



邱永锡：一个城市的光影记忆

记者 滕静文 潘润生 摄影

HAN
JIANG
CHEN
KAN

汉江晨报



微信扫描二维码
关注安康日报公众平台

2021年1月12日 星期二
第2期(总第780期) 5版

汉江晨报编辑部

主编：陈俊
执行主编：杨迁伟
热线电话：0915—3268532
邮箱：2837420582@qq.com

山水上城有了电动车充电桩

本报讯(记者 周健)1月6日,经过两个多月建设的安康城区山水上城小区充电桩,接受了业主代表、业委会和物业公司的全面验收。钢架、钢化玻璃结构充电桩的投入使用,让该小区业主彻底告别“飞线”充电和露天充电,进一步降低了电动车充电带来的安全隐患。

山水上城小区在开发建设时,未配套建设充电桩,后期虽然引进了一家公司建了部分充电桩,但因露天充电及收费问题,大多数业主不愿使用,“飞线”充电依然是主流。不幸的是,2020年10月19日凌晨3点多,该小区18幢2单元门前一辆正在“飞线”充电的电动车突然起火,引燃了停在楼道口的其他车辆,致使2辆电动车、2辆摩托车完全被烧毁,1辆电动车、1辆摩托车、2辆汽车及其单元楼两边护栏、楼道入户大门及邻近绿化树不同程度受损的重大火情,为电动车充电安全敲响了警钟。

此事经本刊报道后,引起了业主、业委会、物业公司的高度重视。亡羊补牢,为时未晚,建设安全的充电桩成为当务之急。在小区业主叶强的引导下,业委会立即和安康砾谷新能源发展责任公司接洽,希望他们能够出资为业主建设充电桩。经过多次实地考察后,该公司和业委会签约,决定免费在山水上城小区建设充电桩,并将其打造成为安康城区物业小区电动车充电样板工程。经过两个多月的紧张施工,投资30万元有着11个车棚140个充电位的钢架、钢化玻璃充电桩如期建成,成为了该小区一道靓丽的风景线。

“有了这些充电桩,小区业主今后再也不用‘飞线’充电了,不仅安全还方便实惠。”业委会负责人屈善明说,“新建的充电桩即支持刷卡充电,还可以微信支付,1元钱充4个小时,价格也合适,希望业主们积极使用。”“11个充电桩140个充电位,完全满足山水上城小区400辆左右电动车的充电需求,为消除电动车充电安全隐患提供了基础性保障。”兴安物业公司总经理助理张应玉表示,“充电桩投入使用后,物业公司将动员业主收回私拉的电线,杜绝‘飞线’充电的现象再出现。并加强管理,整治不充电车辆占用充电车位的问题,保证电动车车主随时来充电随时有车位。”

回音壁



记录一个城市,可以用文字,也可以用镜头。

回顾安康近几十年镜头下的变迁,绕不过一个人——中国摄影家协会会员、83岁的老摄影人邱永锡。他1962年开始摄影,拍摄了大量记录安康时代印记的照片,他的镜头里有这座城市的美好瞬间,也有这座城市的发展变化,都已成为历史被永远定格。

邱永锡是咸阳县人,1959年来安康大学(安康学院前身)上学后留在安康工作、生活至今。退休前担任过安康地区群众艺术馆馆长、安康摄影协会主席。

接触相机还是他在安康上学时。“当时,学校有一部蔡司折叠照相机,很可惜没有人会用。”邱永锡虽然学的是农学专业,但因为是学宣会骨干,便尝试着自学摄影,以便在活动时为

学校拍摄照片。

初次接触相机,邱永锡感觉既神秘又激动,为了搞清楚构图、取景、明暗这些道理,他就找来摄影教材,反复琢磨学习,慢慢摸索出顺光和逆光的摄影技巧,从此打开了他摄影艺术的大门。直到后来在地区文教局专业做摄影工作,才把爱好和事业融合在一起。

在地区文教局工作使邱永锡的摄影水平有了质的飞跃。“当时,社教团来了两名西安电影学院的学员,我抓住机会,跟着他们学习了很多知识。”在摄影方面,邱永锡除了能吃苦,还很好学,只要有学习的机会就不停钻研。谈起当年学习摄影的历程,邱永锡高兴得像个孩子。

这时,邱永锡的老伴从卧室走出来,“老伴身体不好,患有慢性病,常年需要人照顾。”邱永锡扶着老伴坐在沙发上。他说这也是他这些年不能外出摄影的原因之一。



安康汉江边 1963.9.

- ①邱永锡拿着他的双镜头海鸥相机回忆当年的拍摄经历。
- ②邱永锡正在整理老照片。
- ③邱永锡正在介绍1983年在旬阳拍摄的作品《金钱豹葫芦》。
- ④1963年初秋,邱永锡在汉江边拍摄照片后小憩,身上斜挎着蔡司依康照相机。据邱永锡说,这台照相机在1983年洪水时被损坏。
- ⑤说起1983年抗洪抢险时拍摄的照片,邱永锡非常激动。

(受访者供图)

邱老师拿着手电筒进了卧室。这是一栋上世纪八十年代修建的板式楼,房间不大,墙面有些泛黄。借助着手电的光亮,他从柜子里拿出一个用塑料袋包裹的方形物。一层层打开,一台老式照相机露了出来。“这是上世纪七十年代非常先进的国产照相机,它有两个镜头,一个用来取景,另一个用来对焦曝光。”拿起照相机,邱永锡的脸上又显出了神气的笑容。

“当时就是拿着这台照相机下农村去了解农民生产生活的。”1970年,邱永锡被调入地区文化馆任副馆长,地区文化馆的工作和群众紧密相连,在开展群众文化生活中,邱永锡把目光瞄向了乡村发展。有一年秋天,邱永锡去镇坪拍摄人工养麝照片,路过平利秋坪时,被眼前的景象惊呆了。“当时正值秋收季节,车子盘旋在山上,山下是一层层梯田,田垄上有个个农民忙着收稻。”邱永锡说,“水稻收割后,水田灌上了水,明亮的像一块块镜子,被太阳一照,折射出耀眼的光芒。”这是多么恬静的景象呀,“对于可遇不可求的场景,不能让它擦肩而过。”邱永锡说,当时赶快叫司机停车,拿起相机按下快门,一张《巴山新景》诞生了。当年,这张反映农民辛劳的《巴山新景》参加了全国摄影展。

但是很多呈现乡镇村貌的作品,在拍摄时却要付出很多心血。1983年7月,邱永锡去拍摄旬阳全景,为了找到一个合适的角度,邱永锡把县城周围几座山都跑了个遍,站在每个山头从不同角度对县城取景,最终选择县城对面的山上,在早晨8点多太阳徐徐上升时,拍出了著名的《金钱豹葫芦》。这幅得来不易的作品后来还远赴日本、澳门等地交流展出。

“摄影是个技术活,也是个辛苦活。”邱永锡说,“但是也有让人欣慰的时候,那就是作品展出后,得到大家啧啧称赞时,就觉得一切都值了。”

在上世纪六十年代有一件大事影响着安康的发展,那就是三线建设。军人、学生、民工从各个地方汇聚到安康,为安康的建设和发展做出了贡献。“那时条件非常艰苦,很多路段都需要开山打洞,这些大学生、民工每天在山洞里用钢钎凿眼,再往里放入火药。”邱永锡跟随他们在山洞里一待就是半天,为他们拍摄了很多工作时的照片,多年后这些照片被展出时,那些老战士们都激动老泪纵横。

如今邱永锡已满头银发,自2000年做了手术后,不得不放下自己的摄影爱好。现在每天早上按时起床去买菜,回来照顾久病的老伴,日子过得很是安详。虽已高龄但精神饱满声音洪亮,思维敏捷,对自己的摄影作品都熟记在心,但说起安康1983年的洪水拍摄经过,他的笑容淡了下来。他的大柜里拿出一个大信封,里面装着厚厚一沓老照片,取出分摊在桌子上,一张张反映当年洪水灾难和抗洪抢险的照片,勾起了老人的回忆。

1983年7月31日是星期日,当天下午邱永锡正在单位宿舍冲洗几天前去白河拍摄的照片。突然接到地区指挥部命令,汉江水位暴涨,需要拍照留资料。情况紧急,邱永锡拿上相机和另一个摄影好友叶佩华,就往江边去。当时是下午6点30分,城区已不是往日的模样,汉江水已淹至大桥桥面,波涛汹涌的江水拍打着略显单薄的大桥围栏。容不得多想,邱永锡抓紧时间拍摄下洪水前汉江一桥的景象。拍完照片,邱永锡赶紧回去把妻子和孩子送去新城安全的地方,当拿着相机再返城时,水已经涨上来了。第二天洪水退后,邱永锡才进入城区拍摄,连续两天,邱永锡照了6卷胶卷,记录下了大量的珍贵

资料。后来一部分水灾照片被市档案馆收藏,并编印成画册。“当天只顾去拍照片,没有转移自己存放在地区中心文化馆的照片,以致所有照片被水冲毁。”当水退后,邱永锡返回单位,那些照片和底片都被水泡的粘在一起,只有那台海鸥牌照相机从污泥里挖出来,清理后还能继续使用。

有了一次惨痛的经历,现在邱永锡把老照片和底片通过扫描存入电脑保存。这其中有1988年随安康团去北京拍摄陕西名优特产品展,1989年安康胶股蓝、富硒茶在北京人民大会堂特产展,还有安康儿童画作品在北京展览及第二届汉剧节安康汉剧《马大怪传奇》在北京表演等珍贵照片。

摄影不是图名利,摄影就是记录,是让人知道这个地方曾经发生过的事情。

帮邱老师扫描老照片的是现任安康摄影协会副主席魏海安,“因为父亲和邱爸当年同是在安外工作,工作又有往来,所以关系特别好。”多年来魏海安称邱永锡为邱爸。“邱爸隔几天会来坐坐,我会拿出自己的作品请他指点。但他说的最多的话就是,摄影不是图名利,摄影就是记录,让人知道这个地方曾经发生过的事情。”在魏海安眼里,邱永锡是一位做人正派,做事认真让人尊敬的长辈。魏海安也继承了老摄影人的精神,一直关注安康发展建设,由他拍摄记录安康机场发展变迁的照片已印制成图册出版。

认真做一件事是一个人的兴趣爱好,那么带着一群人做一件事则是一个人的个人魅力所在。1982年邱永锡担任安康第一届摄影家协会主席,协会成立初期,会员只有十几人,经过邱永锡不断培养吸收,慢慢增加到七十人。担任主席23年间他定期组织会员外出采风,在没有经费的情况下,四处筹措,只为带着会员能通过采风提高艺术修养,培养他们的创新精神。在邱永锡的引导下,会员拍摄了大量有意义的照片,题材多以乡村发展和移民搬迁为主。每次采风回来,他还将学员作品选出精品举行评比活动以此鼓励。

邱永锡的付出也得到了社会各界的认可,1998年1月邱永锡荣获地区文学艺术界“德艺双馨”会员称号和陕西省文联“德艺双馨”优秀会员荣誉称号。2003年荣获省摄影协会从事摄影工作30年以上摄影贡献奖。

“和邱永锡相识多年,非常了解他,他是一个正直的人,在担任摄影协会主席组织评奖活动时用作品说话,让年轻的摄影爱好者有一个很好的展示平台。他既是好领导也是好师友。”原安康日报社摄影记者、曾任安康摄影协会副主席的吴定国这样评价邱永锡。“当然,除了做人正派,他的大量作品现在也是非常珍贵的资料,成为记录时代的烙印。”

因为长期外出摄影,怕影响工作,1989年邱永锡申请辞去地区中心文化馆馆长职务,以便专心从事摄影工作。这在常人看来不能理解的举动,邱永锡却做得那么平常,直到现在丝毫没有任何后悔。

当邱老师在卧室翻找照片时,同事潘润生已经拿着相机站在屋子中间不停地寻找最佳拍摄位置。但是房间太小,此时他已退至卧室门口,半躺在地上勾起身,沉重的相机端在手上,长时间的屏息拍摄让他的脸涨得通红。拍摄了数十年照片的邱永锡此时正站在窗边,面前的桌上摆满了他的作品,一位年轻摄影记者正用镜头认真记录,这些记录在以后也将成为珍贵的回忆。