

知往 鉴今

我家有了机器人

王朝和

岁月沧桑,人生苦短。很多时候,怎么也相信,我会衰老,疲惫,退化的这么快。在家里扫个地,就腰酸背疼的。拖个地板就感到腿脚发麻,弯不下腰,毕竟是古来稀的年龄阶段。

而老伴从小就随父亲部队,在南京大城市里长大,又在大学里学习,生活了好几年,养成了特爱干净,讲卫生的习惯。时刻都要把屋里收拾得整整齐齐,干干净净的。窗户,墙壁,地面总是要打扫得一尘不染。

现在总理怨房子太大,怪地面太宽,打扫间力不从心,费时费力。特别是墙角,铺底的清扫就更费劲,有时还得趴下去,去扫,去拖。每次搞完室内卫生,我都筋疲力尽,得休息好久才能恢复体力。

我们到二师范搬进城,已三易其房。开始住在花园小区,后又住进桃园小区,最后又买到竹园小区。房屋面积一次比一次大,打扫卫生越来越困难。儿子儿媳想让我们安度晚年,于是又把原本不错的房屋地面,又重新装修一新,把高档的防滑瓷砖砸掉,又铺上高级的实木地板。

然而,随之而来的麻烦,更令人堪忧。老伴和孩子们对新房屋,要求更严格。对清洁卫生的程度更苛刻。地板不光要扫,要拖,要擦,要洗,还要打蜡。仅这一项就够我们二位70多岁的老人精疲力竭了。更担心以后随着年龄

的增长,老态龙钟,步履蹒跚的时候怎么办?为此我一直忧心忡忡,夜不能寐。

上个月儿子儿媳抱回家一个纸箱子,我以为又是给我们网购的什么好吃的东西。结果打开一看,吓我一大跳,原来是一个机器人!我怎么也不敢相信,一个普通的人家,还会用上机器人?这简直是天方夜谭。原来是儿子儿媳专门为我们购买的一款新式扫地机器人,想让我们减轻负担。我暗想:“孩子们常吵我们老年人容易上当受骗,你们这次肯定也是上当受骗”。

通过儿子的讲解,安装,充电后,用手指在机身上或手机上轻轻一按,它就开始旋转起来,沿着房间周围有规律一圈一圈地开始扫地。而且会自动实现科学合理的行走路线。它可以智能转换机身,轻轻地钻进沙发,床底下等死角进行清洁打扫。

现在,我每天一身轻松,坐在沙发上,翘起二郎腿,喝喝茶,看看报纸。只要用手机上一键启动,机器人就开始满屋子里转,为我扫地了。它工作起来也听不到一点声音,根本没有一点噪音。就算是晚上也可以放心打扫而不用担心会打扰到楼下。真是默默无闻

闻地埋头工作啊!有时我在外面散步,或外出,想让机器人提前把房间打扫一下,就拿手机远程操作,一点即可。等我回到家里一看,干干净净,好爽。

扫地机器人它的特点是轻便小巧,不占地地方,而且有红外线进行控制,所以能让我们看不见的死角灰尘打扫彻底,这是我们人工扫地无法比拟的,而且省时,省心,省力。它工作的时候我们可以解放双手去做其他的事情。它还可以净化空气,它将负离子装置在机身内,用来进行空气的净化工作。它还可以杀菌,在底座上装有一个紫外线杀菌装置,在开始打扫时就能同时杀菌,一举两得!它还有极强的吸尘作用,可以将纸片,瓜子壳吸走。

我家有了机器人,反映了我国人民生活发生了翻天覆地的变化,体现了人们思想和精神面貌发生了质的飞跃。历史的沧桑巨变,冲走了秦汉的血雨腥风,洗去了唐宋的骄奢淫逸,淘尽了明清的屈辱鄙视,让我们知辱明耻,发奋图强,才有了今天的幸福生活,我家的机器人让我感受颇多。



图:王朝和提供

三、方国交融

夏商周时期,又称“三代”时期,今安康地区及周边属“梁州”,虽非“三代”的京畿之地,但因其特殊的地理位置,始终与“三代”中央王朝保持密切关系。《竹书纪年》记载:“成汤二十一年,商师征有洛,克之。遂征荆,荆降。”《吕氏春秋·异用篇》记载:“汉南之国闻之曰,汤之德及禽兽类,四十国归之。”后来,为加强此地统治,便承认或封立小国,以此推行其制度和文,形成了汉江诸姬,方国林立局面,经济和文化也得到较大发展。据考证,今安康地区“三代”时期,先后主要存在任氏国、吉国、荀方国、麇国、卢国、蜀国等方国。

任氏国,为夏臣奚仲后裔所立之国。初随太任(古公妃)迁入渭河流域。灭殷后,这部分人被封于紫阳县任河一带。后来,任氏国被巴子国吞并。吉国,黄帝后裔所立之国。黄帝后裔的十二个著名部落中,有姓姑的部落。“吉人”以擅长用埴埴铸矛兵而著名,引为部落之名,又作为姓氏。“吉人”姓姑的裔支,初居于今山西吉县一带。后来,部分吉人迁入今平利县吉河流域,南梁梁在今汉滨西北,平利县东南设吉阳县,西魏更名吉安县。吉人至商代建立小国,称吉方国。周初,被巴子国吞并。

荀方国,为商均裔族在商代所立之小方国,在今旬阳县洵水一带。《说文解字》记载:“匀,调匀也。”何光岳先生说:“匀与古均同音义,则今陕西的洵水和旬阳县乃商代荀人的分布之地,正与商均西迁之县相符合。”

麇国,即微、眉,其先祖来自于今山东梁山,西周建后迁居于汉水流域锡穴一带,邻今湖北郧县、郧西和陕西白河县的大部及湖北房县、丹

江口和旬阳的一部。文献记载,麇国为子爵,国君为“麇子”,后被楚国所消灭。

卢国,“商国时期”的卢国应居于陕、豫交界的洛河上游地区,其西界可达陕西洛南、商南等地,东北约至河南卢氏县,南近陕西安康北部”。1986年,汉滨区王家坝遗址出土一件西周时期簋,内有93字铭文,记载了周王朝担任“师”的卢国贵族师谷和在周室任“史”的虎族统治者史密,奉周王之命率族人东征的事件。它为研究西周中期周王室与东南各国关系,以及古卢国地望、巴山活动区域、杞国迁徙提供了珍贵资料。

蜀国,“未必在四川,今湖北郧西西南有蜀河,入汉水,或即古蜀民国”。此蜀河即今旬阳蜀河。《兴安府志》卷八《山川·旬阳县》记载:“蜀河即洵水——《通志》:上津今属湖北。《九域志》:洵阳县有清水。《大雅记》:蜀河源自咸宁县来,南入汉。《汉中府志》:西谷河在县东北二百里,源出西北山,东南流入蜀河。《县志》:在县东百四十里,出于秦岭中,洵河,西谷河盖其源也,南流迳洵河入汉江。《通志》此即清水”。《逸周书》卷四《世俘解》记载:“新荒伐蜀。”此蜀即指旬阳之蜀。这支蜀人被征服而归周后,曾贡当地“文翰”鸟。《逸周书》卷七《王会解》记载:“蜀人以文翰,文翰者若皋鸟。”西周中期,蜀国受到临近楚国的威胁,蜀君为避难,遂迁入今汉中城固。

这些方国,既有原生部落方国,又有周代姬姓封国,还有楚系半姓封国,在不断战争、兼并、交往中,中原文化与土著文化在兼收并蓄、竞相发展,形成了形式多样、特色鲜明的方国文化体系和文化圈,为民族和文化的深度整合提供了主干体系。

(连载之三)

旧石器至春秋时期的安康

谭波才 何媛媛

青年说

让群众评判新民风

朱启发

新民风之于安康就像清新的空气和绿色的生态一样,无时无刻,无处不在。可以感,却难于评价。相对于经济工作,新民俗是社会中的软性存在。怎样评判新民俗建设工作,是一个探索性和实践性很强的问题。

要科学评价一项工作,首先得有一套评价体系。在去年新民俗成新风之年,制定了“可量化、可操作、听得懂、记得住”的评价标准,概括起来就是“四有”和“两降两提升”测评体系。去年底市民俗办还委托市统计局民调中心,开展了新民俗建设群众知晓率和满意度调查。

这个测评体系的具体内容是,“每个村(社区)有1套‘一约四会’机制,每年有1场五项教育活动和4次道德评议会,有1块善举义举榜,实现人情消费支出和刑事治安案件同比下降,群众知晓率和满意度全面提升”,使目标任务更明确,把压力传导到基层。

测评体系中“四有”是基础,“两降两提升”是目标。基层干部群众普遍反映,这个测评体系紧扣市委关于新民俗建设

的决策部署,既不吊胃口,也不降低标准。关键是树立了“靶子”,便于靶向发力。同时以年份为时间单元,以村(社区)为实施单位,既简洁明了,也便于操作,还可量化评价。

对标测评体系,逐一抓好落实,取得了一份不俗的成绩单。10个县区新民俗扶贫扶志做法入选《全省扶贫扶志工作实例选编》,全市新民俗建设扶贫扶志经验入选《全国脱贫攻坚先锋》,安康市新民俗建设领导小组办公室获得了全国脱贫攻坚奖组织创新奖……

但是新民俗建设好不好,群众最有发言权,最终由群众说了算。市民俗办以村(社区)为单位,按人口比例收集建立电话号码库。市统计局开展问卷调查并于年初提交了《调查报告》。“全市‘诚实守信’新民俗建设工作知晓率为91.25%,满意度为98.80%”,群众给新民俗建设打了高分。

测评体系在三年成新风中发挥了“指挥棒”的作用,群众期盼是抓好新民俗提升行动的强大动力。今年在新民俗

成新风后,市委制定了《安康市新民俗建设三年提升行动方案》,明确提出每年开展县区新民俗建设工作知晓率和满意度社会调查,作为一项抓常抓细抓实的工作制度,把新民俗建设的评价权交给群众。

新民俗建设既教化群众、又造福群众、更依靠群众,全程由群众参与、成效让群众评判、成果让群众共享。今年是新民俗成新风之后进入巩固提升时期的第一年,将工作重心转向搬迁安置区和城镇社区,将继续开展“一率一度”社会调查,把群众满意度作为检验提升行动的“试金石”,把“表决心”交到群众手中。

“推动形成适应新时代要求的思想观念、精神面貌、文明风尚、行为规范。”时代是出卷人,我们是答卷人,群众是阅卷人。相信,通过新民俗建设三年提升行动的深入实施,将在潜移默化中改变不合时宜的旧习俗,在润物无声中植入向善向上的新风尚,广大群众有更多实实在在的获得感、幸福感、安全感。

文讯

全市第二期农村舞蹈骨干培训班开班授课

本报讯(记者 梁真鹏)12月2日,由市委联办、安康市舞蹈家协会、汉滨区文化馆共同承办的2020年安康市助力脱贫攻坚第二期农村舞蹈骨干培训班在汉滨区文化馆举办,来自全市部分镇村的20名舞蹈骨干参与本次培训。

本次培训由安康市舞蹈家协会老师刘雅萍进行授课,以古典舞身韵组合为授课内容,为学员讲授古典舞身韵中的提沉、转腰和横拧等基本动作元素,指导学员学习了解古典舞的基础知识。培训活动中,中国舞协会会员、市舞协主席王爱萍鼓励在场学员认真学习,发挥骨干作用,将所学知识在基层农村广泛传播,带动更多的舞蹈艺术爱好者参与、感受舞蹈艺术,丰富镇村群众文化生活。

本次农村舞蹈骨干培训旨在进一步深入贯彻落实十九届五中全会精神,繁荣地方文艺事业发展,满足人民文化需求,以文化发展为引领,振奋基层群众精神,凝聚群众力量,助推脱贫攻坚工作。

市区作家深入黄石滩水库采风

本报讯(通讯员 李永明)12月9日,由市区作家协会组织部分省市作家深入黄石滩水库开展采风活动,通过看、听、座谈等形式,对黄石滩水库建库62年的发展进行了全方位的了解,采风作家们表示要用文人的担当来挖掘讴歌“八一精神”。

黄石滩水库从1958年开始修建,动用了10万民工和3万条民工队伍,由市区作家协会组织部分省市作家深入黄石滩水库开展采风活动,通过看、听、座谈等形式,对黄石滩水库建库62年的发展进行了全方位的了解,采风作家们表示要用文人的担当来挖掘讴歌“八一精神”。

黄石滩水库从1958年开始修建,动用了10万民工和3万条民工队伍,由市区作家协会组织部分省市作家深入黄石滩水库开展采风活动,通过看、听、座谈等形式,对黄石滩水库建库62年的发展进行了全方位的了解,采风作家们表示要用文人的担当来挖掘讴歌“八一精神”。

动工具和现存建设印象资料陈列展览给更多的人,让“八一精神”得到发扬光大。

市美术家协会南山云见写生创作基地成立

本报讯(通讯员 小鹿)12月8日,市美术家协会在凤凰山南山云见民宿成立写生创作基地并举行授牌仪式。省美协副主席、市美协主席剑平参加了成立活动。同期在南山书院还举行了“云生南山”主题油画风景展。

南山云见民宿位于恒口古镇凤凰山南麓,是近年来恒口示范区重点打造的民宿旅游示范项目。民宿由六栋老民居改造完成,囊括了餐饮、住宿、品茶、艺术体验等项目,该项目已成为安康民宿产业发展的示范样板,在乡村振兴、乡村旅游发展发挥着重要的示范引领作用。

市美协创作写生基地的成立,将会迎来更多的美术家和院校学生前来凤凰山南山云见采风写生,对恒口示范区乡村振兴、文化繁荣具有一定的示范作用。

平利文艺社团助脱贫

本报讯(通讯员 蔡汝平)近日,平利县太极养生协会举办“迎新年,助力脱贫攻坚”文艺展演活动,协文艺爱好者用太极、朗诵、快板等各种形式,对“明其精神,健康其体魄”进行具体诠释,对平利近年来脱贫攻坚取得的成绩进行宣讲。

平利县太极养生协会是该县老干部工作引领的文体团队,他们在“支部+协会”班子的带领下,大力弘扬“文明其精神,健康其体魄”的主旋律,着力推进全民健身,以老干部为主体,广泛联系社会各界中老年朋友,建设了一支老有所学、老有所为、老有所乐的文体队伍。2020年以来,他们举办了6期新拳教学培训,积极参加县上举办的各类文体活动,展示了团队的良好形象。同时,积极推进太极文化进企业、进军营、进社区活动,让全民健身产生更大的影响力。

据悉,像太极养生协会这样的民间文艺团队平利县有20余支,它们活跃在乡村、社区、商企、学校,让广大群众更好地感受绚丽多彩的传统文,成为决战脱贫攻坚、乡村振兴的一支有益力量。

旬阳文化站长及“两馆”分馆馆长培训班开班

本报讯(通讯员 石晓红)12月17日,旬阳县文化站长(专干)及文

化馆、图书馆“两馆”分馆馆长培训班开班。全县21个镇文化站长、“两馆”分馆馆长,以及局机关各股室、旅游开发中心和文、图、博“三馆”中层以上负责同志参加培训,进一步加快全县公共文化服务体系建设的步伐,全面提升基层文化干部综合能力水平。

本次培训邀请市有关专家授课,主要以“学习贯彻党的十九届五中全会精神”、“推进公共文化服务高质量发展策略和实践路径”、“乡村旅游资源的保护与利用”、“非遗保护与文创产品的开发”、“文物保护与利用”等相关课程,并安排了相关业务培训、文化站长和分馆长交流发言等内容。通过培训,将全面提升基层文化干部的业务水平和工作能力,使大家进一步统一思想,开阔视野,明确任务,进一步增强做好基层文化工作的责任感和使命感,用全新的思维和理念来谋划工作。

安康知青艺术团用乡音唱响追梦豪情

本报讯(记者 梁真鹏)12月5日,纪念知青青年上山下乡52周年暨安康知青艺术团成立16周年知青艺术团纪念演出在安康精彩上演,演员们倾情表演的带着浓郁安康地方音乐元素的节目,受到广大观众的热情欢迎。

腰鼓舞《盛世欢歌》、女声独唱《清明已煮紫阳茶》、踢踏舞《在对门唱山歌》、京剧舞蹈《中国脊梁》、扇舞《梨花情》、双人柔力球表演《云在飞》、舞蹈《幸福安康》……成员们用丰富多彩的表演展现自己的追梦豪情和感恩之心,共同庆祝艺术团生日。从2004年成立至今,安康知青艺术团已走过16年风雨,这个公益性群众文艺团体由安康原上山下乡的老知青及其亲友后代自愿组成。安康知青艺术团团长刘曼玲一手创建艺术团,她希望大家用歌声唱出对生活的希望与追求,用舞蹈展现知青一代自强不息的精神。

16年间,该艺术团不仅常年坚持下基层进行文艺公益演出,经常赴基层演出,每年演出均在70场以上,专场演出40场以上,更是多次将乡音乡情跨越海峡,传唱国外。他们去韩国,赴泰国,游越南,让安康的艺术在这些国家留下了他们动人歌声,用艺术之花传播安康文化,唱响中国故事。多年来,该艺术团以精湛的艺曾获得全国广场舞大赛二等奖和模特大赛铜奖等国家级奖励两项,省级9项,地市级15项,县区级30余项,以对文化锲而不舍的精神追求绽放出绚丽的艺术之花。

往事并不如烟

外爷是个木匠

王春芳

今年白露那一天,是外爷去世的十周年忌日。伫立在他老人家的坟前,想起外爷的音容笑貌,不仅潸然泪下,外爷的一生,堪称传奇。

外爷生于上世纪初,祖上家境还算富裕,从小家请了先生让外爷接受了私塾教育。那时的重农轻商,不重文化,这样外爷就成了我村唯一的教书先生。外爷个头高,却很瘦,两手纤细不像乡野村夫的手,写得一手好毛笔字。教书时,他穿粗布长衫,脚踏布鞋,上课用湿润的陕南腔,常常是里面坐的孩子听得不想下课,外面围了一圈提着锄头、掀儿的庄稼汉也不愿散去。外爷授课时从不使用戒尺惩罚犯错的孩子,他往往利用寓言故事或风趣的语言来教导孩子们,他说教书就是传道解惑授业,打孩子那是野蛮行为。

外爷教书的第六年,和邻村红星村的一位姑娘英结婚了,这就是我的外婆。在生下大舅和母亲后,村里腰有国民党来抓壮丁去充实部队,外爷就是那个时候被带走的。由于思念外婆和孩子,外爷偷偷回家了,太太托人拿了银票找管事的说情,才总算把外爷留了下来。

又过了一个年,外爷又一次被抓了壮丁,原来那个管事的换了,新的来了,谁都不认,绑起外爷就走。外婆挺着7个月的大肚子追了十里路,在亲戚的劝说下只好作罢。这次,外爷特别牵挂怀孕的妻子和两个还未长大的孩子,他反抗的尤为激烈,这下激怒了那些管事的,他们用木棍把外爷打得死去活来,每次昏死过去再用水泼活。我的大外婆,外爷的长嫂,拿了银票和几件家传的小宝贝,托了一层有一层的关系,才总算把外爷接回来。外爷虽然还尚有气息,但他的一个胳膊和一条腿断了,经过一年多的治疗,手臂好了,但那条腿走路有些跛,需要拄着拐棍。

在那个动乱的时代,书是教不成了,家里有三个嗷嗷待哺的孩子,太太奶奶也相继过世。外爷在一个机缘下,跟着海

棠寺的老木匠学习了木工活。外爷有文化,理解力强,学起来特别快,他不仅学会了老木匠的所有技艺,而且还改良了许多家具的式样。外爷的木工活深受十里八村的人喜欢,他做的门窗、箱子、桌子、椅子、凳子,还有姑娘出嫁的箱子、匣子、梳妆台结实轻巧,式样新颖又实用,他的好手艺让许多娶妻嫁女的家庭为了请他做活而延迟婚期;订单多的让他一年四季几乎没有休息的时候,勤奋再加上聪慧,外爷家生活是富足殷实的。

十里八乡慕名前来看他学艺多,在这些徒弟当中,大多数家境是非常困难的,外爷就不收或少收他们学费,手把手教授他们技艺。每到逢年过节,外爷的家里,他的徒弟们带着媳妇娃儿来给他送以祝福,外爷虽然不缺钱,却一直过着简朴的生活,徒弟送来的吃食让大家一起享用,吃不完的就送给左右邻居或者村里的可怜人。我后来经常开外爷的玩笑:“您比孔夫子还出名,人家收了72个徒弟,您竟然收了84个。”奇怪的是这些徒弟不叫外爷外婆师傅娘,都呼爹娘。

让我记忆最深刻就是,他收留的一个手有残疾的孩子,外爷无论走到哪里,都将这个孩子带到身边,外婆慈悲的心也让孩子享受到真正的母爱,从此,这个孩子就呼外爷外婆为爹娘,成了我的舅舅。他的懂事聪慧再加上能够吃苦,还有外爷乐善好施的口碑。上世纪七十年代末,村里推荐他上了西安建筑科技大学,后来成为汉中那一带有名的工程师。

外爷有文化,他还曾冒着极大危险救了两名共产党人,解放后,这两个被外爷所救的人分别当了县委革委会的主任、主席。后来,外爷被选任于心完小的第一任校长,外爷不得割舍下他心爱的木工活,把学校管理得井井有条,资助家境困难的学生上学,在当地口碑颇高。任期满三年后,他向组织递交了辞呈,继续回家教授徒弟们木工活。

外爷52岁的时候,外婆得病去世了,外爷郁郁寡欢了一年多,这期间,他

没接任何的木工活。直到第四年,竹笆寺一家请他给家中老人做棺材,做活的过程中认识了主家邻居名叫智兰的女子,这就是我后外婆。后外婆虽然没有生育,但她对待外爷的孩子儿孙如同亲生,饭菜做的可口,家里拾掇的窗明几净,他们的日子平凡而温馨,这是后话。

外爷的一生是坎坷的一生,也是劳碌的一生。九十多岁的高龄,他的手还不歇息。也许他知道自己来日无多,就让徒弟扶他去山上看木料,这些树木几乎都是外爷在自家山林栽种,每次需材伐木后就在外边在补上小的树苗以备长大,留的青山在,循环利用,这也是外爷的智慧所在。他想用他的手艺给他的亲人们留下点什么,他让徒弟锯下了一根铁木,一根水黄杨,一根白沙老桃木,一根楠竹,等树木阴干后,直溜的铁木做了几根擀杖送给了开着私房菜的小姨;珍贵的黄杨木和白沙桃木做了多把梳子,留给女孩儿们作纪念;还有那根生长了多年的楠竹,他分别做了气囊梳和握力器,手递给舅舅舅妈姨姨夫们,还捎了一根骨送给我舅妈舅妈姨夫们,还捎了一根骨送给我舅妈舅妈姨夫们,每一个人他都记着,每一个人都有礼物。

外爷是无疾而终,走得没有安详。在他97岁刚过一个星期的一个晚上,晚饭还吃了一碗鸡蛋,喝了半碗稀粥,没有任何病痛的迹象,早上表哥去喊他起来喝茶时,却发现他已经离去。您的孩子们,您的徒弟们,您的左邻右舍,您的乡里乡村……您所走过的路,助过的人,做过的事,您做过的木工,他们都记得,记得您的音容笑貌,记得您的为人和处事,记得您的恩情与大德。

