



主 编：吴昌勇  
执行主编：陈 曦  
邮箱：akrbwhzm@163.com  
本版编辑：陈 曦  
刊头题字：张思成

### 『小而美』可以啃『硬骨头』

看电视剧《石头开花》有感

■ 希亚

“就算是石头，也要让它开出花来”。千难万难面前，大学生村官戴志强“不抛弃、不放弃”，和连喜村的乡亲们一起努力，终于让石斛花开遍山谷，石斛产业结出了硕果。

国家广播电视总局脱贫攻坚重点剧目《石头开花》，近日在全国6家卫视和3家视频平台播出。20集的《石头开花》分为10个单元，讲述了10个区域特征、贫困程度和脱贫难点不同的地区，基层干部、当地群众以及社会扶贫力量齐心协力战胜贫困的故事。

面对正在演进中的“山乡巨变”，面对经济结构转型、观念意识变化、生活风尚更新，文艺创作如何深入脱贫攻坚的现场，如何立体呈现我们时代的乡村面貌？《石头开花》从“沾泥土、带露珠、冒热气”的故事出发，向观众展示了真实而鲜活的扶贫一线。

《古村情》里，百年老村茂合屯的驻村第一书记靳浩宇，用自己的行动将扶贫资源和政策送到真正的贫困户手中。《信任》里，晓起村新任驻村第一书记李爱民，想方设法赢得村民的信任，终于让一个靠垃圾加工产业为生的晓起村，变成了新时代的“淘宝村”。《七月的火把》里的观念变化、《最后的土房》里的易地搬迁、《三月三》里的考核验收、《山那边》里的城市干部融入、《云寨大灌篮》里的产业扶贫延续、《阡陌谣》里的信任与团结……10个“小而美”的单元故事，聚焦扶贫实践的若干挑战，这些普遍又典型的难题，萃取提炼自火热的脱贫现场，也构成了10个故事的戏剧内核。在这些敢于“啃硬骨头”的故事中，扶贫干部的人生成长与脱贫事业结合在一起，脱贫带来的物质变化与精神变迁融合在一起，各族干部群众的奋斗干劲凝聚在一起。作品因此拥有戏剧张力，人物命运跌宕起伏，牵动人心。

在气象万千的中国文艺画卷中，乡村始终是特别重要的书写对象。从小说《创业史》《山乡巨变》《平凡的世界》，到电影《李双双》《五朵金花》《我们村里的年轻人》《喜盈门》《老井》，电视剧《篱笆·女人和狗》《外来妹》等等，这些堪称经典的乡村题材文艺作品，通过塑造鲜明的人物形象，传达了一个时代的精神气质。《石头开花》在每个故事的开头，加入一线扶贫干部的真实讲述，令人印象深刻。镜头里的扶贫干部，分享着自己的经验与感受，有悲有喜有苦也有乐，那种坚定与自信、豪情与担当，生动彰显了我们时代的精神特质，令人难忘。韩童生、巩汉林、林永健、许文广、李光洁、郭涛、韩雪等数十位演员，在剧中塑造了扶贫干部、当地党员群众、社会扶贫力量的群像，生动又鲜活。

《石头开花》里的乡村面貌有历史传承、地域特色，又富有时代脉动。在总编剧张强和编剧团队编织的故事里，在李少红、刘家成、滕华骏、高群书等10位导演营造的画面中，乡村伦理与乡情乡愁、政策与市场、科技与文化、互联网经济与传统农业转型，我们今天所思考的、探索的课题，有机地融合在一起。它让我们相信，新时代农民的内心期盼，共同富裕的梦想感召，将成为乡村振兴更为持久的动力。

转自《人民日报》2020年12月3日第20版

### 石头“开花”平利

■ 陈力

“这一天 阳光如此暖艳/石头已破茧 花如开莲/这一天 小桥流水山涧/朝阳里映出 沉醉的家园/相聚在这一天 美梦终于等到实现/就让幸福填满你我心间。”全面小康是主旋律，脱贫攻坚是关键词。近期，时代报告剧《石头开花》在六大卫视和三大主流网站热播，展现一个个战天斗地的脱贫故事、一幅幅干群同心的感人画面、一组组铿锵有力的时代音符、一曲曲慷慨激昂的小康赞歌。

主题思想的深度，是一部电视剧成功与否的根本前提，是衡量剧作价值的根本标尺。时下，部分作品被功利思想和消费主义所裹挟，消解主题，把玩艺术、炒作概念，甚至迎合“低级趣味”和“畸形审美”，看似热热闹闹，实则空空如也。“只有心怀敬畏，尊重历史、尊重观众才能拍出真正接地气的影视作品。”好的作品之中，必定熔铸时代精神，烛照社会生活，突显时代叙事。全面小康是主旋律，脱贫攻坚是关键词，打赢脱贫攻坚战事关人民福祉、事关社会长治久安、事关巩固党的执政基础、事关全面建成小康社会。但这个千年愿景和全民伟业“绝不是轻轻松松、敲锣打鼓就能实现的”，是一项繁重的、复杂的、系统的工程，时时处处都需要面对难题、触及矛盾、创新思维、解决问题，凝聚着广大党员干部群众和全社会方方面面的心血、智慧和汗水，有说不完的故事，有道不尽的情愫，无疑提供了一座创作的“富矿”。

《石头开花》共有十个单元，从第一单元的《青山不负人》开始，《石头开花》就带领观众进入脱贫攻坚主战场，同观察、同体验、同感受着“脱贫不易脱身难”“谁是真贫辨别难”“愚昧意识根除难”“扶贫干部树威难”“懒汉恶习扶志难”“易地搬迁离乡难”“城市干部融入难”“产业扶贫延续难”“教育扶贫扶智难”“面对检查过关难”这十道难题，以及在破解这十道难题中的艰辛努力和不懈奋斗。

“天下事当于大处着眼，小处下手。”剧作也不例外，时代图景波澜壮阔，时代潮流滚滚向前，如果流于口号化、空泛化的展示和说教，也难以有摄人心魄的效果和力量。《石头开花》能够用小切口、小故事、小人物反映时

代大命题，在新闻性、纪实性的同时具有了生动性、艺术性，避免滑向空洞与干巴。在《青山不负人》这个单元中，聚焦于安家坪扶贫书记吴非平和康吉沟扶贫书记秦楠楠探索“1+1大于2”的创新模式，合力打造推广富硒产业品牌，带动群众脱贫致富。在此过程中，贫困群众不仅增强了发展产业、自主脱贫的意识，也增强了他们对扶贫干部的信心，坚信他们不是来“镀金”和“熬资历”的，是来真扶贫、扶真贫的，是真真正正和老百姓们“坐在一条板凳上的”，群众的认可和信赖胜过所有的豪言壮语。

扶贫干部也是平凡人、普通人，扶贫书记吴非平和秦楠楠面对工作困局之破解，大我小我之取舍，也会有焦虑，也会有迷惘。贫困户牛二领了补助款却不盖房子，为了拦人修路，竟然耍起了睡驴车斗的手段，最终也“幡然醒悟”，主动改变自己，奋斗新生活。“文须错综见慧，曲折生姿。”在冲突和转变中，剧中人物形象立体丰满起来，故事情节也具有了波澜。

《石头开花》的开篇单元《青山不负人》拍摄于平利县，不仅是因为平利脱贫攻坚工作持续在省市领先、全国叫响，彰显着昂扬奋进的人文之美，也因为平利有优良生态、怡人美景、佳茗飘香，充盈着隽永的自然生态神韵，生态为美丽作证，美丽为生态添彩。平利是女娲故里、中国最美乡村，境内青山如黛、碧水长流，田园风光秀丽、徽派民居独特，坚持茶旅结合、茶旅并进，以茶兴旅、以旅促茶、茶旅融合，被生态环境部命名为“绿水青山就是金山银山”实践创新基地。平利的美，可进入、可停留、可欣赏、可享受、可回味，实现了剧中美丽元素的集聚、凝练和升华，让“颜值”有了质的飞跃，让观众沉浸其中，让观众念念不忘。与此同时，“云雾那个茶香咧醉神仙哟……”《青山不负人》中的唱词，以及剧中一帧帧如诗如画的画面，展现出平利如梦似幻的美、轻盈飘逸的美、神奇瑰丽的美，为更广大的地域、更多的人认识平利、了解平利提供了全新的视觉窗口。

石头“开花”最美乡村平利，生动诠释了“青山不负人”的辩证逻辑和思想内核，同时让人文之美、自然之美的效应得以集聚和裂变。这是一种完美契合，似一种天然注定。



我与《安康日报》共成长

### 《安康日报》帮我圆了作家梦

■ 曾德强

上中学时，我十分喜爱语文课本上的诗歌、散文、小说，读到课外读物上的美文也是爱不释手，读了又读。对那些文学大家，可谓心慕神追；对本地能写出好文章的人，也十分敬佩和羡慕。心里常常暗想：如果我能写出那样的文章，变成铅字，该有多好！

我的初中是在家乡一所七年制学校就读的，那时交通不便，信息闭塞，学校的教学条件很差，课外读物很少，《安康日报》算是最容易找到、最常见的课外读物，也是离我最近的公开发行的读物。我特别喜欢该报副刊《山花烂漫》，因为那上面刊登的作品篇幅短小，贴近生活，贴近实际，容易理解和模仿。遇到“对路”的文章，就反复品味、揣摩，甚至抄录下来。因而，作文水平在班上出类拔萃，读高一年级时担任班主任的语文老师，县文艺活动积极分子傅培德推荐参加了紫阳县群众文化工作会议。那是我第一次出远门进县城，见到了本县经常在《安康日报》发表文学作品的“大腕”，接受了文艺创作辅导，眼界为之大开。

一种在报纸上发表文学作品的念头潜滋暗长。于是，我悄悄地向党报投稿。1978年5月28日，小品散文《阶梯·渡船·蜡烛》在《安康日报》副刊发表。见了这个宝贝“儿子”，心里就像喝了蜜一样甜，兴奋了好几天。那是我对自己所从事的教师职业的粗浅感悟，也是我在该报上第一次发表的文学作品。我将这篇小文剪下来保存至今，虽然现在看起来显得十分稚嫩，但是它曾给我以很大的鼓舞，激励我在业余文学创作的道路上不断前进，哪怕工作再忙，也要坚持阅读和写作，作家梦由此而不断地萌生、孕育、发酵。

此后，《香溪》《全州》《文化生活》《周末》《汉潮》等《安康日报》文艺副刊不时刊发我的拙作。倪嘉、陈敏、李大斌等老一辈文艺编辑都曾精心修改和编发过我的作品，给予过具体指导和热情鼓励。

其实，包括报社领导在内的许多编辑都鼓励和提携过我。曾经，一位因公失明的残疾人王伦仕自强不息、勤劳致富的事迹深深地感动了我，于是写成短篇报告文学《一位发光发热的盲人》，自我感觉事迹很典型，教育作用大，可读性也强，但是担心篇幅太长一般编辑不易编发出来，就署了笔名“黛言”，冒昧地直接寄给了副社长、副总编辑卜耀先，随稿件附了一封短信，说明作品的新闻价值和思想意义。大概过了二十来天，1992年2月28日，这篇作品就发表了，而且被安排在头版头条位置（近半版转至第四版）。报纸头条刊发一篇文学作品，这是我不曾想到的，其喜悦、感激和信心增强不言而喻。此后再也没有过这样的幸运，由于我的文学作品在党报发头条仅此一例，所以记忆至今挥之不去。

随着时代的进步和社会的变迁，《安康日报》早已告别铅字印刷的四开小报，“土鸡变凤凰”了。作为此报的读者和作者，我这棵文学幼苗也随之不断成长，从《安康日报》这片沃土上崭露头角，结出一些青涩的果子。继而在报告文学等文学创作上小有成就，十几年前成为中国作家协会的一员，偶尔有作品在《中国作家》《中国报告文学》《北京文学》等大报刊上问世，著作也已出版十几部。

饮水思源。我永远不会忘记《安康日报》，永远感恩《安康日报》。因为，是这块园地栽培了我，是耕耘这块园地的“为他人作嫁衣裳”的众多编辑同志扶持和鼓励了我，帮我圆了作家梦。我要向那些敬业奉献的《安康日报》新老编辑学习致敬！

### 岁岁安康

——李建安山水画品读

■ 谭宗林



李建安是画家，他常说：“父母给他起名叫建安，就是让他去建设安康的。”说话的时候，他总是一脸真诚，嘿嘿地笑着！他出生在西安百花村，却在陕南生活了32年。铁路工作让他走遍了襄渝、阳安铁路的沿线小站、桥梁隧道，他熟悉巴山，了解汉江，对安康山水充满了感情。工作之余，他身背画夹，手拿照相机，上紫阳、下冷水，三进福滩河、大竹园写生，在大米溪拍照，于大巴山搜集素材。秦巴山地，汉江两岸留下了他的足迹。他不断在寻觅，在积累，在思考，不断在发现和挖掘巴山汉水的美景和美好事物。他一直在探索自己的绘画形式和寻找表达自己感受的语言，在艺术道路上攀登，不断找准自己的定位。

建安画画是童子功，书法、绘画、篆刻都有涉足，而且笔耕不辍，他的作品宽泛，而且都有高度，可以说是全才。但是他清楚认识到能画和画好是两回事。为了寻求突破，他向传统学习，向前辈学习，向生活学习。他拜陕西国画院院长苗重安为师，又多次陪长安书画大家崔振宽、赵振川、张振学老师在陕南写生采风，向前辈们学习观察生活，学习归纳提炼，学习笔墨精神。而同画家邢庆仁老师亦师亦友的交往给他更多启迪，拓展了他艺术思维的空间，提升了他的艺术思考的高度。

有一年的春天，时令已近清明，安康却下了场多年罕见的春雪。一个晚上，汉江两岸变成了童话世界，那景色美得让人窒息。建安兴奋得手舞足蹈，沿着汉江奔走用相机抓住这瞬间的美好和感动。安康川道的雪存不住，挂不牢。厚厚的雪压断了树枝，压弯了翠竹，压垮了芭蕉的叶子。那景象，那气势，那反差，那氛围，一个机灵打通了建安的思路。

画雪景就成了建安的主攻方向。他画巴山汉江的雪景，画和别人不一样的山水画。

有了目标，还要有接近目标的能力和本领。为此他不断地实践，不断地探索，调动自己的所有积累，用技能，用笔墨，用结构，用色彩，试图完成自己心中的美景。我见证了这个过程，那是多么艰辛不易！他痛苦过，犹豫过，一段时间甚至画

不了大画。但他始终没有放弃，一直在和自己较劲。画不出就读书，就写字，就读前辈和大师的画。用对艺术的朴素情感激励自己坚持，他一直在摸索，在实践的路上前行。建安终于干成了大活，完成了自己的蜕变。今年秋天，他让我看他近期的作品，我震惊了，叹服了！一张丈二对开的大画，让我眼前一亮，让我张口结舌。我高兴地拍着建安的肩膀说：“几十年的事情弄成了，真的成功了！”

他的作品以陕南山主，大多画的是雪景，朴素自然，随手拈来，张张精彩，幅幅生动。他追求变化而面貌统一，构图新妙而笔墨出彩。鲜活自然，清新脱俗。可居，可游，可欣赏，使人过目不忘。他的雪景雪中有温柔，笔下有感动，田园农舍，茅山小溪，门前追逐的孩童，山径上晚归的妇人，鸡鸣犬吠，生机盎然。他的画有想法，有思考，有切近内心的情感。不故作，不扎势，他的画能触动灵魂，牵动神经。精神层面的东西更多。他努力使精神和技术层面高度融合，严格把控艺术规律，用笔墨抒发情感服务。

建安画，大笔长线，焦墨苍劲浑厚，淡墨湿润精致。他的雪景不同于古人的逸野清远，又别于当下的精美制作，有精神上的诉求，所有的笔墨都是为了表达内心的感动。因而他的笔墨有纯真状态，有自信风景，有品质上的支撑，有文化上的自省，意象深刻，提炼真诚，有情绪变化，有内涵，有深度。因而能调动意识，悦人悦己。满足人们情感需求，唤起人们温暖的记忆。

几十年的努力，建安画出了好画，受到业内行家的关注。受陕西省美术馆的邀请，建安要在那里举办展览。那里是艺术人向往的殿堂。我们为他高兴。那一天下午，邢庆仁馆长为展览选定作品，建安请他为展览题名。邢老师沉思片刻，高兴地说就叫“岁岁安康”，大家拍手叫好。建安就要进入花甲之年了，岁岁安康是祝福也是期盼，我们愿他吉祥安康，艺术之树长青！

那天下午，冬阳的余晖把天空照得通红，我们感到了不一样的温暖！