



主 编:吴昌勇
执行主编:陈 曦
邮箱:akrbwhzm@163.com
本版编辑:陈 曦
刊头题字:张思成

安康四十岁以上的写作者、媒体人和读书人、读报人,不可能不知道老报人张会鉴。他的文学作品、文史论述、时事评论等文章曾在《安康日报》风靡四十多年,他的《安康文化概览》《安康神版韵沉》等地域文化著作因其资料性、可读性俱佳至今为人重用。然而,你可读过他孙子的书?

其孙张清楠、张清杨这对孪生兄弟,于2020年6月,以一部近20万字的中篇小说集的正式出版发行,给自己的12周岁生日献上了一份特殊的贺礼,从而在校园和省内外少儿作家群体引发了强烈的反响,至今在安康知情者中传为美谈。

不同凡响的创作成绩

这部名为《秘境寻宝》的中篇小说集,收入兄弟二人已公开发表的中篇小说《秘境寻宝》《皮克的穿越之旅》《海滨旅行记》《七班那些事(上)》《七班那些事(下)》5部,共19万字,由陕西新华出版传媒集团、未来出版社于2020年6月正式出版发行。

该书作为重点作品,被出版社纳入“未来童书”系列。为了隆重推出,特邀茅盾文学奖得主、中国戏剧家协会分党组书记兼驻会常务副主席、旅京陕籍著名作家陈彦题写书名。

同时,由省文联副主席、省作协副主席高建群和中国少年作家协会主席、省作协会员王安忆佳这两位著名作家分别作序。

出版社和文坛之所以高度重视这对小作家的首书出版,不仅因为此书质量上乘,值得大力推荐,而且因为二人出道早、路子正、佳作多、影响好,在读者和文坛上粉丝众多。

这对安康籍的孪生兄弟,出生于2008年6月,如今在西安市高新区第一小学就读6年级。走进高新一小校园,从校领导和老师们的津津乐道中,我们发现:兄弟二人品学兼优,学业和特长相得益彰,除连年获评“三好学生”、“优秀少先队员”等荣誉外,最为引人注目的,是他们那极其小众的桂冠:西安高新一小“明星小作家”、西安市高新区作家协会会员及“特约小作家”。

据校长刘英明、班主任葛晗等人介绍:兄弟俩作文一直是班级、学校的范文,他们从2016年起就涉足文学创作,写过童话、散文,写过书评、小小说,这两年最拿手、最叫响的是中篇小说。

校领导曾听一位评论家对他们的分析:少儿作家写小说,一般偏重于短篇、出彩于长篇,很少有人像他们这样成功于中篇。因为,短篇是练功的起点,易于以小取胜,符合少儿

孪生少年的文学创作秘境

小作家张清楠、张清杨及中篇小说集《秘境寻宝》评介

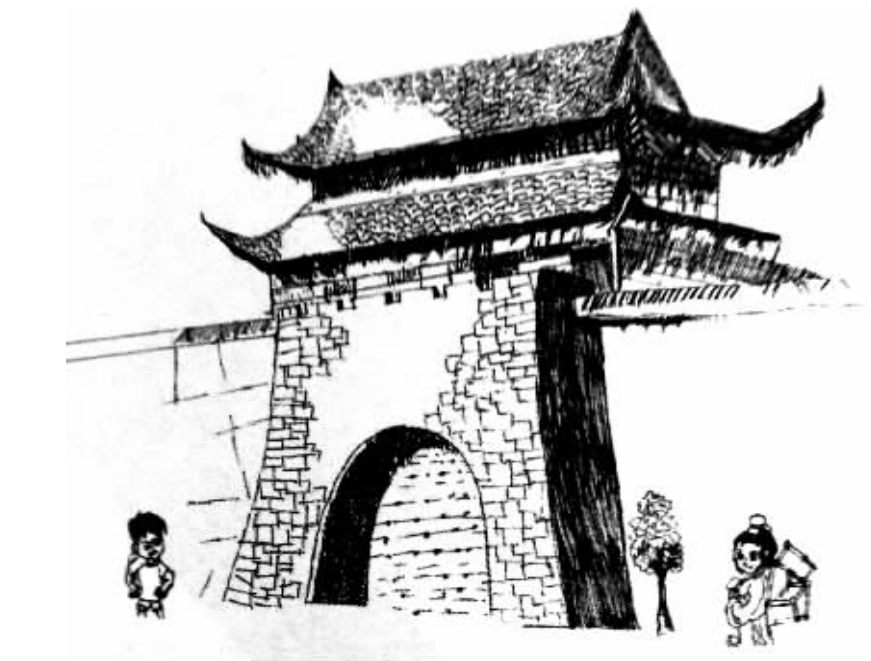
李煊龙

的创作能力及心理承受能力;长篇小说拼得是耐力和结构能力,一旦写成易于成名成家;而中篇小说既需长篇的故事结构能力,又要短篇的情节设计能力,对作者的创作实力是综合考验……或许正因为如此,校方才把这对兄弟视为明珠、倍加关爱。

在家长张峥嵘、罗敏夫妇的眼中,这对小作家的业余文学创作,如同别的特长生于学业之余创作书法、美术作品一样,是正常孩子的正常发挥。家长所做的,是依据他们爱读书、勤思考的特征而因势利导,在保持二人诗词、摄影与绘画、足球等个性化爱好的基础上,针对他们共有的文学创作特长,把他们引上了以合著中篇小说为主的写作之路。

正因为个人刻苦努力、家长正确引导、学校关心帮助、社会适当支持,小兄弟才有了中篇小说《秘境寻宝》在全国百强杂志《爱你七彩童年》连载、《七班那些事》代表学校参加第四届陕西省阅读文化节,其作品在全国“冰心青少年作文”等大赛中多次获奖的优异成绩。

正因为这样,我们才能在《华商报》《文化艺术报》《新新小学生》等报刊上,时常看到他们的童话、散文和小说作品。



张清楠、张清杨为《秘境寻宝》一书所画的插图

名家与老师的中恳评析

张清楠、张清杨中篇小说集《秘境寻宝》出版发行后,以其立意高远、视野宽阔和叙事宏大、构思精巧等特点,受到文坛肯定和社会好评。

海峡两岸儿童文学研究会理事长、台湾著名儿童文学作家余治莹,通过书中“一个个精彩的故事,一段段传奇的经历”,看到了作品的艺术价值;“两位小作者用文字向我们展示了一个充满奇幻、温暖的世界,满满的正能量”。

著名文化学者、陕西省文联原副主席肖云儒先生,说他“生平第一次读双胞胎兄弟合写的小说”,感到十分新奇,认为“其中最诱惑我读下去的是一种别的创作中纯然没有的东西,这便是双胞胎天然的血统和气质感应以及各自独特的生命,是如何融汇进文学审美之中,并成为浑然一体的文学生命的。这是一个创作生理学和小说美学的新问题,至少少有案例”。肖老劝导广大读者:“一页一页读下去吧,定然会有新的发现。”

陕西省作家协会党组书记、省作协副主席、省文艺评论家协会副主席齐雅丽,以其女性视角、作家视野评价说:“这本集子里的作品,描写了孩子们心里的世界以及对未来的向往和探索。清楠、清杨兄弟俩的创作,把不加束缚的天性充分地释放。他们梦幻般的思绪和思路,让作品的走向充满童稚的意趣,又是一种开怀嫣然。这也是成年人了知孩子心灵的一扇窗扉。”她以对文坛未来、小作家未来高度负责的态度,热忱鼓励:“小朋友、小作家,加油!”

西安市高新一小校长刘英明读完爱徒作品,心潮起伏,侃侃而谈。他首先肯定:“我真拜读了这本书!”“为什么说是‘拜读’呢?惜才爱才的刘校长解释:“是因为我在他们这么大的时候,没有写出这么好的作品”。为此,他亲切地对这对小作家说:“读你们的作品我带着激动和自豪,因为你们让我看到‘七八岁的孩子出书不是梦’;看到了我校‘作文序列化’系统训练的成效;而作品中字里行间所呈现的能量,又让我看到了我校学生的高素质、高品格。”

孪生小作家的成功秘诀

张清楠、张清杨为何从七八岁开始,就能持续写出令人击掌的好作品呢?《秘境寻宝》这本书,又是因何而被叫好的呢?

他们的班主任葛晗老师结合作品与小兄弟的创作实践,揭示了三大理由:一是勤于观

察与思考。儿时的他们,看到蚂蚁搬家,会禁不住思索:是不是在树洞下藏着一个神秘的王国?看到满墙的爬墙虎,会忍不住追问:它们会不会长到云朵上?打开家里的柜门,又不由得幻想:厚重的冬衣背后是不是藏着一个密道,通往未知的世界?

二是善于阅读与运用。他们低年级时爱读成语故事,课间喜欢和同学们玩成语接龙游戏。再大一点,迷上“诗词大会”,热衷于和同学们玩飞花令。到了高年级,尽管要学的知识比以往更难,但他们仍然保持一个寒假上百万字的阅读量,且有边阅读边写读书笔记、书评文章的好习惯。

三是勤于积累与发现。他们热爱生活,在校园、家庭与社会生活中发现故事、积累素材,并由此而精练素材、提炼主题,让作品既源于生活又高于生活。因为有个好习惯,平时写作文,他们笔下的亲人、老师、同学都有生动的原型,总是显得与众不同。

那么,专家对其作品的成因是如何分析,怎样认定的呢?

中国少年作家协会主席王安忆佳指出三条:

首先是训练有素的驾驭能力。她说:“清楠、清杨的这本书描摹了当代少年儿童的生活和梦想,有穿越时空的离奇经历,有浪漫假期的海滨之旅,有啼笑皆非的校园故事……然而,我更喜欢、感触更深的,是其中的《秘境寻宝》。离奇的情节、尖锐的矛盾冲突、多样的人物形象、生动的环境描写和角色语言设计,充分体现了小作者非凡的驾驭中短篇小说的构思能力和深厚的文字功底。”

其次是立意深刻的创作主题。作者设置了千难万险,而最终获得的珍宝却是一棵参天大树。看到这一出奇制胜、令人叫绝环保主题,她兴奋地指出:“小说抽丝剥茧,最终解开谜底,通过一棵树的告诫所揭示出来的深刻主题,更是令我赞叹。”

再次是积极向上的思想内涵。在列举了一些精彩段落之后,她进一步指出:“本篇小说融环保题材于少年精彩生活之中,展示了小作者乐不忘忧、心系环保的情怀,比单纯的嘻哈玩乐故事或单纯的伦理学教来得亲切,从许多方面来说都富有感染力。”

正因为有精美的生活故事、熟练的创作能力,及其艺术性、思想性俱佳的作品质量,我们才有理由认为《秘境寻宝》是不可多得少儿文学佳作,才有理由相信张清楠、张清杨兄弟俩是前程无量的未来作家。



阅读《安康日报》是我每天修行的重要内容之一。之所以这么说,是因为出于工作、生活、学习的需要,看书、读报促使我养成了终身学习的良好习惯。最近,我把刊登在《文化周末》上的“我与《安康日报》共成长”栏目的文章尽可能找全,一一认真研读。其中的人和事,就像过电影一样,在我的脑海里闪现。那些难以忘怀的过往,虽然距离当下已经十分久远了,可是读着读着,鲜活的人物向我走来,动人的故事向我诉说,仿佛就发生在昨天,清晰而深刻。我也萌发了写一篇文章的冲动,想把我与《安康日报》的过往与情缘写一写、说一说。

我参加工作时的学历是中师生,底子太薄,很难应付日常教学和工作需要。后来,为了充实自己,弥补短板,我参加成人高考,修完大专学业,再后来又参加本科学习。在对的时间里,结交对的人,是一件特别幸运的事情,也是一件万分幸福的事情。在这段学习过程中,我成为《安康日报》的忠实读者,后来又成为《安康日报》的通讯员,还有一段短暂的社外评报员的经历。

2015年1月至8月,受《安康日报》和县委宣传部邀约,我担任社外评报员。当时,出版有《安康日报》正报,还有《汉江晨报》《城乡经济特刊》和《科教周刊》,我们简称为“一报三刊”。评报员既要评报,也要指出正报及三刊的亮点,推荐好稿件,还对每天报纸做勘误,当然也要把意见建议提出来,供报社参考。特别是勘误部分,既要探究、考证,又要知其然和知其所以然,所以我特别用心,生怕出差池。

我有幸结交了报社一大批朋友,诸如老前辈的李波、倪嘉、陈良学、陈敏、锁金义、李大斌、胡勇、张会鉴、杨克等,还有报社的中坚力量,像吴昌勇、李小洛、张俊、陈俊等,还有一批新生代年轻的责编,比如许安、张妍、杨一等。他们有的在报社,有的在安康新闻网,有的是老熟人、老知己;有的虽未谋面,但有微信联系,只要介绍清楚,就会逐渐熟悉、亲近起来。从新闻宣传的意义说,他们都是我的“恩人和贵人”。

回想当初和安康报交往,就一个字“难”。当时全靠书信往来,给安康投稿,要工整地抄写在方格稿纸上,文字和标点符号均占一个格子,熬更守夜,好不容易写好新闻稿件后,还要抄写公正,在单位里让领导审核后,签署意见,盖上单位鲜红的公章,装入信封里,投递到设在露天的邮局,听天由命。邮局又要收件、分拣、打包,等邮车运输。邮车将邮件运送至安康地区邮政局,又要收件、分拣、投递,即便是到了报社,报社又有一套流程才能把稿子交到编辑手上。那时交通、通讯还没有现在这样发达,邮车每天一班,错过了只好等后天。宁陕离安康较远,好多新闻就变成了旧闻。

由写作新闻稿件,到写作文学作品,《安康日报》的编辑,是我的老师,多次给予我热情指导和细心帮助,尤其是陈敏等的鼓励支持,更加坚定了我的选择。记得时任副总编倪嘉的诗集《抒情季节》和“香溪”责编陈敏的诗集《蓝星》《金月亮》出版之后,成了我的“枕边书”。在阅读过程中入睡,有时还会做一个好梦。

我的文学处女作是发表在安康报的散文诗《乡村两章》,没想到的是,竟然用我文章中的句子,作为当期处女作作品专页的通栏标题“每天都有一枚崭新的太阳”。以致后来,相继刊发了《大山二章》《相约在春天》《渴望下乡》《热爱土地》《再听唢呐》《相爱的日子》等篇章,一时间我也成为了一名诗人。

在安康创刊五十五周年之际,报社举办了“我与安康日报”征文。当时我就写了两篇文章,题目是《安康日报,我的良师益友》和《安康,美梦升起的地方》,同广大读者,分享快乐,体验幸福。

阳光照大地,温暖在心里。我十分喜欢安康报办通讯员培训班的这句广告词。在安康本次征文活动中,我不是第一个投稿的人,但我绝对是有话要说的人,因为难忘那些过往的人和事,那些人的那些事,现在看来十分平凡和普通,可正是这些点点滴滴,时刻温暖着我、激励着我,使我最终成为宁陕县最高学府——宁陕中学的“一支笔”。

回忆也是一种幸福

钟帆

我与《安康日报》共成长

让精神向高处拔节

通讯员 张昊

初见王庭德时,他正趴在办公桌上,蚕茧似的小手正捧着梁晓声的小说《人世间》,如饥似渴般的阅读。阳光透过玻璃窗斜进屋里,照在他恬静的脸上,在他面部轮廓勾勒出一道光圈,显得格外的舒服、自然。

王庭德今年39岁,是旬阳县铜钱关镇铜钱村人,现在安康市图书馆工作。

“王庭德确实不容易,他能一步一步走到今天,那就是一部励志史,值得大家学习。”安康市图书馆馆长李煊龙说。

王庭德从小因高烧患上了侏儒症,在6岁时,父亲去世,智力低下、视力不清的母亲又离家出走,苦命的王庭德与爷爷相依为命。因为病情,王庭德身高仅仅定格在了1.16米,双脚脚内翻、畸形,走路摇摆、晃动,勉强走几步就必须坐下歇息。

虽身体残疾,但王庭德深知,只要自己不懈努力,一定能改变命运。不上学,他每天踽踽走着很远的山路,趴在教室外旁听。他的求学精神被当地政府、学校知道后,获得了免

费上学的机会,完成了从小学到初中的学业。

初中毕业后,为了生计,王庭德来到安康城区打工。“洗碗、卖报、网吧收银员、打字复印店员工,这些都干过。那个时候,因为岁数小,加上个子矮,工作要比别人付出多几倍的努力……”王庭德说。

勤奋,好学,是王庭德身上难能可贵的品质。打工之余,他持之以恒学习写作,先后在省内外主流报刊杂志上发表诗歌、散文和新闻报道2100余篇,300多万字。

“采访是最困难的,已经记不清掉过多少次。”王庭德介绍,有一次采访,自己摔倒了爬不起来,就双膝跪地,四肢爬行,双膝没有了力气,就全身匍匐在地,凭两只胳膊移动,后来有好心人看到,才用摩托车载着他到达采访点……

2014年,王庭德创作出版19.7万字的自传体小说《这个世界无须仰望》,一度荣登畅销书排行榜,多次入选中小学生学习期末考题,目前已再版印刷11次。

2015年12月,对于王庭德来说是人生的转折。他的事迹受到安康市有关领导关注,通过考试,王庭德被聘为安康市图书馆公益性岗位人员,主要从事电子阅览室日常开放接待读者工作。

2017年8月,在安康市图书馆和志愿者的支持下,以王庭德的名字成立了“王庭德书友会”,书友会由王庭德任名誉会长,以王庭德讲述“阅读与成长”故事为主体,义务在全社会开展励志讲座、读书分享等活动。截止2019年底,已发展会员1000多人,为企业事业单位、学校开展公益励志讲座200多场次,受众15万多人次。

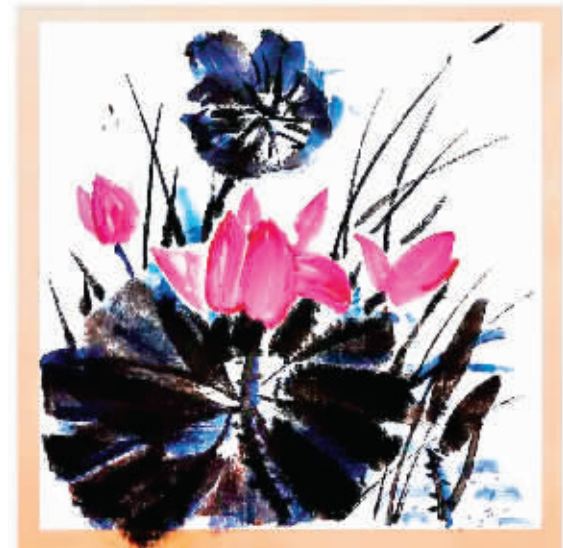
“自己的故事感动着别人,而别人的故事也感动着自己。”谈起工作这么多年遇到的人和事,王庭德说。

采访中,王庭德遇到患肾炎而无钱医治的小学生,写出了纪实通讯《13岁女孩患肾炎,渴望援助献爱心》,最终引起社会关注,筹集善款7000多元,帮助孩子及时就医……像



这样的好事,王庭德不知做过多少件。据了解,多年来,一贫如洗的王庭德,多次资助贫困学生、留守儿童、农村贫困残疾人,在玉树地震和安康“7.18”洪灾捐款等多项公益活动中,他累计个人捐款达10余万元。

王庭德的励志故事还在继续。人的一生总会充满坎坷,面对这些,王庭德总是露出笑容,怀揣梦想,一路前行。正如他自己创作的诗中所述:我只是女娟用她残剩的湿泥和余下的力气在最后捏成,这让我感动万分,我想我也必定有这这份超凡精神……



荷花

寇奕萌(7岁)作