



主 编:吴昌勇  
 执行主编:陈 曦  
 邮箱:akrbwhzm@163.com  
 本版编辑:陈 曦  
 刊头题字:张思成



第3期 总第111期  
 2021年1月  
 庚子年十二月初十  
 星期五

22

# 文化周末

WEN HUA ZHOU MO

2020年10月18日晚,第九届陕西省艺术节参演剧目《半云榜》作为首场演出在岐山县大剧院亮相。大幕开启,随着剧情的推进,十四分钟后,一段音乐响起,主角正式粉墨登场。一声吟唱,凄婉灵动,哀而不伤,动人心弦;一双大眼睛,黑白分明,顾盼生辉,神采奕奕;一双素手,芊芊而动,行云流水,干净利落……舞台上高小寒的扮演者马静,秀外慧中,果敢坚毅,不卑不亢。台下的评委和观众一起掌声不止,这份相这人物活脱脱展现出汉调二黄的神韵,好一个夺人眼目青衣形象!

第九届艺术节是全省规格最高、最具影响力的综合性文化艺术盛会,展示近年来我省文艺创作的丰硕成果和文艺工作者的精神风貌。《半云榜》由安康汉调二黄研究院编排,以一个叫“半云榜”的小村庄为背景,以古榜为线索,讲述该村村民在脱贫攻坚过程中的奋斗故事。该剧剧情紧贴时代主题,揭示人们内心世界在新时代的新变化,故事情节跌宕起伏,感人肺腑,催人泪下,是一部展示新思想、新风貌、新变化的佳作。元旦刚过,经最终综合评定,大型汉调二黄现代戏《半云榜》荣获文华剧目奖,主人公高小寒扮演者马静斩获文华表演奖,为全省第二大剧种走向全省剧场再立新功。



望月

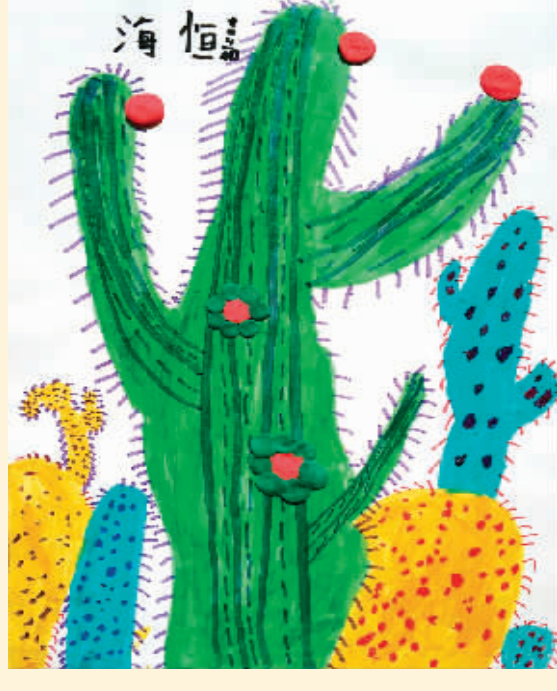


城堡

王书萱 市一小三年级(1)班



大狂喜



开心的仙人掌  
海恒嘉(6岁)



金州少儿美苑

## 真情演绎 出彩

——记汉调二黄青年演员、第九届省艺术节文华表演奖获得者马静

记者 梁真鹏



### 雏凤清于老凤声

她,用近二十年的执着与热情,演绎了一个个耐人寻味的艺术形象。她,以撩人心绪的单纯与质朴,保持平淡;她,充满真情与聪颖,远离粗俗与平庸,像一支荷花,暗香盈袖……她,就是安康汉调二黄青年演员马静。她的戏,路子正,讲究程式规矩;她的身段,讲究轻松自如,落落大方;她的表演艺术风格,一言以蔽之,“清水出芙蓉,天然去雕饰,自然然而不假”。

2001年9月,马静、马凡姊妹俩幸运地考入省艺术学校戏曲表演专业,从对戏曲零基础开始,主攻“青衣”“花旦”行当。科班学戏的学员们,心里憋着一股劲,恨不得立马成名,一炮而红。而对于戏曲演员来说,成角儿之路,却是难以想象的漫长与坎坷。

学戏之辛苦如同炼狱,往往挑战身体和表演的极限。每日早上六点上晨课,文调嗓子武练功,毯子功不分文武,都要练。压腿、耗腿、踢腿、拉顶不在话下。练“拿大顶”时,教练得看着从一数到一百,才算一把顶,每天要练三把;随后下腰、虎跳、吊毛、抢背各个动作轮番招呼。马静入校时已经错过了锻炼身骨的最佳年龄段,但她不灰心,坚持偷空就练功,暗暗下决心要把失去的机会抓回来。学员要练一身童子功,别人是上课时练功,她是天一亮就起床练功吊嗓子,压腿下腰;别人是天没黑就放学回家,她是放学后又一直接到天黑。

她是汉剧班班长,喊口令、叫节拍是她的分内活,教练严格要求,恨铁不成钢,挨打受骂如家常便饭,特别是“打通堂”,即多数人有过,班长跟着挨打,所受之苦,一言难尽。别人替她叫屈,她却泰然处之,她专心致志学习戏曲基本功,练嗓、身段、把架等专业知识,在校期间便排演多部汉调二黄经典剧目并参加演出,被评为同级女子学员领军人物,后拜入汉调二黄老艺术家兰草、王发芸门下,系统学习汉调二黄青衣行当。夜以继日地苦练,枯燥乏味的青少年岁月,时刻落下的戒尺,淌不尽的泪与汗……人生如戏,戏如人生。在现实中,每一个优秀戏曲演员的诞生,无不历经九九八十一难的敲打锤炼。

老表演艺术家、汉调二黄国家级传承人王发芸第一次为学员们排演《拾玉镯》,马静饰演小花旦孙玉娇,妹妹马凡饰演刘妈妈,老师告诉学员们,只有小演员,没有小角色。马静深知“台上一分钟,台下十年功”的道理。在练功排戏过程中,她坚持自找苦吃,越来越累越要练。根据人物的不同特点去挖掘揣摩角色内心细腻的世界,既要按照表演的戏曲程式完成任务,又要巧妙地融入自我的理解和认知水平。不知流了多少汗水泪水,不知有多少个循环往复,终于熟练地掌

握了戏曲艺术的基本功。现在她回忆起自己的付出和苦累一点也不后悔,并且为自己从事的艺术感到自豪。

说起学戏吃苦,师傅就有言在先:学戏的人,要有九条命,一条条地死了,最后,戏才能学成。拿定主意的马静,发誓以戏为命,戏比天大,学不成,誓不休。走在路上边走边唱,回到家里仍吟唱不止,在卫生间淋浴,还在一板一眼地演唱,唱戏一时简直成癖。2002年9月23日晚,作为陕西省第三届艺术节推举的一台汉剧,由安康汉调二黄研究院演出的新编现代剧《枇杷村里镇长哥》,省城大剧场内,观众的情绪被引进了青山绿水的陕南安康,让人领略了独特的人文风情和那一方土地上人们的喜怒哀乐。马静饰演山秀,17岁的她首次登台省城大剧院,虽然戏份不多,但她总是一丝不苟用心地演绎小角色,以音色优美、唱做俱佳而受到师生们青睐。2004年汉剧《顶灯》饰演媳妇,荣获陕西省小梅花表演奖,《三怕妻》饰演景妻,荣获全省小戏小品大赛优秀表演奖,直到2014年我市倾力打造大型陕南民歌剧《巴山情》,马静饰演主角秦玉凤,整合剧目以秦巴山水为主背景,以紫阳民歌为主旋律,用电影导演的手法 and 情景音乐剧的表演方式来展示剧情,著名汉剧表演艺术家顾铭看完演出,对她不由自主地赞叹:“你娃子终于开窍了!”当年马静荣获陕西省第七届艺术节优秀表演奖。

芙蓉万里汉剧路,雏凤清于老凤声。其实从马静身上看到的,更多是自身的那份坚守与努力。看似寻常最奇崛,成如容易却艰辛。她的“成角儿之路”,是干帆过尽后的初心不改,是自我的不断积累与成全。正如戏曲老艺人常对弟子们说过的一句话:韶华易逝,红颜易老。人,得自个儿成全自个儿。戏和做人,其实都是这么个道理。

都能挺住!妈妈静默无语,问急了说大夫也没有最终结论,我们再去西安复查!

复查出来了!晴天里一个霹雳,淋巴瘤是一个不容回避的事实!爸妈万箭穿心,五雷轰击,怎么也不能接受这个现实!为什么病魔不来袭击他们,而去专门找心无忧虑的女儿呢?要知道女儿正是演艺花季的年龄段,正是剧团台柱子的好苗苗,正是汉剧票友心中的名角儿!但这一切都拗不过病魔无情的魔爪,怎么能让心爱的女儿接受着这个残酷的病呢?

女儿何等冰雪聪明,她从爸妈的一言不发的神态和种种蛛丝马迹的掩饰中,感觉到不测!她不多言就是在为爸妈分担忧愁,害怕他们承担不了病魔的痛击,还是跟爸妈一起勇敢地面对病魔的无情事实吧!大夫一再劝慰,癌症虽是人类生命的杀手,但很多癌症并不是没有医治的方法,早期发现的癌症,多数能够得到较好的控制和治疗。

坐在西安病床上的马静,脸色跟床单一样雪白无瑕。爸妈脸上的坚强无助,同室病友的相劝相慰,剧团领导和同事的慰问电话接二连三,王发芸老奶奶的五页长信读得她泪眼涟涟。王奶奶用她自己一生抗癌症的经历,让马静重新振作起来。戏剧作曲家范惜民、表演艺术家兰草、顾铭、汉剧团原团长袁朝玲等一批老艺术家们亲临病床看望垂孙女,让马静感动得热泪盈眶。小女子何德何能,敢劳如此多前辈恩师兴师动众守护相望呢?“戏大于天”这句话,成为不断鼓励与支撑着她努力战胜病魔重返舞台的动力。马静暗暗下定决心,只要我一息尚存有机会重回舞台,定不辜负众多长辈亲人同事的重托和期望。

听大夫说,兰州军区总医院有一种免疫制剂PD-1,正处于Ⅲ期临床试验期中,这对于不愿意化疗和手术的马静来说,不啻是一剂兴奋剂;对于渴望早日回到舞台的演员来说,能得到较好的控制和治疗,是多么难得的机遇!很长一段时间,马静奔波在安康、西安和兰州之间三点一线的诊治当中,在安康则往返于家庭、医院和剧团之间,病情稍有稳定,她就像奔赴战场一样急不可待地期待返回舞台。

剧团角色实行的是AB轮换制度,即一场戏剧中主要角色一般由两个演员排练。演出时以A角为主,如果A角因故不能上场,则由B角上场。或A角、B角在不同场次轮换上场。大病初愈的马静在一场戏剧中“陨落”成B角,成为她很长时间里接受不了的一个“残酷”现实,论唱、念、做、打样样一流,怎么加在一起就成了“三流”呢?她太要强,一时怎么也接受不了。“谁说是‘三流’?正因为你全面你阳光,还处在大病之后的阶段。”老师和领导反复做她的工作,“只有小角色,没有小演员。一花独放不是春,百花齐放春满园。考虑到病情的因素,每一个小角色正是为你奠定进军大角色的基石!任何一个多不起眼的角色,都不该忽略任何一个细节。身体是本钱,只有掌握各种角色的分寸,一定程度上才算抓住了成功的‘末流尾巴’!”

随后,马静应邀在汉调二黄传统戏《三官堂》《三哭殿》《三怕妻》《五女拜寿》《琵琶词》《秋江》《宋江杀惜》等经典作品中担任角色,多数属于剧中第三、第四号人物。虽然如此,只要马静上场,便满台生辉,连省艺术节评委也不得不称赞她的表演才华。虽然汉剧版的《铡美案》跟京剧有较大区别,但是马静饰演的秦香莲,将人物内心的哀叹、愁怨、惊恐、坚毅表现得细腻入微淋漓尽致,眉宇间肢体内饱浸着女性满腹人生心酸与困惑。2016年她饰演汉剧《莲花碑》配角高美丽,在第十一届中国艺术节巡演中荣获表演奖,2018年《风雨赵家楼》饰演副县长包明英,都有着为人称道的不俗表演,让业界内外连连竖起大拇指。

### “每次登台就像谢幕演出”

“生活虐我千万遍,我待生活如初恋”。疾病如果不能击倒病人,坚强的人就会在战胜病魔的过程中浴火重生,凤凰涅槃。

7月的兰州,暑热难耐。正在兰州接受治疗的马静,接到《半云榜》排演任务时,领导征询她的意见,让她量力而行。可当她拿到剧本以后,便被人物深深吸引。

《半云榜》是平利县著名剧作家邹尚恒先生历时三年编写创作的汉调二黄大型戏剧,全剧讲述主人公高小寒为践行丈夫向全村人许下的誓言,独自承担着巨大的痛苦,完成丈夫遗命,捍卫丈夫古榜上的荣誉;剧中的对立面人物杨大鹏在嫉妒和爱恨中,造就了早已扭曲的心灵,不择手段处处使坏;作为逝去的丈夫罗云忠,虽未出场,但在整个剧中就像古榜的光芒一样,始终照耀着高小寒,也成为了一些人不可逾越的心理天堑。

高小寒是一个不向命运低头的女人,虽然她很苦很累,但是她很乐观很坚强,这种性格像极了如今病魔袭击的马静,最终她欣然接受了这次的排演任务,并很快结束了本次的治疗,返回单位。

接到角色以后,马静很自信能扮演好高小寒这个角色,在导演和领导的信任及支持下,以及全剧组人员的协同奋战下,她全身心地投入到角色当中。当高小寒被人陷害,往高端精美毛尖茶中掺入劣质茶,品牌被毁,她手举火把用一把大火,在被全村人视为荣誉的古榜“半云榜”前,烧毁了茶叶,点亮了做生意最高的姿态:“诚信”。她唱道:

毁了茶园违誓言  
 半云的榜样成笑柄  
 血汗换来的四山春  
 不能让血汗变泪痕  
 砸品牌毁茶园满怀的豪情化泡影  
 我愧对心中爱,愧对茶山情  
 愧对半云榜,愧对我那可怜的人  
 千金难买好名声,  
 焚烧劣茶立诚信。

这段唱腔婉转凄切,让听者潸然泪下。一口纯正的紫阳方言,念得字字分明,句句脆亮;湖广音中州韵,“说白”清清楚楚,明明白白,且全是生活语,不带半句“舞台腔”。第四场至第五场,基本上是马静一人的独角唱腔,这才是汉剧“当家青衣”的“看家戏”,无论是说是唱,以动作手势相配合,马静练就活动自如的四肢、轻柔优美的手指,活灵活现地将主人公一诺千金恪守誓言的品行,栩栩如生地展现在观众面前。

演戏的背后是不为人知的艰辛付出:为了领会人物角色,一个戏曲动作在台下她会对着镜子自我练习上百次;安康作曲家邹永礼先生为她量身打造音乐创作;为了保护嗓子,胖大海、草珊瑚含片成了日常的饮料和零食;外出兰州看病,每次都恳求护士长把留观室给她,仔细揣摩演出队长吴河姐姐发来的视频录像,每次独自一人病房排练,都是大汗淋漓、肌肉酸痛,习惯了自己说一声“收”后再放松身体,无时无刻对照着剧本的台词和表演想着自己的角色运用。

一遍遍的演唱,大体量的排演,高强度的装扮,大家都担心马静会不会身体吃不消,她很感激感恩,每当舞台灯光耀耀四射,音乐旋律响起,她的精气神就像打了兴奋剂一样,“我把每次演出就当谢幕演出”,将最生动最光彩最完美的一面呈现给观众。整段唱腔韵味醇厚,流畅抒情,又略显深沉清淡,唱腔绘声绘色,新颖动人,使整场戏达到高潮,给观众以美的艺术享受,恰到好处地唱响了一曲脱贫攻坚的时代赞歌。

坚守源于热爱,成长来自追求,梅花香自苦寒来,这是对成功的戏剧艺术家的真实写照。她所传承的汉调二黄艺术,是一脉相承的一代又一代表演艺术家的心血养育,是这些“化作春泥更护花”的辛勤园丁,把马静这枚含苞待放的蓓蕾,浇灌成了一朵花枝招展、香气四溢的汉剧青衣新花。马静正是在这漫漫的艺术征途中,牢记艺无止境格言,不懈追求,以持之以恒的专注匠心,倾注真情演绎多彩戏剧人物,在悠扬婉转的唱腔中,在一颦一笑的神态中,在天女散花般的表演艺术中,实现了“心有大美,艺术无限”,为汉调二黄艺术涂抹了一笔亮丽的色彩!