创造了羊角舞、羊皮舞、巴讴、雩舞、跳端公等多种民间舞蹈形式，部分后甚至成为宫廷音乐。《华阳国志》卷一《巴志》记载：“阆中有渝水，民多民水左右，天性劲勇，今所谓巴渝舞。”《前汉书》卷六《武帝纪》记载：“作巴渝，都卢……”招待来京都的四夷之客。三是崇老庄、求思辩，“信巫鬼、重淫祀”，无论是对先秦时期“百家”的争鸣，还是对汉代道教的起源，以及对中国人的传统心理和“三观”，都产生了巨大影响。

(连载结束)

## 旧石器至春秋时期的安康

□ 谭波才 何媛媛

## 青年说

## 打造新民风新风尚高地

□ 朱启发

风俗一词，《辞海》指历代相沿、积久而成的风尚习俗。古往今来，移风易俗是一个永恒的话题。中国共产党一贯提倡移风易俗，毛泽东曾提出“移风易俗，改造国家”等主张。习近平总书记指出，“要弘扬新风正气，推进移风易俗，培育文明乡风、良好家风、淳朴民风，焕发乡村文明新气象”。为我们传承中华传统美德、建设共同精神家园指明了努力方向，提出了根本遵循。

陕南安康，居以徽派建筑，戏以汉调二黄，语汇南腔北调，食之麻辣酸甜，无不彰显着秦风楚韵、多元并存、诸教相融、兼容并蓄的民俗风情。其显著特点是“五里不同风，十里不同俗”。一方水土养育一方人，在中华文明的浸润滋养下，与长期社会实践中融汇、形成的优良民风，影响和引领着安康人民的道德风尚和社会进步。但是由于社会加快转型和深刻变革、多元思想文化和外部环境影响，一些低俗陋习依然盛行，甚至有愈演愈烈之势，一度成为人们摆脱贫困的“精神短板”。

好的民风犹如蓝天上的阳光、夏季里的清泉，能够温暖人心、润泽大地。安康充分考虑广大群众的内心向往和意愿要求，把群众碍于“人情面子”，陷于陈风旧俗而又无力改变的困境纳入市委“1号文件”予以破解，创造性地开展“诚孝俭勤”和“新民风建设”，厚植发展软实力，激发安康新动能。“五字新风”源于中华优秀传统文化，蕴含着丰富的思想观念、人文精神和道德规范。新民风建设汲取安康人民在长

期社会实践中形成的优良传统和精神品质，赋予“诚孝俭勤”新的时代内涵和现代表现形式，使之与当代文化相适应，与现代社会相协调。

改变一个地方的陈规陋习，比改变物质贫困更难。安康从2015年旬阳试点，到2017年全市推开，期间经历一年初见效、两年大变样、三年成新风，再到2020年实施三年提升行动，新民风建设环环紧扣，招招求实、步步为营。坚持“党建+”系统思维，采取“行政引导+乡贤自治”的方式，以道德评议、移风易俗、文化广播、文明创建、诚信建设、依法治理“六大活动”为抓手，依靠修订完善的村规民约和覆盖广泛的道德评议会、红白理事会、村民议事会、禁毒禁赌会“一约四会”自治机制，使“诚孝俭勤”和“新民风”从“有形”变为“主动”，在农村基层落细落小落实，在群众心中得到深耕厚植。

新民风新民俗一经形成、扩散和接受，便成为规范思想行为、引领时代风尚、助力发展进步的一种强大力量。五年多的探索、实践和发展，“诚孝俭勤”已经占据人们的思想和精神高地，在潜移默化中形成了“尚诚、重孝、倡俭、践勤、崇和”的价值理念。安康实现从一个发展滞后地区成为绿色快速崛起地区，从一个工作较落后地区成为工作先进地区的蜕变，在全省完成从“领跑”到“领跑”的角色转变。诚信体系建设保持全省第一方阵，公众安全感连续四年位居全省第一。长期与贫穷落后为伍的印

象成为历史，逐渐崛起的新安康赢得世人尊重。

新民风之于安康就像清新的空气和绿色的生态一样，无时不在、无处不有，影响是全方位和深层次的。但是在脱贫攻坚中开的花最鲜艳、结的果最丰硕。安康牢牢抓住道德评议“牛鼻子”，突出“说论亮”关键，把整治陋习、培育良俗作为增强贫困群众内生动力的重要举措，有效破解了“靠着墙根晒太阳，等着政府送小康”懒汉难扶的问题。安康市新民风建设领导小组办公室荣获全国脱贫攻坚奖组织创新奖，创新做法得到了党和国家领导人的批示肯定。全市新民风建设扶贫扶志经验入选《全国脱贫攻坚先锋》，10个县区扶贫工作入选《全国扶贫工作实例选编》。

改造民风民俗，表面上是改变行为习惯，实质上是改变价值观念，解决的是“老大难”问题，“老”在长期遗风，“大”在千家万户，“难”在除旧布新。新民风建设是一项具有长期性、群众性、基础性、广泛性的系统工程，即使对内成为风化人的主流价值，对外成为铸魂塑形的靓丽名片，还必须正视其反复性，保持工作的连续性，以“扫盲点、抓协同、创新高”为主旨，切实贯彻落实好党的十九届五中全会建议提出的“推动形成适应新时代要求的思想观念、精神面貌、文明风尚、行为规范”要求，促进“尚诚、重孝、倡俭、践勤、崇和”的新民风入其心、成其规、约其行，努力把安康打造成陕南首善之地、全省民风高地。

## 往事 并不如烟

## 那一年的联欢晚会

□ 屈先华

周末，回老家看望父母，一下班车便四处张望，寻找摩的师傅的身影。不远处，一位头发花白的大叔探着身子打量着我，微微笑着朝我走来。

那人，是亲戚，还是熟人？我努力检索大脑的记忆库，在未收到任何信息反馈时，大叔笑着问道：“那一年，你是不是在神河演过戏？嗯——演喜儿。我咋看眉眼儿像得很！”我一愣，又快速回过神来，赶忙笑着点头道谢。

“那都几十年过去了，您老还记得呀？那是我们上中学时的事了。好像是学校组织的元旦晚会，什么演戏呀？跟着瞎起哄呢！”

“咋能不记得？那一年，一群娃娃们把戏都演活啦！”大叔一边说一边冲我竖起了大拇指，“还坚持演着戏呢？怕是都成了角儿了吧？”大叔亲切地问。

我爽朗地笑出声来：“没那个天赋，也没那个条件！从这里毕业后，又外出求学、工作，再后来就是为生活奔波，忙着养家糊口了。”

“是有些可惜了噢！几个演戏的好苗苗……”

说话间，天色渐渐暗了下来，想着离家还有一段路程，我不得不与大叔作别。当摩托的发动的那一刻，我的心中竟莫名其妙生出一些淡淡的酸楚。

乡间的夜晚寂静而纯粹。没有城市里的霓虹闪烁，唯有似远似近的几盏灯火伴着夜空里闪烁的星辰；没有车水马龙的喧嚣，唯有细碎的虫鸣伴着几声犬吠或是猫头鹰的鸣叫。餐桌旁，家人围坐，热气腾腾的家常饭菜印着白发苍苍的双亲，灯火可亲。夜深了，我静静地躺下，被子上淡淡的阳光味道将我的思绪拉扯的好长好远。

那一年，立冬过后就一直很冷，屋檐上一排排的冰凌，从未消停。临近元旦，学校让各班筹备元旦节目，且要择优选送进行公开汇演。消息一出，整个教室都热闹起来。班主任和语文老师沟通，决定以课本中《白毛女》选段为素材，组织一个舞台剧，既别致又有新颖。剧情确定了，那就选角儿呀！剧中有杨白劳、喜儿、王大娘和穆仁智五个主要人物，还得三个群演，角色由大家自我推荐和分组推选，按票

数多少进行确定。班主任再次重申，排练过程中不努力或不适合演出的人员会及时进行更换。未参加排演的一二组同学负责准备道具，三四组同学负责幕后应景配合。

很快，参演人员在黑板上进行公布；有臣饰演杨白劳，红丽饰演王大娘，小浦饰演穆仁智，朝缇饰演黄世仁，我饰演喜儿，其他三位同学饰演群众演员。我傻乎乎地坐在座位上，瞅着黑板上自己的名字发呆，小心地砰砰砰乱跳，整个身体都在轻微的颤抖，没有勇气站起来提出异议。只记得，当时有一种声音萦绕在耳畔——“是为集体荣誉而战！”

接下来的日子，全班上下齐心协力为节目顺利上演做准备。课后，所有参演人员集中在教师家属区的后院里背台词、练表情、走步、唱腔、对戏。班主任还特意买了《白毛女》选段的磁带放进录音机，反复循环播放给我们细听、细品。排练时，他对每个环节，每个人的要求都非常严格。师母还为我们备好了水果和蜂蜜水。

与此同时，负责准备道具和幕后服务的同学们也没闲下。服装组费尽九牛二虎之力，找来了陈旧的黑色棉衣棉裤、腰间系的布带及火车头帽子，专门又挖出几个破洞，露出一些棉絮，裤子的显眼位置已缝上了几个补丁，再用石头砸磨到泛白，备给杨白劳；有的偷偷拿了奶奶盒头的黑网夹和偏襟袄子，备给王大娘；有的拿了爷爷镶嵌着纽扣、印着“寿”字图案的丝绸外套，备给黄世仁和穆仁智；还有的拿了姐姐粉红色的对襟衣，备给喜儿。道具组已备好了破烂的洋瓷盆、石灰粉以备年三十包饺子用；用过的作业本细细撕碎作以雪花备用，条件稍好点的同学还从家里带来了吹风机；男生们从附近的建筑工地上捡回来的木板和竹条，已经巧手的“木匠”们组成了可支撑的门框和可开关的门页，再用发黄的报纸糊的像模像样，门框下方正中的位置已打好孔并绑上了细细的麻绳，以便及时拉扯对应北风吹开门的场景；有扯给喜儿的红绳头；还有攀爬舞台后要用的长梯、短梯，一切俱全。

经过一周时间的精心筹备和反复排练，我

们终于看见班主任脸上有了一丝丝笑意。节目开演前三个小时，他再三叮嘱我们填饱肚子少喝水，要赶在晚会正式开始前，化好妆、换好服装再走一遍场。当我们走向后台排队候演时，所有台前幕后的人行动一致，没有人掉队，也没有落下任何道具，大家看起来都很镇静，胸有成竹。

当酒红色的金丝绒大幕缓缓拉开，我略微颤抖地开唱：“北风那个吹，雪花儿那个飘，雪花儿飘飘年来到——”舞台后的高墙上细碎的纸片在吹风机的鼓吹下漫天飞舞，台下掌声响起。正是那些“雪花儿”和掌声给了我积极的暗示：你不是一个人在战斗，你是全班同学的目光所系！我迅速调整状态，投入到演出之中，随着剧情的推进，王大娘、杨白劳、穆仁智、黄世仁依次上场，幕后应景也配合的天衣无缝，掌声不断响起。很快，我们按预定计划完成了整个表演。集体谢幕时，台下有人带头欢呼：“喜儿、喜儿！”我的泪珠夺眶而出。因为我确信，欢呼的一定是在幕后默默付出的战友们的。

“还行。拿出手！”当我们退到后台时，班主任笑着说。我们这才舒了一口气。听同学们说，演出很到位，很成功。还说，后排年长的观众说我入戏点找得准，颤巍巍的唱腔透露出了大年三十雪花纷飞时，贫苦人们衣不遮体，食不果腹的苍凉感……

时光荏苒，所有的繁华都会慢慢隐退。生活在双无形的大手将我们一个个都推向了人生的舞台，锻造成了各自人生大戏的主角。曾经意气风发的我们，在俗世的浪潮中起起伏伏，许多情谊和记忆都被琐碎淡化，无限再提及。随着年龄的增长，我们又主动卸下表演的面具和心态，从灯光聚集的舞台中央退居幕后默默地付出。

但是，那一年，年轻的我们为着一个共同的目标而苦苦奋斗的情景却历历在目。

