



主 编:吴昌勇
 执行主编:陈 曦
 邮箱:akrbwhzm@163.com
 本版编辑:陈 曦
 刊头题字:张思成



第 1 期 总第 109 期
 2021 年 1 月
 庚子年十一月二十五
 星期五

文化周末

WEN HUA ZHOU MO

2021 安康人的文化梦想

插画师杜鹃:

我和画笔的约会



于是宅家的我拾起手中的画笔,用速写《钟南山院士》《一线防控一线担当》《我们在一起》画下最可爱的人,向奋战在抗“疫”一线“最美逆行者”致以崇高的敬意;用钢笔淡彩插画了《全民抗击疫情》《抗疫镜头的背后》《隔离病毒不隔离爱》《致敬白衣天使》等作品,展示我看到的普通老百姓在抗击疫情中令人感动的一幕幕。

疫情期间,作为一名小学美术老师,我还有更重要的事情要做。在漫长的假期里,在停课不停教、停课不停学的环境下,我和学生们用一根网线隔空传递知识,守护梦想,在线上辅导学生积极创作,为这次疫情保卫战贡献一点点力量。孩子们一幅幅稚嫩的画作,表达他们对疫情的关心、对“逆行者”的敬意,为战“疫”加油打气。他们用童心童画诠释着我们中华民族万众一心,在防疫的战场上,我们一定赢!我为我的孩子们骄傲。

一春一冬又一年,时间总是过得很快,好的坏的都如白驹过隙,仓促得让人害怕,最是人间留不住,朱颜辞镜花辞树。回首 2020,逆风而上的灵魂让我感动,奋不顾身的身影让我落泪、久别重逢的场景让我欢笑、中国速度大国担当让我自豪……一素笔,一抹彩,用插画记录我的感动、我的欢笑、我的梦想,虽然岁月的年轮又多了痕迹,但庆幸没有虚度。

2020 年,是不同凡响的一年,年初突如其来疫情,以势不可挡的姿态,悄悄地席卷了世界的每一个角落,让人猝不及防。医生、护士、警察……他们在危险之境中逆行而行,以自己的生命守护着我们的生命,无数挺身而出的身影带给我感动,我知道我要做什么了,

秀丽风光。

十月的时候,我还尝试为我们学校的第二十五届运动会设计了一个 logo,用红、蓝两种色彩,拼出一个激情奔跑的人物动态,数字“25”和奋发向上的运动员有机融合,其中我还融入了中国书法元素,运动员奔跑抬脚恰似毛笔落墨,不经意间彰显出艺术美学和传统文化的魅力。红色寓意着激情,蓝色寓意着梦想,象征着运动员们在赛场上充满激情,实现梦想。

这一年,我和我的学生们用画笔勾勒了校园。传承优秀文化,打造书香校园,绘画长廊是我们学校一年一次的规定动作。从十一月初开始,我和我们美术组老师一起选稿设计、丈量绘制板块,指导学生手绘,迎风冒雨严寒圆满完成大大小小 68 个精美的画面,不仅让我们感受浓浓的爱国情怀,而且“爱祖国”“爱家乡”“防疫情”“感师恩”“爱环境”“常运动”“抚老幼”“守法规”等绘画主题给墙壁赋予了多彩烂漫的生命。我看见在有太阳的日子里,校园很美,天空很蓝,画画的孩子们在安静的眸子中映出初冬的云彩,映出了墙壁上那一幅幅生动的场景……是的,孩子们的眼睛里真的光,一闪一闪的,这一刻,是属于我们的高光时刻。

崭新的 2021 来了,在新的一年里,愿全球疫情早日结束,愿世界和平安宁,愿祖国繁荣富强,人民安居乐业!我个人也有小小心愿,2021 年,希望家庭幸福和睦,健康快乐,平安顺遂,有趣有盼。愿生活一路清欢,一路温暖。愿在时光的洗礼里继续努力,纸落云烟醉墨淋漓笔下生花,向梦想的彼岸前行,遇见更好的自己。

高校哲学教师刘婵:在写作中聆听自己的『德性』



2020 年夏末,我造访了安康市南郊的香溪洞,上次来还是两年前。进入玉皇阁后,透过层层苍翠枝叶,大殿匾额上“天无私覆”四字赫然入目,我的脚步自然而然地收住了。

这四个字让我不由想起老子的一段话:“万物恃之以生而不辞,功成而不有。衣养万物而不为主。”《道德经》里所谈论的不正是“天无私覆”吗?天之所以能成为“天”,成为中国人心中至高无上的“道”的具象,正在其秉持了“道”的“无私”,“天”承领自己的本性而运化、长养万物,不求回报,不凌驾于万物之上,这即是天之“德”。

唯其“有德”,故在世间,再也没有比“天”更大、更无私的存在了,“天”才能成为不可复制、独一无二之“天”,“无私”既是其德性所在,亦是其价值和意义所在。从这个层面而言,成为一个有“道”

“德”的人几乎是不可能的,作为人,能做的不过只是对“道”和“德”的不断领会与摹仿。中国人讲究“天人合一”,人既然为天地所生,且禀天地气,乃物中最灵,最善最善于体天之道,最能像天那样按照自己的“德性”成为最应该成为的样子。

中国先贤认为普通人的“德性”晦暗不明,就像小豹子一出生,毛发粘涩,其斑纹是后天一点点生长出来的一样,必须要经过学习、琢磨才能成为真正的大人君子。因此,做一个好人,必得经过学习和雕琢,不停地修正自己,这也解释了何以《学而》作为《论语》的开篇出现。“德者,得也,得万物之性。”成为一个真正意义上的“人”,获得关于“人”的知识,必得认天地万物流转的规律、道理,穷神知化,方能据于德而不失其正,不辜负天地的馈赠。因此,“格物”与“致知”便成为中国人琢磨君子品性的基本功夫。

诗人李白曾吟咏“天生我才必有用”,这种对“才”的充分认可和汲汲追求正是个体追求人生意义和价值,关照自身“德性”的生命宣言,洋溢着对世界的爱和自我实现的蓬勃热情。在人类这份相似的热情背后,苏格拉底用爱的阶梯带领希腊人实现灵魂的转向,走向理性,而中国人则走向了“民胞物与”的宇宙精神。

2020 年是惊心动魄的一年,让人无法不直面生命的无常和脆弱,人的价值和意义究竟何在?人的“德性”究竟何为?两年后故地重游,所见即所得,亦成为 2020 年乃至于将成为此后很多年我读书、写作中最关切的问题。近代哲学家海德格尔曾有言:“语言是存在的家。”与天地相比,人总是有限的存在,因此我们不得不通过词语来说,来扩展我们的可能,以求无限接近于天地,接近于天地的“德性”。也许在接近的过程中,语言也聆听到了它自身的“德性”,并让每一个视写作为生命的人聆听到了他自己的“德性”。

2020 年,我在安康日报社旗下报、网、刊等媒体发新闻、文学等稿件 40 余篇,采用图片 110 余幅,其中 8 幅照片登上头版。有幸继二、三届后再获得第四届《安康日报》“百优通讯员”殊荣。可以说,“百优通讯员”成绩单上,摄影是拿高分的科目。

“关注、记录、思考、传播,讲述大地故事。”正如我的“眺望五峰”微信公众号文化运营理念一样,人就是应该坚持梦想和初心,让自己拥有一些有别于平常、无关于金钱,需要坚守的东西。我会为了追寻女娲山云海奇观,而在凌晨四点驱车上山守候;会为了拍摄一幅劳动场景,趴在地上寻求最佳角度;更会为了雪山、飞瀑而跋山涉水……为了记录身边最美好的瞬间并传播给大家,可以不畏艰辛、不计成本而乐此不疲。

在人手一部手机的今天,拍照是轻而易举的事,可以说人人都是摄影师。记得一位摄影大师说过一句富含哲理的话,“摄影难,难就难在它太简单了。”其实这里想要表达的意思是,仅仅拍一幅照片那叫照相,而摄影是关乎人的情感、命运的表达,也是个人人生观、价值观、世界观的反映。暂且理解为,拍出融入了思想和情感的照片才可以称为摄影。

作为一名既爱摄影,又喜文学的人,或许是摄影需要先构图的习惯,让我在进行文学创作时常以光影构图的手法来写散文和诗歌。许多读过我散文的朋友,最多的感受就是,每一段文字都充满画面感,通过文字描述,似乎那景、那人、那事就在眼前发生,真实且亲切。但无论是镜头还是笔头,都是内心深处对客观世界认识的自然流露,是对身边正在发生的人和事的真实展现,即读者眼前看到的美好,正是我思想上坚守、想要表达的东西。

一个人的江湖,只能在刀光剑影里享受孤独。一群人的江湖,可以在快门声中用光影讲述大地故事。摄影者群体是一个时代的经历者和见证者,风云变化之下的 2020 年,我们坚守初

心,无论是在疫情防控一线,还是在脱贫攻坚路上……摄影者的身影始终与时代同步,与祖国共命运,与人民同呼吸,与社会同发展。

我们正处在一个社会和经济高速发展的时代,全面脱贫摘帽和迈步小康的伟大成就里、建设富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化国家的伟大征程中,都为摄影提供了不竭的素材。用镜头记录、用影像讴歌,是时代赋予摄影者的社会责任,每一张记录时代的照片背后都蕴藏着精神力量和信仰内涵。

岁末年首,敬颂冬绥。对 2020 年成绩的肯定,既是鼓励也是鞭策,展望崭新的 2021 年,信心满满,未来可期。新的一年,会继续扩大视野和格局,把对家乡的热爱融入光影里、文字间,多领域、全方位记录展示,用镜头捕捉精彩瞬间,用笔头记录美好生活,待我慢慢讲述这片大地上发生的精彩故事。



摄影师王韬:

用光影讲述大地故事

视觉设计师邱萌:

为家乡土特产设计更多文创包装

回首 2020 年,大学毕业步入社会一年半的我,依然没有忘记刚上大学时候的初心和梦想,坚持用手中的画笔,宣传自己的家乡。

作为一名秦巴山区的姑娘,家乡对我来说承载着无尽的情思,童年的回忆、少年的憧憬、青年的梦想,点点滴滴都是我生命中的珍宝。从学习画画开始,我就想用手中的画笔描绘家乡的那人、那山、那水,用线条和色彩定格家乡的美景,讲述家乡的故事。学有所成我更希望我的画能将家乡的“美”呈现给更多的人,让漂泊游子多一份回忆,也让更多人了解到我的美丽家乡“陕西安康”。

2019 年,我从西安工程大学视觉传达专业毕业,毕业后我继续创作大学期间未完成的一系列陕西·安康插画,将手绘出来的人物与秦巴山区特色风景、美食、人文相结合,以自己独特的画风和视角,记录下家乡的发展变化,艺术地展现我热爱的家乡。

去汉滨区看端午赛龙舟、去瀛湖赏湖光山色、去紫阳采富硒茶叶、去旬阳俯瞰“太极之城”、去宁陕征服秦岭漂流谷、去白河学习“三苦精神”、去汉阴参加“油菜花节”、去平利品尝特色美食、去镇坪感受巴山秘境、去石泉县体验“秦巴山水,十全十美”、去岚皋县分享南园渔渔民

的捕鱼之乐……我的家乡安康,有数不尽的旖旎风光、有道不完的历史文化。我无法用语言表达我对家乡的爱。只能手绘一张张明信片无偿用于公益宣传、展示,和大家一起分享安康的美食美景和特色人文风俗。

上大学后我虽离开安康到西安求学工作,但我仍然关注着家乡的发展和变化。过去这四五年,家乡的变化真是很大。以交通为例:去年,安康机场通航,为安康插上了腾飞的翅膀;复兴号“动车时代”的开通运营,大大缩短了西

安到安康的距离;安岚高速的开通,让岚皋到安康的距离近在咫尺,安康九县一区,实现了县县通高速。

我对家乡的感受和经历都是我今后绘画创作中用之不竭的灵感和素材。我要为家乡的土特产设计插画,用手绘的方式宣传家乡的美食美景,为特色旅游拓展营销出路。还要用手中的画笔讲述陕西“非物质文化遗产”的人文精神和地方特色文化故事,宣传陕西的非遗文化、保护非遗文化,让更多人了解我们陕西文化。

