

《苍山雪后》



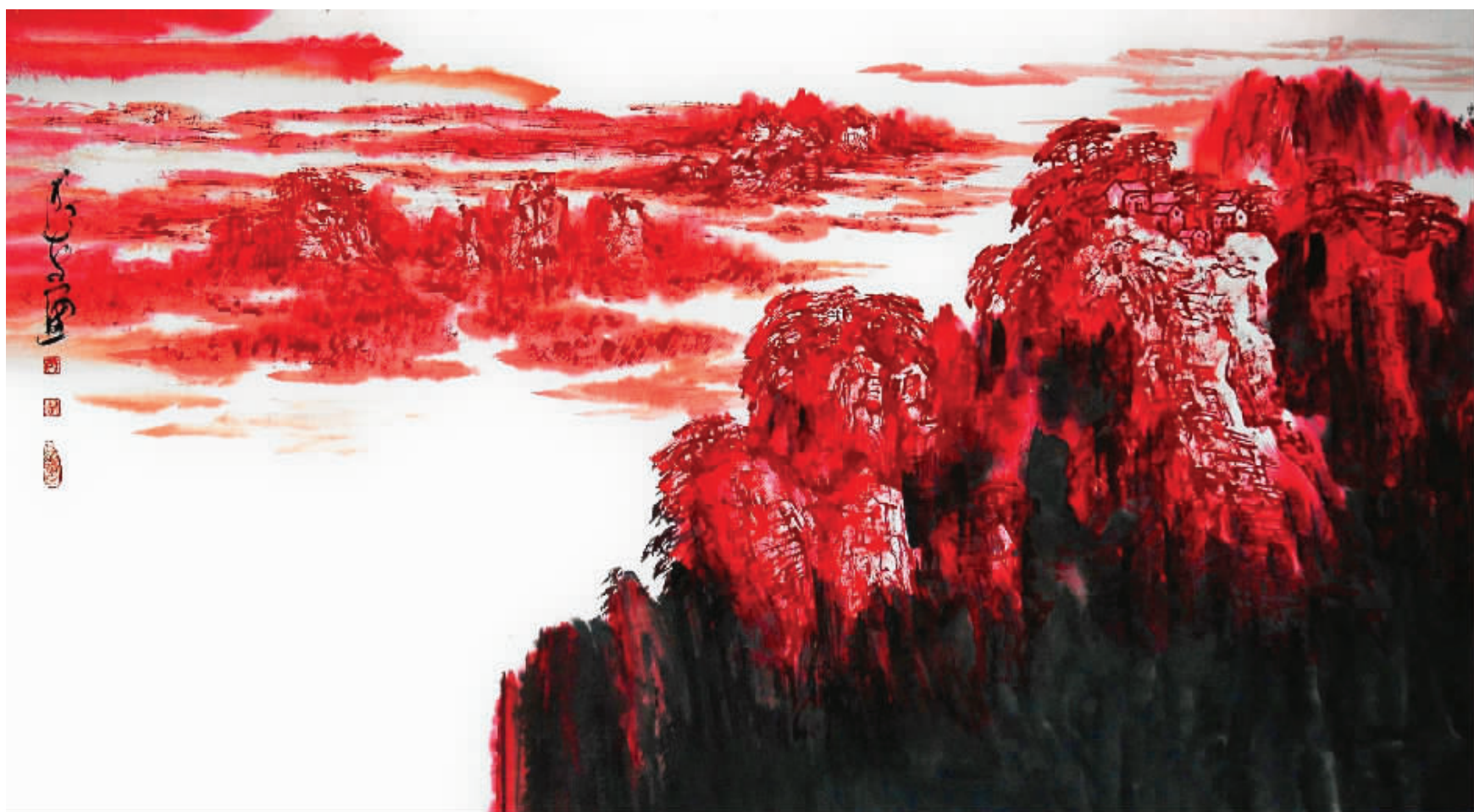
《庐山诗意图》



《秦巴雪松》



《云海松涛》



《汉江日出》



唐明东,1962年生,字野云,号秦南野人,又号葫芦堂主,陕西安康人,现任市政协常委、陕西省各界书画院理事,著名画家。1996年入陕西国画院中国画研修班研修山水画,师从中国国画院院委苗重安。国画作品《幽居》入选全国中国书画名家作品邀请展,并由中国文艺出版社出版发行。先后多次举办陕西画家唐明东“汉江寻源”国画作品展,省市数十家电视台进行“画家唐明东”专题报道,艺术成就载入《陕西文化名人辞典》《陕西当代书画家作品典藏》《陕西年鉴》等多部辞书,作品被国内外艺术家、收藏家及文化文物部门广泛收藏。

灵气与激情的交响

马建勋

观唐明东山水画

认识唐明东有多年了,然而,认识归认识,以前并不了解,只知道是个画画的。印象中常见他披头散发,行色匆匆,一副神出鬼没的样子,不知他在干些甚?

一日清闲,漫步江北大街,忽见一所汉江书画院,遂乘兴而入。岂知这短须明眸、前额聪慧的画院长正是唐明东。瞧一眼他本人,再看着四壁粉墙上的一幅幅韵味独特、灵气活现的山水画,大出我的意料,不由暗暗吃惊:这人可不是一般画画的,得刮目相看,仔细瞧瞧。于是,定神在莹莹墨香里,细细欣赏,果然不错!就在那短短的一瞬间,竟改变了我对明东的最初印象,并从他的身上和画中觉察到许多平日里不易察觉的东西。

显然,明东是一副典型的楚人形象,一位灵气十足、才华横溢的画家。我深信,凡是懂得他的画的人,只要瞧上一眼,就会立即被那充盈的灵气和浩荡的激情以及笔墨的风云波涛卷入其中。

山水画是中国画的主流,而山水画的本质是对自然山水的高度凝练概括。明东的山水画,多是发自“心灵”之作,也就是说不是从传统山水画的模式中套用而来,而是对自然山水之魂的深刻把握。因之,他的绘画是“心画”,自由心灵之所画也。

一方山水一方人,明东是地道的生长在汉江边上一个叫石梯古渡的村落里,一个不甘没于草泽、靠自强不息而一步步走向成功的画家。

学画如学仙,时至骨自换。非常不易的是,他在读罢陕西省国画院,师承“长安画派”二代领袖之一的苗重安之后,以他的勃勃雄心和高远志向一举打破了“庙穷和尚富,香火难兴旺”的画界旧体制而另辟蹊径,脱颖而出,创办了改革开放以来陕南第一个独立经营的书画院。

说实在的,我向来看画比较苛刻、比较挑剔。然而,置身明东的画院,玄览他的画作,常有一种山辉水映,凤驰云涌,灵气与激情交响的震撼!所谓灵气,就是灵动之气,神韵之气,静美之气,敛气于骨之气;所谓激情,就是惊世骇俗的独创与开拓,就是对旧传统旧体制的反叛与革新,就是笔墨所至,情之所钟,是笔中情,情中笔。

我最看重的是他的《老子出关图》,然而他画的却不是老子人物画,也不是函谷关,而是由辩证思维,太极画法,江南山水构成的圣人图——酷似老子出关。其画行笔施墨随形就势,浓淡干湿,轻重徐疾,皆从率意中来,然而又深透邃密,藏而不露地蒙上一层隐喻人生的迷雾。从这幅画意不画形而似与不似,象与不象的杰作佳构里,使人分明触摸到了华夏民族源远流长的伟大文明,感受到了一部浩瀚而精深的历史大书和松柏云水般的魂魄,以及那无处不在的浓烈醉人的人文气息。

这幅是他的《绿梦》,使人想到夏日里汉江天水一色的悠远,姑娘的倩丽迷人和月色般朦胧的诗意,虽着墨不多,却给人以尺幅千里,杯水风波之妙。

另一幅是他的《白云寺》,这汉江边上的名胜,让他那行神如空,行气如虹的笔调画得孤峰峭壁,层楼叠阁,雄奇秀丽高拔入云,而又充满飘渺空灵之感。

这幅《汉江白鹭》更是笔精墨妙,画得飞霞流云,秋空万里,雪影水痕,一派天籁禅机。

如是说《汉江白鹭》画得圆润而清逸,那么这幅《荷花》只是用笔沉着而轻盈地一挥而就,画面上顷刻湖水荡漾,荷叶翻卷,荷花亭亭,气韵天成,意味无穷,可谓“不着一字,尽得风流”。

纵观明东的画,他似乎不去刻意于个体生命的造型,而是超拔时空的从自然山水中升华出一种力与美的诗情画意,而每当他临池则精神抖擞,意气勃发,画面则千笔万笔不多,两笔三笔不少,而且少中见多,多中见少,堪称山水之神韵,得艺术之真谛。

明东用他的生命他的智慧,他的丹青妙笔,拖出一条壮阔美丽多彩多姿的汉江。汉江是他养他的母亲河,她西发高山,东流沧海,或奔流咆哮,或千回百回,或冲决而磅礴,或漫泻而悠远……正是这富丽的汉江给了他创作的源泉,给了他无尽的灵气与激情。我始终以为,画家层次的高低,不仅仅取决于阅历的丰富和生活的积累,关键在于自身的才气和对本土文化的悟解以及哲学思考,美学素养,不随时人后,莫跪古人前,独到创新,勇于开拓,才是真正大艺术家的本色。

当我们进一步注目唐明东山水笔墨技巧的运用时,常常会折服于他写实与写意巧妙融合的非凡才华,从而使他的作品充满了无限的可能性和诱人的艺术魅力。当然,也有人看不懂东的画。问:“他的画我怎么看不懂?”我的回答是:“你听过鸟叫吗?”“听过。”“好听吗?”“好听。”“你懂吗?”“……”“道理就是这样!”

中国画的现状与前途——只是在平庸者之间才因惑不解,争论不休。然而,在天才的笔下却是会登临绝顶,一览众山小;才是一马平川,四望无垠。

这里,最令人欣慰的是,明东这位善于学习,乐于读书,勤于实践的画家,不断虚心吸收着中西文化营养以丰富升华自己,从而使他的作品有一种雄秀而空灵的整体感和回荡在笔墨间的元气与雄风,以及对汉水精神、巴山风骨的深刻再现。

人生短暂。然而,艺术家是幸运的,他的肉体生命可以转化成艺术生命而得以长存。我相信,今后有更多的人将会认定明东的艺术成就而记住他的不凡业绩。如果他能进一步深化学养,精进不息,开创汉江山水画派,那么,他将会成为一个永远的巍然于秦汉巴水间的画坛巨子。

我们拭目以待!