



戏如人生,安康汉调二黄演员陈珊对舞台的“不懈之缘”,源自于她就是戏中的“角儿”。

2021年 CCTV 元旦戏曲晚会上,湖北、湖南、陕西、广东、福建五省联唱的汉剧“龙凤呈祥”中刘备夫人孙尚香的扮演者——安康籍汉剧演员陈珊,C位出道,铿锵亮嗓,特别是与汉剧演员们最后一句和声“孔雀焉能配凤凰”,细腻精到,悠扬婉转,给全国人民留下了深刻的印象。

从零开始,初出茅庐露头角

台上一分钟,台下十年功。出生汉江边的陈珊,自小耳濡目染汉腔、汉调,对五颜六色的戏装产生了无限的好奇和兴趣。2001年,陕西省艺术学校在安康开设的汉剧班,父母拗不过她的“请求”,抱着试试看的态度,领着丫头去报名,没想到一“考”定终生,从此走上汉剧“科班”道路,当时她才13岁。

在校五年,从零开始。小陈珊进班时年龄虽小,但学习戏曲基本功就不算“小”,像练武的拔筋、站桩一样,筋骨越柔嫩越好练。豆蔻年华,曲艺开端,她天赋并非最好,搬脚,搬得青一块紫一块,闪腰,闪得腰酸背痛,踢枪,踢得浑身是伤,陈珊常常回家抹眼泪。到了学校,咬咬牙,继续坚持。

最难的就是练嗓,唱戏的嗓子有真嗓子、假嗓子之说。“这一行,太苦了”陈珊“亮嗓子”每天早上6点多起床,吼开总是找不到窍门,嗓子吼得发了炎,还是走音。这让性格好强的她,苦恼不已。于是,她不仅在课堂跟老师反复练,课外又拜师求艺,讨教、琢磨,周而复始地练嗓,慢慢地掌握了方法,从放音中学会控音,让小嗓子发挥大作用。有一次,连续四场演出,“金嗓子”硬是一撑到底,毫无破绽。

初出茅庐,崭露头角。2006年毕业后,进入汉调二黄研究院,成为汉调二黄老艺术家陈朝玉的关门弟子,系统学习汉调二黄青衣行当。一边排演,一边进修,她在经历中学识也得全面提升,获得音乐教育本科学历,扎实的功底,刻苦的钻研,陈珊很快成了同行的领军人物,先后排演了传统戏《三击掌》《宇宙峰》《三怕妻》《三哭殿》《扈家庄》《八仙闹海》等数十部经典汉调二黄本、折戏,并在多部大戏中担任主角。

美丽蜕变,新锐小试演主角

2014年,对陈珊来说是一个转折。汉调二黄研究院新编现代戏《莲花台》,她出演主角,新锐小试,在地方上获得了很大成功。

原陕西省常务副省长、振兴汉调二黄发起人之一徐山林老先生接见演职人员时,语重心长地说:“娃娃们,要把戏演好,要把汉剧发扬光大呀!”

现代戏和传统戏有本质的区别,在市、区文化部门的大力支持下,剧团请来上海知名导演重新诠释这出戏,根据剧情和行情将其改编为《莲花台》,陈珊仍然担纲女一号荷花。

《莲花台》讲述了陕南农村普通人之间的一个感人故事,该剧以凡人小事,讴歌了安康人民坚韧与刚强的品质,彰显出积极向上的人生价值。剧中荷花是一位善良的农家妇女,顶着流言蜚语为全家点燃生活的希望,展示了人间真善美和社会正能量。

陈珊二十多岁,荷花四十多岁,“角色”有代沟。为了迅速进入角色,陈珊把目光投向平时不在意的“农妇”,城里姑娘抽空往山里跑,有点稀罕,看看农妇的眼神,听听农妇的语气,学学农妇的形态……从学校到舞台,陈珊几乎“与世隔绝”,在校,“品学兼优”两耳不闻窗外事,在团,“力拔头筹”一心苦练基本功,在家,“掌上明珠”十指不沾柴米油。“被宠”的原因,就是要保护演员的手,纯正演员的心。

老戏程式化,新戏生活化,对“科班”演员来说,互化转变,绝非易事。“放松,也很难的。”陈珊露出一丝苦笑。

正规训练出来的演员,老戏老套路,上舞台有模有样,一字一板。新戏新章法,贴近生活原貌,绝对不许“摆谱”。该剧情感细腻,人物形象鲜明,情节丝丝相扣,感情紧紧相依,为了给观众呈现一台全新的地方戏曲视听盛宴,差不多两个月时间,陈珊把自己“闷”在屋子里,背剧本、记台词,一遍遍的“过电影”,置身剧中,仔细揣摩眼神、手势、走姿和不同场景、不同心

态的变化,力求拿捏的精准到位。

演技在求实,导演、舞美、唱腔设计在创新,《莲花台》一炮走红,斩获陕西省第七届艺术节上最佳剧目,演出等大小奖项数十枚,并作为安康市对外文化交流剧目,赴广东东莞、新疆奎屯等地进行文化交流展演。

由而,陈珊获得了陕西省第七届艺术节个人表演奖,并以此戏参加中国第十四届戏剧节、第十一届中国艺术节展演,受到社会各界一致好评。她并在传统戏《五女拜寿》中扮演杨三春,也获得艺术节表演奖。同时,获陕西省百名优秀青年演员称号。

薪火相传,汉调二黄上央视

“只有坚持,才能赢得掌声”。从艺二十年,陈珊一路走来,获得了事业的成功,感受了酸苦辣,最甜蜜的感觉是看到了观众舒心的笑脸和享受了回馈的真诚掌声。

汉调二黄起源于汉水人家,其艺术风格与汉水流域群众的生活习俗、社会风尚及文化现象紧密联系。汉剧不仅在保护中传承,更重要的是走出去,让群众喜闻乐见。剧团每年随着文化扶贫和“三下乡”要面向农村群众上演20多场次,尤其2019年汉滨区委宣传部牵头的“百村十送”文艺展演活动,更是加大了汉剧与群众的紧密联系。

艺术来源于人民、服务于人民。“观众的笑声,就是我留在舞台的源动力。”陈珊乐此不疲,有时一天跑二、三场,也从不推辞。

陈珊觉得自己是幸运的、幸福的。在家,她是父母的心肝宝贝,同样她也是父母的一个孝顺女儿。这次参加北京演出,通知是11月初接到的,11月10日到武汉录小样,12月10日二次到武汉录音,早上6点多从安康出发,下午3点到达武汉,中途有点耽误,晚上11点开幕,直至凌晨3点才录制完毕,她当即返回安康。为何匆匆?因为母亲在住院,她心急如焚,迫需回家照顾。

在单位,前任院长袁朝玲,和母亲一样,对她体贴入微,呵护有加。现任院长袁小龙,即是领导又似兄长。2020年12月23日到国家大剧院彩排,安排了领队、化妆师、服装师一同进京,前前后后叮嘱要注意身体,保护好嗓子,进京演出这个荣誉,不仅个人的、团体的,也是安康的、陕西的,更是非遗文化的。

中共中央宣传部、文化和旅游部主办的2021年新年戏曲晚会在 CCTV-1 综合频道播出。本次晚会通过对传统戏曲艺术形式的全新诠释和艺术精湛技艺,展现了新时代传统戏曲艺术薪火相传、生机勃勃的美好景象。陈珊和汉调二黄上了荧屏。

近年来,安康市、汉滨区通过守正创新,不断丰富公共文化服务内容,持续创作、演出老百姓爱看的好作品,使汉调二黄成为了安康一张靓丽的文化名片。

汉调二黄首次进京,具有里程碑的意义。安康文化产业发展协会会长孙世福说,陕南独特的地理环境,民众各异的生活习俗及语言音调,汉剧艺术极富地域特色。此次进京算是汇报演出,是发展汉剧一个了不起的成果。

汉调二黄于2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。陈珊2016年当选市人大代表,她在倾注演艺的同时,多次以建议、议案等形式,呼吁加强非物质文化遗产的保护。汉滨区文化和旅游广电局局长杨晓明对“非遗”信心满怀:“本次五省汉剧联袂成功,标志着汉剧融合发展、传播有了新的开端。下一步,五省联合向联合国教科文组织申报汉剧世界级非遗保护项目。”

“因为爱,没有放弃”陈珊属于这个舞台,青春的光芒留在这个舞台。她在《日记》里写到:“当我进入舞台,走近每一个扮演的角色,演艺着不同人物命运,理解着不同的历史故事,这一份份多姿多彩的人生体验,使我在热爱中去接收一次又一次的挑战并一直追寻下去。”

“月老本是弄国丈,纵有大事料无妨”两句唱腔,陈珊在北京留下了经典的印记。



陈珊缘在舞台

通讯员 翁军

